سلسلة ابن سبيت العلميّة(٦): كتيّب تمّت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العُمانيّة المديرية العامة للإعلام دائرة المطبوعات والنشر (ختم الوزارة المرفق بالكتيّب) بعنوان:

الأصول اللّغوية

في بعض القرى الشّنّاصيّة

جمع وإعداد

دكتور

سالم بن سبيت بن ربيع البوسعيدي

قصيدة عن ولاية شناص بعنوان: محبوبتي شناص

حلّ الظلام وأقبلت أفكار ورنت إليّ من الدجى أسوار
وتنبهت ذكرى الأحبة هل لهم من عودة؟ بل دونهم أسرار
بعد من الأمتار فرق بيننا ولكم تفرق هذه الأمتار
كل يبيت معانقا لحبيبه وأنا نديمي الليل و الأقمار
إني ذكرتك فاعترتني رعشة وإذا ذكرتك هاجني استعبار
أبدا يطيب العيش في كنف الهوى ويلذ لي من أمره استمرار
قد صغت في عينيك كل قصائدي ولكم تلذ بوصفك الأشعار
ما غير بحرك يا شناص يطيب لي في شطه سمر و الأسمار
هل غير أهلك يرتجى في نجده أو غير أهلك يستطاب جوار

شعر محمد بن راشد المخمري

فهرس الموضوعات

المقدمة.

الفصل الأول-ولاية شناص في سطور

الفصل الثاني- الأصول اللغوية في بعض القُرى الشّناصيّة

المصادر والمراجع

المقدّمة:

بسم وعلى بركة الله وصلاة على نبيّه محمد ــصلّى الله عليه وسلّم- الذي اصطفى وعلى آله وصحبه ومن وفى...أما بعد:

فإنّ المتتبع للحضارة العُمانيّة العريقة ليجد التاريخ الثقافي العماني في أعلى قمم من النبوغ من أمثال: "الخليل بن أحمد الفراهيدي" صاحب معجم "العين" وغيرهم من العلماء.

وتأسيساً على ما سبق فقد بذلت السلطنة جهوداً جبّارة في الحفاظ على التراث الحضاري. ومحافظات السلطنة وولاياتها لها جذورها من التراث اللغوي العريق بدليل المعاجم المفعمة بذكر الأماكن ومسميّاتها وأصولها اللغوية.

ومن منطلق ذلك فقد صدر لي كتاب عن الأصول اللغوية في بعض المحافظات العمانية وولاياتها، وأحببت التوسّع فاخترت ولاية شناص سأشارك أصحاب الأقلام بالبحث عن التعريف عنها في سطور وجيزة مركّزا في أصول بعض قراها . معتمدا على بعض المصادر اللغويّة ولا سيّما معاجم اللغة: لسان العرب، القاموس المحيط، مقاييس اللغة، العباب الزاخر وغيرها دون نسيان ما ساعدني موقع "جوجل" العالمي في البحث. شاكراً وزارة الإعلام العُمانيّة على التعزيز المستمر من أجل نشر ثقافة القراءة. وأشكر بناتي على التعاون معي في إعداد هذا الكتيّب فجزاهنّ الله خير الجزاء. هذا. فتلك محاولة فإن وفّقت فكان بها وإن كانت الأخرى فهذا من طبع البشر، والله وحده وليّ التوفيق،،،

ابن سبيت سالم البوسعيدي

الفصل الأول- ولاية شناص في سطور:

تقع ولاية شناص في أقصى الشمال من سهل محافظة شمال الباطنة، ويحدها شمالاً دولة الإمارات العربية المتحدة، وجنوباً ولاية لوى، وشرقاً بحر عمان، وغرباً ولاية محضة، وتبلغ مساحة ولاية شناص حوالي 2800 كيلومتر مربع.وتبعد عن محافظة مسقط بنحو٣٠٥كيلو متر. وأما عن قُرى ولاية شناص فتحتوي هذه الولاية على عدد ليس بالقليل من القرى، مثل:أسرار بني سعد،أسرار بني عمر، والنعمى،وسورحماد،وسور العبري، وخطمة ملاحة، ومرير المطاريش، ومرير الدرامكة، وأبو بقرة، وخضراوين، والبليدة، والسيفية، وأسود، وطميت، وعجيب، وسور بن خزيمة، والمره، وسور المزاريع، وسور البلوش، والوديات، والطريف، والعماني، والعقرإلى جانب عدة قرى أخرى. والحديث عن النشاط الزراعي بالولاية ليطول؛ نظراً لخصوبة أراضي شناص؛ حيث تُعتبر الزراعة من أهم الأنشطة الاقتصادية في الولاية، كما تشتهر بعدد من المحاصيل،مثل:البطيخ والشمام والطماطم والحمضيات والتي تُعتبر من أهم صادرات الولاية. وعن النشاط البحري ونظراً لموقع ولاية شناص، اعتمد سكان هذه الولاية على البحر في عدد من الأنشطة، مثل: السفر والصيد وأيضاً نقل البضائع بين الولاية والدول الأخرى. وإذا عرجنا الحديث إلى النشاط التجاري فيعتبر من القطاعات الواعدة في الولاية نظراً لاحتوائها على عدد من الأسواق بالإضافة إلى تزايد عدد البنوك بصورة ملحوظة في الولاية. وإذا تحدثنا عن أسواق ولاية شناص؛ حيث تحتوي الولاية على عدد كبير من الأسواق، مثل: سوق الأسرار، وسواق الولاية الذي يقع في مركز ولاية شناص، وسوق سور بني خزيمة، وسوق الولاية القديم الذي يقع بالقرب من الحصن في مركز الولاية.وأيضاً سوق العقر. وعن حصون ولاية شناص: تعتبر من أهم مزارات شناص ،ومن أمثلتها: حصن

شناص: يقع حصن شناص قُرب الشاطئ، وتبلغ أبعاده حوالي 100 متر طولاً و80 متراً عرضاً و8 أمتار ارتفاعاً. شُيد حصن شناص في عام 1229 ميلادياً . كذلك يوجد حصن عجيب: يقع في قرية عجيب بولاية شناص، ويعود تاريخ إنشائه إلى القرن الثامن عشر الميلادي. وأيضاً حصن الأسرار: شُيد حصن الأسرار عام 1795ميلادياً ويُنسب اسمه إلى قرية أسرار بني سعد، وتعرض للكثير من عمليات الهدم والبناء على مر العصور، وحالياً لم يتبق منه سوى أحد الأبراج التي استخدمت قديماً في تخزين المؤن والسلاح. وتشتهر الولاية بأبراج أثرية؛ حيث تحتوي الولاية على حوالي 35 برجاً أثرياً من أمثلتها : برج المرير: يقع برج المرير في المنطقة بين الدرامكة والمطاريش، وشُيد عام 1930. وهناك برج العقر. برج المربعة. برج أسود. وأما عن المتنزهات السياحية في ولاية شناص،ومنها: حديقة شناص العامة. ومنتزه القرم الطبيعي بشجيرات القرم الكثيفة: تُعتبر منتزه القرم الطبيعي بمثابة منتجع سياحي صغير على شاطئ البحر. وهناك بالولاية عدة أودية ،ومنها: وادي الغليلة، ووادي الأسود وغيرها.ويوجد بالولاية عدة دوائرحكومية ومكاتب وأسواق تجارية تخدم المواطن والمقيم.(ملامح من تراث وليتنا البحري. موقع السوق المفتوح. موقع وزارة الداخلية .موقع منتديات شناص...).

ولمزيد عن ولاية شناص "اقرأ":

https://facebook.com/altkween?locale2=ar_AR&__tn__=%2Cg

https://www.almrsal.com/post/335291

https://bng.gov.om/index.php/ar/2020-02-16-07-10-46/2022-12-29-04-25-50/2020-02-16-09-24-12

الفصل الثاني- الأصول اللغوية في بعض القرى الشّناصيّة:

الأصل اللغوي لـــ" شناص":

شَنَصَ يَشْنَصُ شُنُوصاً: تعلّق بالشيء. والشانِصُ:المتعلق بالشيء.وفرس شَنَاصٌ وشَنَاصِيٌّ: طويلٌ نشيط مثل دَوٍّ ودَوِّيّ وقَعْسَرٍ وقَعْسَرِيّ ودَهْر دَوَّار ودوّاريّ، وقيل: فرس شَنَاصِيّ نَشِيطٌ طويل الرأْس. أَبو عبيدة: فرس شَنَاصِيّ، والأُنثى شَنَاصِيّة، وهو الشديد؛ وأَنشد لمرّار بن مُنْقِذ: شُنْدُفٌ أَشْدَفُ ما وَرَّعْتُه، وشناص إِذا هِيجَ طَمَرْ وشُناص، بالضم: موضع؛ قال الشاعر: دَفَعْناهُنّ بالحَكَمَاتِ، حتى دُفِعْن إِلى عُلاً وإِلى شُنَاص وعُلا: موضع أَيضاً.

ويقال إن كلمة شناص كانت تطلق على الجبل الذي هو عند خطمة ملاحة، لذلك سميت شناص بهذا الاسم. وثمة رأي يقول إن شناص سميت بهذا الاسم من قبل مجموعة من الفرس الذين استوطنوا المنطقة قديما نسبة للمدينة التي قدموا منها على الساحل الفارسي قرب لنجة.

وقيل سبب تسمية شناص تعددت الأقاويل حول معنى اسم شناص، فعلى سبيل المثال يرى الباحث سيف بن محمد بن سيف الدرمكي أن معنى شناص هو شنص بالشيء أي تعلق به، بينما يرى الباحث ياقوت الحموي أن معنى شناص هو الفرس الطويل القوي، ويُعتقد أن سبب تسمية شناص بهذا الاسم نسبة إلى جبل خطمة الملاحة والذي يُطلق عليه نفس الاسم.

الأصل اللغوي ل"خطمة ملاحة":

=خطمة : الخطم من كل طائر : منقاره ، وأنشد ثعلب في صفة قطاة لأصهب صيفي يشبه خطمه إذا قطرت تسقيه حبة قلقل. والخطم من كل دابة : مقدم أنفها وفمها نحو الكلب والبعير ، وقيل : الخطم من السبع بمنزلة الجحفلة من الفرس. ابن الأعرابي : هو من السبع الخطم والخرطوم ، ومن الخنزير الفنطيسة ، ومن ذي الجناح غير الصائد المنقار ، ومن الصائد المنسر. وفي التهذيب : الخطم من البازي ومن كل شيء منقاره . أبو عمرو الشيباني : الأنوف يقال لها المخاطم ، واحدها مخطم ، بكسر الطاء . وفي حديث كعب: يبعث الله من بقيع الغرقد سبعين ألفا هم خيار من ينحت عن خطمه المدر؛ أي: تنشق عن وجهه الأرض ، وأصل الخطم في السباع مقاديم أنوفها وأفواهها فاستعارها للناس ، والجمع مخاطم . وخطمه يخطمه خطما : ضرب مخطمه . وخطم فلان فلانا بالسيف إذا ضرب حاق وسط أنفه . ورجل أخطم : طويل الأنف. والخطم: جمع خطام، وهو الحبل الذي يقاد به البعير.

=ملاحة: الملح : ما يطيب به الطعام ، يؤنث ويذكر ، والتأنيث فيه أكثر.وقد ملح القدر يملحها ويملحها ملحا وأملحها : جعل فيها ملحا بقدر . وملحها تمليحا : أكثر ملحها فأفسدها ، والتمليح مثله . ابن سيده عن سيبويه : ملحته وملحته

وأملحته بمعنى ، وملح اللحم والجلد يملحه ملحا ، كذلك ، أنشد ابن الأعرابي :

تشلي الرموح ، وهي الرموح ، حرف كأن غبرها مملوح .
وتقول : ملحت الشيء وملحته ، فهو مملوح مملح مليح .
والملح والمليح خلاف العذب من الماء ، والجمع ملحة وملاح وأملاح وملح ، وقد يقال : أمواه ملح وركية ملحة وماء ملح، ولا يقال مالح إلا في لغة رديئة . وقد ملح ملوحة وملاحة وملح يملح ملوحا ، بفتح اللام فيهما ؛ عن ابن الأعرابي ، فإن كان الماء عذبا ثم ملح قال : أملح ، وبقلة مالحة . وحكى ابن الأعرابي : ماء مالح كملح ، وإذا وصفت الشيء بما فيه من الملوحة قلت : سمك مالح وبقلة مالحة . الأزهري عن أبي العباس : أنه سمع ابن الأعرابي قال : ماء أجاج وقعاع وزعاق وحراق ، وماء يفقأ عين الطائر ، وهو الماء المالح.

الأصل اللغوي لـــ"لمرير":

مرر : مر عليه وبه يمر مرا أي اجتاز . ومر يمر مرا ومرورا: ذهب واستمر مثله . قال ابن سيده : مر يمر مرا ومرورا جاء وذهب ، ومر به ومره : جاز عليه ، وهذا قد يجوز أن يكون مما يتعدى بحرف وغير حرف ، وأصل المرار: الفتل لأنه يمر؛ أي يفتل ، وفي حديث آخر ، أمررت الشيء أمره إمرارا إذا جعلته يمر أي يذهب ، يريد كجر الحديد على الطست ، قال : وربما روي الحديث الأول : صوت إمرار السلسلة . استمر الشيء : مضى على طريقة واحدة . واستمر بالشيء : قوي على حمله . ويقال : استمر مريره

أي استحكم عزمه . وقال الكلابيون : حملت حملا خفيفا فاستمرت به أي مرت ولم يعرفوا . فمرت به ، قال الزجاج في قوله : فمرت به : معناه استمرت به قعدت وقامت لم يثقلها ، فلما أثقلت أي دنا ولادها . ابن شميل : يقال للرجل إذا استقام أمره بعد فساد قد استمر ، (لسان العرب ج14).

الأصل اللغوي ل"أبي بقرة":

بقر : البقر : اسم جنس . ابن سيده : البقرة من الأهلي والوحشي يكون للمذكر والمؤنث ، ويقع على الذكر والأنثى، قال غيره : وإنما دخلته الهاء على أنه واحد من جنس ، والجمع البقرات .: والجمع بقر وجمع البقر أبقر كزمن وأزمن، وقال الأصمعي : بقر القوم ما حولهم؛ أي حفروا واتخذوا الركايا . والتبقر : التوسع في العلم والمال . وكان يقال لمحمد بن علي بن الحسين بن علي الباقر - رضوان الله عليهم - ; لأنه بقر العلم وعرف أصله واستنبط فرعه وتبقر في العلم . وأصل البقر : الشق والفتح والتوسعة . بقرت الشيء بقرا : فتحته ووسعته . وفي حديث حذيفة : فما بال هؤلاء الذين يبقرون بيوتنا أي يفتحونها ويوسعونها . قال ابن الأثير : قال الحافظ أبو موسى : الذي يقع لي في معناه أنه لا يريد شيئا مصوغا على صورة البقرة ، ولكنه ربما كانت قدرا كبيرة واسعة فسماها بقرة مأخوذا من التبقر التوسع ، أو كان شيئا يسع بقرة تامة بتوابلها فسميت بذلك. وقولهم : ابقرها عن جنينها أي شق بطنها عن ولدها ، وبقر الرجل يبقر بقرا وبقرا ، وهو أن يحسر فلا يكاد يبصر ، قال

الأزهري : وقد أنكر أبو الهيثم فما أخبرني عنه المنذري بقرا ، بسكون القاف (لسان العرب ج2).

الأصل اللغوي لـــ"عجيب":

عجب : العجب والعجب : إنكار ما يرد عليك لقلة اعتياده وجمع العجب : أعجاب ، والاستعجاب : شدة التعجب ، وفي النوادر : تعجبني فلان وتفتتني ، أي : تصباني ، والاسم : العجيبة والأعجوبة ، والتعاجيب : العجائب لا واحد لها من لفظها. وعجيب شديد العجب وهي صيغة المبالغة.

الأصل اللغوي لـــ"أسود":

١_ أسود : ما كان لونه «السواد»، وهو لون مظلم ناتج عن فقدان أشعة النور أو عن امتصاصها كليا، جمع : سود وسودان، مؤنث سوداء. 2- أسود : حدقة العين بؤبؤ العين. 3- أسود : أجل القوم وأنبلهم : «هم أسود من فلان». 4- أسود : حية سوداء عظيمة، جمع : أساود، مؤنث، وتصغير الأسود أُسيد ، وإن شئت أسيود أي قد قارب السواد ، والنسبة إليه أسيدي ، بحذف الياء المتحركة ، وتصغير الترخيم سويد . وساودت فلانا فسدته أي غلبته بالسواد من سواد اللون والسودد جميعا. وسود الرجل : كما تقول عورت عينه وسودت أنا . والسواد الأعظم من الناس : هم الجمهور الأعظم والعدد الكثير من المسلمين الذين تجمعوا على طاعة الإمام وهو السلطان . وسواد الأمير : ثقله .وفي الحديث : إذا رأيتم الاختلاف فعليكم بالسواد الأعظم ؛ قيل : السواد الأعظم جملة الناس ومعظمهم التي اجتمعت على طاعة السلطان وسلوك

المنهج القويم والأسود : العظيم من الحيات وفيه سواد ، والجمع أسودات وأساود وأساويد ، غلب غلبة الأسماء ، والأنثى أسودة نادر ؛ قال الجوهري في جمع الأسود أساود قال : لأنه اسم ولو كان صفة لجمع على فعل . يقال : أسود سالخ غير مضاف ، والأنثى أسودة ولا توصف بسالخة (لسان العرب ج7).

الأصل اللغوي لكلمة "خضراوين":

خضر : الخضرة من الألوان : لون الأخضر ، يكون ذلك في الحيوان والنبات وغيرهما مما يقبله ، وحكاه ابن الأعرابي في الماء أيضا ، وقد اخضر وهو أخضر وخضور وخضر وخضير ويخضير ويخضور ; واليخضور : الأخضر:وأرض خضرة ويخضور : كثيرة الخضرة . ابن الأعرابي : الخُضيرة تصغير الخضرة ، وهي النعمة . وفي نوادر الأعراب : ليست لفلان بخضرة أي : ليست له بحشيشة رطبة يأكلها سريعا . وفي صفته - صلى الله عليه وسلم : أنه كان أخضر الشمط ، كانت الشعرات التي شابت منه قد اخضرت بالطيب والدهن المروح . وخضر الزرع خضرا : نعم ; وأخضره الري . وأرض مخضرة ، على مثال مبقلة : ذات خضرة .وقرئ : فتصبح الأرض مخضرة . ومنه حديث اشتراط المشتري على البائع : أنه ليس له مخضار. المخضار : أن ينتثر البسر أخضر (لسان العرب ج5).

الأصل اللغوي ل"السيفيّة":

سيف : السيف : الذي يضرب به ، معروف ، والجمع أسياف وسيوف وأسيف. عن اللحياني ؛ وأنشد الأزهري في جمع أسيف كأنهم أسيف بيض يمانية عضب مضاربها باق بها الأثر واستاف القوم وتسايفوا : تضاربوا بالسيوف . وقال ابن جني : استافوا تناولوا السيوف كقولك امتشنوا سيوفهم وامتخطوها ، قال : فأما تفسير أهل اللغة أن استاف القوم في معنى تسايفوا فتفسيره على المعنى كعادتهم في أمثال ذلك ، ألا تراهم قالوا في قول الله سبحانه : من ماء دافق ؛ إنه بمعنى مدفوق ؟ قال ابن سيده : فهذا لعمري معناه ، غير أن طريق الصنعة فيه أنه ذو دفق كما حكاه الأصمعي عنهم ، من قولهم ناقة ضارب إذا ضربت ، وتفسيره أنها ذات ضرب أي ضربت ، وكذلك قول الله تعالى : لا عاصم اليوم من أمر الله ؛ أي لا ذا عصمة ، وذو العصمة يكون مفعولا فمن هنا قيل: إن معناه لا معصوم . ويقال لجماعة السيوف : مسيفة ، ومثله مشيخة . الكسائي : المسيف المتقلد بالسيف فإذا ضرب به فهو سائف ، وقد سفت الرجل أسيفه . الفراء : سفته ورمحته . الجوهري : سافه يسيفه ضربه بالسيف . ورجل سائف أي ذو سيف ، وسياف أي صاحب سيف ، والجمع سيافة . والمسيف : الذي عليه السيف . والمسايفة: المجالدة .

الأصل اللغوي ل"العقر":

عقر : العقر والعقر : العقم ، وهو استعقام الرحم ، وهو أن لا تحمل . وقد عقرت المرأة عقارة وعقارة وعقرت تعقر عقرا وعقرا وعقرت عقارا ، وهي عاقر . قال ابن جني : ومما عدوه شاذا ما ذكروه من فعل فهو فاعل ، نحو عقرت المرأة فهي عاقر ، وشعر فهو شاعر ، وحمض فهو حامض ، وطهر فهو طاهر ; قال : وأكثر ذلك وعامته إنما هو لغات تداخلت فتركبت ، قال : هكذا ينبغي أن تعتقد ، وهو أشبه بحكمة العرب . وقال مرة : ليس عاقر من عقرت بمنزلة حامض من حمض ولا خاثر من خثر ، ولا طاهر من طهر ، ولا شاعر من شعر؛ لأن كل واحد من هذه هو اسم الفاعل ، وهو جار على فعل ، فاستغني به عما يجري على فعل ، وهو فعيل ، ولكنه اسم بمعنى النسب بمنزلة امرأة حائض وطالق ، وكذلك الناقة ، وجمعها عقر . قال:

ولو أن ما في بطنه بين نسوة حبلن ولو كانت قواعد عقرا

ولقد عقرت - بضم القاف - أشد العقر وأعقر الله رحمها ، فهي معقرة ، وعقر الرجل مثل المرأة أيضا ، ورجال عقر ونساء عقر . وقالوا : امرأة عقرة ، مثل همزة . وأنشد :

سقى الكلابي العقيلي العقر، والعقر : كل ما شربه الإنسان فلم يولد له ، فهو عقر له . ويقال : عقر وعقر إذا عقر فلم يحمل له . (لسان العرب ج10).

الأصل اللغوي ل"وديّات":

ودي : الدية : حق القتيل ، وقد وديته وديا . الجوهري : الدية واحدة الديات ، والهاء عوض من الواو ، تقول : وديت القتيل أديه دية إذا أعطيت ديته ، واتديت أي أخذت ديته ، وإذا أمرت منه قلت : د فلانا ، وللاثنين ديا ، وللجماعة دوا فلانا . وفي حديث القسامة : فوداه من إبل الصدقة أي أعطى ديته . ومنه الحديث : إن أحبوا قادوا وإن أحبوا وادوا ، أي إن شاءوا اقتصوا ، وإن شاءوا أخذوا الدية ، وهي مفاعلة من الدية . التهذيب : يقال ودى فلان فلانا إذا أدى ديته إلى وليه . وأصل الدية ودية ، فحذفت الواو كما قالوا : شية من الوشي . ابن سيده : ودى الفرس والحمار وديا أدلى ليبول أو ليضرب ، قال : وقال بعضهم ودى ليبول وأدلى ليضرب ، زاد الجوهري : ولا تقل أودى ، وقيل : ودى : قطر . الأزهري : الكسائي ودأ الفرس يدأ بوزن ودع يدع إذا أدلى ، قال : وقال أبو الهيثم هذا وهم ، ليس في ودأ الفرس إذا أدلى همز . وقال شمر : ودى الفرس إذا أخرج جردانه . ويقال : ودى يدي إذا انتشر، وقال شمر : ودى أي سال ، قال : ومنه الودي فيما أرى لخروجه وسيلانه ، قال : ومنه الوادي . ويقال : ودى الحمار فهو واد إذا أنعظ ; ويقال : ودى بمعنى قطر منه الماء عند الإنعاظ . قال ابن بري : وفي تهذيب غريب المصنف للتبريزي ودى وديا أدلى ليبوك ، بالكاف ، قال : وكذلك هو في الغريب . ابن سيده : والودي والودي ، والتخفيف أفصح ، الماء الرقيق الأبيض الذي يخرج في إثر البول .(لسان العرب ج15).

الأصل اللغوي ل"الغريفة":

غرف : غرف الماء والمرق ونحوهما يغرفه غرفا واغترفه واغترف منه ، وفي الصحاح : غرفت الماء بيدي غرفا . والغرفة والغرفة : ما غرف ، وقيل : الغرفة المرة الواحدة ، والغرفة ما اغترف . وفي التنزيل العزيز : إلا من اغترف غرفة وغرفة ؛ أبو العباس : غرفة قراءة عثمان ، ومعناه الماء الذي يغترف نفسه ، وهو الاسم ، والغرفة المرة من المصدر . ويقال : الغرفة ، بالضم ، ملء اليد . قال : وقال الكسائي : لو كان موضع اغترف غرف اخترت الفتح لأنه يخرج على فعلة ، ولما كان اغترف لم يخرج على فعلة . وروي عن يونس أنه قال : غرفة وغرفة عربيتان ، غرفت غرفة ، وفي القدر غرفة ، وحسوت حسوة ، وفي الإناء حسوة . الجوهري : الغرفة ، بالضم ، اسم المفعول منه لأنك ما لم تغرفه لا تسميه غرفة ، والجمع غراف مثل نطفة ونطاف . والغرافة : كالغرفة ، والجمع غراف . وزعموا أن ابنة الجلندى وضعت قلادتها على سلحفاة فانسابت في البحر ، فقالت يا قوم نزاف نزاف لم يبق في البحر غير غراف والغراف أيضا : مكيال ضخم مثل الجراف ، وهو القنقل . والمغرفة : ما غرف به ، (لسان العرب ج11).

الأصل اللغوي ل"الهامليّة":

همل : الهمل ، بالتسكين : مصدر قولك همل عينه تهمل وتهمل هملا وهمولا وهملانا . وانهملت : فاضت وسالت .

وهملت السماء هملا وهملانا وانهملت : دام مطرها مع سكون وضعف ، وهمل دمعه فهو منهمل . والهمل : السدى المتروك ليلا أو نهارا . وما ترك الله الناس هملا أي سدى بلا ثواب ولا عقاب ، وقيل : لم يتركهم سدى بلا أمر ولا نهي ولا بيان لما يحتاجون إليه ، وهملت الإبل تهمل ، وبعير هامل من إبل هوامل وهمل وهمل ، وهو اسم الجمع كرائح وروح؛ لأن فاعلا ليس مما يكسر على فعل.

الأصل اللغوي ل"الفرفارة":

الفَرّ والفِرارُ: الرَّوَغان والهِرب. فَرَّ يَفِرُّ فراراً: هرب. ورجل فَرورٌ وفَرورةٌ وفَرَّار: غير كَرَّارٍ، وفَرٌّ، وصف بالمصدرْ، فالواحد والجمع فيه سواء.وفي حديث الهجرة: قال سُراقةُ ابن مالك حين نظر إِلى النبي -صلى الله عليه وسلم- وإِلى أَبي بكر، رضي الله عنه، مُهاجِرَيْنِ إِلى المدينة فمرّا به فقال: هذان فَرُّ قريشٍ، أَفلا أَردّ على قريش فَرَّها؟ يريد الفارَّين من قريش؛ يقال منه رجل فَرٌّ ورجلان فَرٌّ، لا يثنى ولا يجمع. قال الجوهري: رجل فَرٌّ، وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث، يعني هذان الفَرّان؛ قال أَبو ذؤيب يصف صائداً أَرسل كلابه على ثور وحشي فحمل عليها فَفَرَّت منه فرماه الصائد بسهم فأَنفذ به طُرَّتَيْ جنبيه: فَرمى ليُنْفِذَ فرَّها، فهَوى له سَهْم، فأَنْفَذ طُرَّتَيْهِ المِنْزَعُ وقد يكون الفَرُّ جمع فارٍّ كشارب وشَرْبٍ وصاحب وصَحْبٍ؛ وأَراد: فأَنفذ طُرَّتيه السهم فلما لم يستقم له قال: المِنْزَع. والفُرَّى: الكَتيبةُ المنهزمة، وكذلك الفُلَّى.

الأصل اللغوي ل"الحميراء":

الأَحْمَرُ: ما لَوْنُهُ الحُمْرةُ، ومن لا سِلاحَ معه، جَمْعُهُما حُمْرٌ وحُمْرانٌ، وتَمْرٌ، والأَبْيَضُ، ضِدٌّ، ومنه الحديثُ: "يا حُمَيْراءُ" والذَّهَبُ، والزَّعْفَرانُ، واللَّحْمُ، والخَمْرُ.والأَحَامِرَةُ: قومٌ من العَجَمِ نَزلوا بالبَصْرَةِ، واللَّحْمُ، والخمرُ، والخَلوقُ.والموتُ الأَحْمَرُ: القَتْلُ أو الموتُ الشَّديدُ.وقولُهُم: الحُسْنُ أحمرُ؛ أي: يَلْقَى العاشِقُ منه ما يَلْقَى من الحَرْبِ. والحَمْراءُ: العَجَمُ، والسَّنَةُ الشديدَةُ، وشِدَّةُ الظَّهيرَةِ، ومَدينةُ لَبْلَةَ،وع بِفُسْطاطِ مِصْرَ، وبالقُدْسِ،وة باليَمَنِ.وحَمْراءُ الأَسَدِ: ع ثَمانِيَةِ أميالٍ من المَدِينةِ، وثَلاثُ قُرًى بِمِصْرَ.

الأصل اللغوي ل"طريف":

الطَّرْفُ: العينُ، ولا يجمع لأنّه في الأصل مصدر، فيكون واحداً ويكون جماعةً.وقال تعالى "لا يَرْتَدُّ إليهم طَرْفُهُمْ".والطَّرْفُ أيضاً: كوكبان يَقْدُمانِ الجبهةَ، وهما عينا الأسد ينزلهما القمر. قال الأصمعي: الطِرْفُ بالكسر: الكريمُ من الخيل. يقال: فرسٌ طِرْفٌ من خيلٍ طُروفٍ. وقال أبو زيد: هو نعتٌ للذكور خاصّةً. والطِرْفُ أيضاً: الكريمُ من الفتيان. والطَّرَفُ، بالتحريك: الناحية من النواحي، والطائِفةُ من الشيء.وفلانٌ كريمُ الطَّرَفَيْنِ، يراد به نسب أبيه ونسب أمه.وأطْرافُهُ: أبواه وإخوته وأعمامه وكلُّ قريب له مَحْرَمٍ.

وأنشد أبو زيد:

وما بعد شَتْمِ الوالدين صُلوحُ وكيفَ بأطْرافي إذا ما شَتَمْتَني

والطَرَفُ أيضاً: مصدر قولك طَرِفَتِ الناقةُ بالكسر، إذا تَطَرَّفَتْ، أي رَعَتْ أطْرافَ المراعى ولم تختلط بالنوق. يقال: ناقةٌ طَرِفٌ: لا تثبت على مرعى واحدٍ.

ورجل طرف: لا يثبُت على امرأةٍ ولا على صاحبٍ.

واطَّرَقْتُ الشيءَ؛ أي اشتريته حديثاً، وهو افْتَعَلْتُ. يقال بعيرٌ مُطَّرَفٌ.

الأصل اللغوي ل"رجماء":

رجم: الراء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يرجِع إلى وجهٍ واحد، وهي [الرَّمْي بـ] الحجارة، ثم يستعار ذلك. من ذلك الرِّجام، وهي الحجارة. يقال رُجم فلانٌ، إذا ضُرِب بالحجارة.

وقال أبو عُبيدة وغيرُه: الرِّجام: حجَرٌ يشَدُّ في طرف الحَبْل، ثم يدَلّى في البئر، فَتُخَضْخَضُ الحمأةُ حتى تَثُور ثم يُسْتَقى ذلك الماء فتُسْتَنْقَى البِئر.والرُّجْمَة القبر، ويقال هي الحجارة التي تجمع على القَبر ليُسَنم.وفي الحديث: "لا تُرَجِّمُوا قَبْري"، أي لا تجعلوا عليه الحجارةَ، دَعُوه مستوِياً.

وذُكِر في تفسير ما حكاه عزّ وجلّ في قصة إبراهيم عليه السلام: لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لأَرْجُمَنَّكَ [مريم 46] أي لأشتُمنَّك؛ وكأنه إذا شتَمه فقد رجَمَه بالكلام، أي ضرَبَه به، كما يُرجَم الإنسان بالحجارة.وقال قوم: لأرجُمَنَّك: لأقتُلنّك .والمعنى قريبٌ من الأول.

الأصل اللغوي ل"بات":

البتُّ: الطَّيْلَسانُ من خَزٍّ ونحوه.والجمع البُتُوتُ.والبَتِّيُّ: الذي يعمله أو يبيعه.والبَتَّاتُ مثله.والبَتُّ: القطع. تقول بَتَّهُ يَبُتُّهُ وَيَبِتُّهُ.وبَتَّتَهُ تَبْتيتاً، شدّد للمبالغة.والانْبِتاتُ: الانقِطاعُ.ورجل مُنْبَتٌّ، أي مُنْقَطَعٌ به.ويقال لا أَفْعَلُهُ بَتَّةً ولا أفعله البَتَّةَ، لكل أمْرٍ لا رَجْعَةَ فيه، ونصبه على المصدر.وسَكْرانُ لا يَبُتُّ، قال الأصمعيّ: لا يقطع أمراً. قال: ولا يقال يُبِتُّ.وقال الفرّاء: هما لُغَتان، يقال أَبْتَتُّ عليه القضاءَ وبَتَتُّهُ، أي قَطْعَتُهُ.وقولهم: تَصَدَّق فلان صَدَقَةً بَتاتاً.وصَدَقَةٌ بَتَّةٌ بَتْلَةٌ، أي انقطعت من صاحبها وبانَتْهُ.وكذلك طَلَّقَها ثلاثاً بَتَّةً.ويقال للأحمق والمَهْزولِ: هو باتٌ.والبَتاتُ الزاد والجِهاز.والجمع أَبِتَّةٌ. أبو عبيد: البَتاتُ: متاع البيت.وفي الحديث "لا يُحْظَرُ عليكم النبات، ولا يؤخذ منكم عُشْرُ البَتاتِ".وفلان على بَتاتِ أمرٍ، إذا أشرف عليه.وتقول: طَحَنْتُ بالرحى بَتًّا، إذا ابتدأْتَ الإدارة عن يسارك.

الأصل اللغوي ل"سور / حماد/بني خزيمة/العبري/المزاريع/البلوش":

= سور: السورُ: حائط المدينة، وجمعه أَسْوارٌ وسيرانٌ.والسورُ أيضاً: جمع سورَةٍ، وهي كلُّ منزِلة من البِناء.ومنه سورَةُ القرآن، لأنَّها منزلةٌ بعد منزلةٍ مقطوعةٍ عن الأخرى.والجمع سُوَرٌ بفتح الواو.

والسِوارُ: سِوارُ المرأة؛ والجمع أَسْوِرَةٌ، وجمع الجمع أَساوِرُ.وقرئ: "فلَولا أُلْقِيَ عَلَيه أَسوِرَةٌ من ذَهَبٍ"، وقد يكون جمع أَساوِرَ. قال تعالى: "يُحَلَّوْنَ فيها من أَساوِرَ من ذَهَبٍ".وقال أبو عمرو بن العلاء: واحدها إسْوارٌ وسَوَّرْتُهُ، أي ألبسته السِوارَ، فتَسَوَّرَهُ.وتَسَوَّرَ الحائطَ: تسلَّقَه.وسار إليه يسور سُؤُوراً: وَثبَ.

وساوَرَهُ، أي واثَبَهُ.ويقال: إنَّ لغضبه لَسَوْرَةً.وهو سَوَّارٌ، أي وَثَّابٌ معربدٌ.

وسَوْرَةُ الشرابِ: وُثوبُه في الرأس، وكذلك سَوْرَةُ الحُمَةِ.

وسَوْرَةُ السلطانِ: سطوتُه.

=حمّاد:

الحمد: نقيض الذم؛ ويقال: حَمدْتُه على فعله، ومنه المَحْمَدة خلاف المذمّة. وفي التنزيل العزيز: الحمد لله رب العالمين.وأَما قول العرب: بدأْت بالحمدُ لله، فإِنما هو على الحكاية أَي بدأْت بقول: الحمدُ لله رب العالمين؛ وقد قرئ الحمدَ لله على المصدر، والحمدِ لله على الإِتباع، والحمدُ لله على الإِتباع؛ قال الفراء: اجتمع القراء على رفع الحمدُ لله، فأَما أَهل البدو فمنهم من يقول الحمدَ لله، بنصب الدال، ومنهم من يقول الحمدِ لله، بخفض الدال، ومنهم من يقول الحمدُ لُلَّه، فيرفع الدال واللام؛ وروي عن ابن العباس أَنه قال: الرفع هو القراءَة لأَنه المأْثور، وهو الاختيار في العربية. وقال النحويون: من نصب من الأَعراب الحمد لله فعلى المصدر

أَحْمَدُ الحمدَ لله، وأَما من قرأَ الحمدِ لله فإِن الفراء قال: هذه كلمة كثرت على الأَلسن حتى صارت كالاسم الواحد، فثقل عليهم ضمة بعدها كسرة فأَتبعوا الكسرةَ للكسرة؛ قال وقال الزجاج: لا يلتفت إِلى هذه اللغة ولا يعبأُ بها، وكذلك من قرأَ الحمدُ لُلَّه في غير القرآن، فهي لغة رديئة؛ قال ثعلب: الحمد يكون عن يد وعن غير يد، والشكر لا يكون إِلا عن يد . قال الأَزهري: الشكر لا يكون إِلا ثناء ليد أَوليتها، والحمد قد يكون شكراً للصنيعة ويكون ابتداء للثناء على الرجل، فحمدُ الله الثناءُ عليه ويكون شكراً لنعمه التي شملت الكل، والحمد أَعم من الشكر.

=خَزَيمه:

خَزَمَهُ يَخْزِمُهُ: شَكَّهُ،و~ البَعيرَ: جَعَلَ في جانِبِ مَنْخِرِهالخِزامَةَ، ككِتابَةٍ، للبُرَةِ،كخَزَّمَهُ.

وإِبِلٌ خَزْمَى.والطَّيْرُ كُلُّها مَخْزومَةٌ، ومُخَزَّمَة، لأَنَّ وَتَرَاتِ أُنوفِها مَثقوبَةٌ، وكذا النَّعامُ.وخِزامَةُ النَّعْلِ، بالكسر: سَيْرٌ رَقيقٌيَخْزِمُ بينَ الشِّراكَيْنِ.وتَخَزَّمَ الشَّوْكُ في رِجْلِهِ: شَكَّها، ودَخَلَ.

وخازَمَهُ الطَّريقَ: أَخَذَ في طَريقٍ، وأَخَذَ الآخرُ في طَريقٍ حتى الْتَقَيا في مَكانٍ.وريحٌ خازِمٌ: خارِمٌ.والخَزْمُ في الشِّعْرِ: زيادَةٌ تكونُ في أَوَّلِ البَيْتِ لا يُعْتَدُّ بها في التقطيع، وتكونُ بحَرْفٍ إِلى أَرْبَعَةٍ، وبالتَّحريكِ: شَجَرٌ كالدَّوْمِ.والخَزَّامُ، كشَدَّادٍ: بائعُهُ.وسوقُ الخَزَّامينَ بالمَدينَةِ: م.والخَزَمَةُ، مُحرَّكةً: خوصُ المُقْلِ.وخَزَمَةُ بنُ خَزَمَةَ،والحَارِثُ بنُ خَزَمَةَ،ونَهيكُ بنُ أَوْسٍ

بنِ خَزَمَةَ، وبالسُّكونِ: الحَارِثُ بنُ خَزْمَةَ،وعبدُ الله بنُ ثعلبةَ بنِ خَزْمَةَ، صحابيُّونَ.

=العبري:

عَبَرَ الرُؤيا يَعْبُرُها عَبْر وعِبارةً وعبَّرها: فسَّرها وأَخبر بما يؤول إِليه أَمرُها. وفي التنزيل العزيز: إِن كنتم للرؤُيا تَعْبُرون؛ أَي إِن كنتم تعْبُرون الرؤيا فعدّاها باللام، كما قال: قُلْ عسى أَن يكون رَدِفَ لكم؛ أَي رَدِفَكم؛ قال الزجاج: هذه اللام أُدْخِلت على المفعول للتَّبْيين، والمعنى إِن كنتم تَعْبُرون وعابرين، ثم بَيَّنَ باللام فقال: للرؤيا، قال: وتسمى هذه اللام لامَ التعقيب لأَنها عَقَّبَت الإِضافةَ، قال الجوهري: أَوصَل الفعل باللام، كما يقال إِن كنت للمال جامعاً. واسْتَعْبَرَه إِياها: سأَله تَعْبِيرَها.

والعابر: الذي ينظر في الكتاب فيَعْبُره أَي يَعْتَبِرُ بعضه ببعض حتى يقع فهمُه عليه، ولذلك قيل: عبَر الرؤْيا واعتَبَر فلان كذا، وقيل: أُخذ هذا كله من العِبْرِ، وهو جانبُ النهر، وعِبْرُ الوادي وعَبْرُه؛ الأَخيرة عن كراع: شاطئه وناحيته؛ قال النابغة الذبياني يمدح النعمان: وما الفُراتُ إِذا جاشَت غَوارِبهُ، ترْمي أَواذِيُّه العِبْرَينِ بالزَّبَدِ قال ابن بري: وخبر ما النافية في بيت بعده، وهو: يوماً، بأَطيبَ منه سَيْبَ نافلةٍ، ولا يَحُول عطاءُ اليوم دُون غد والسَّيْب: العطاءُ.والنافلة: الزيادة، كما قال سبحانه وتعالى: ووهبنا له إِسحق ويعقوب نافلةً. وقوله: ولا يَحُول عطاءُ اليوم دون غد إِذا أَعْطى اليوم لم يمنعه ذلك من أَن يُعْطِي في غدٍ. وغواربُه: ما علا منه.

=المزارع:

زَرَعَ الحَبَّ يَزْرَعُه زَرْعاً وزِراعةً: بَذَره، والاسم الزَّرْعُ وقد غلب على البُرّ والشَّعِير، وجمعه زُرُوع، وقيل: الزرع نبات كل شيء يحرث، وقيل: الزرْع طرح البَذْر؛ وقوله: إِنْ يأْبُروا زَرْعاً لِغَيْرِهم، والأَمْرُ تَحْقِرُه وقد يَنْمِي قال ثعلب: المعنى أَنهم قد حالفوا أَعداءهم ليستعينوا بهم على قوم آخرين؛ واستعار عليّ، رضوان الله عليه، ذلك للحِكمة أَو للحُجة وذكر العلماء الأَتقياء: بهم يحفظ الله حُجَجَه حتى يُودِعُوها نُظَراءَهم ويَزْرَعُوها في قلوب أَشباههم.والزَّرِّيعةُ: ما بُذِرَ، وقيل: الزِّرِّيعُ ما يَنْبُتُ في الأَرض المُسْتَحيلةِ مما يَتناثر فيها أَيامَ الحَصاد من الحَبّ. قال ابن بري: والزَّرِيعةُ، بتخفيف الراء، الحبّ الذي يُزْرَع ولا تَقُلْ زَرِّيعة، بالتشديد، فإِنه خطأٌ.والله يَزْرَعُ الزرعَ: يُنَمِّيه حتى يبلغ غايته، على المثل.والزرعُ الإِنباتُ، يقال: زَرَعه الله أَي أَنبته.وفي التنزيل: أَفرأَيتم ما تحرثون أَأَنتم تزرعونه أَم نحن الزارعون؛ أَي أَنتم تُنَمُّونه أَم نحن المُنَمُّون له.وتقول للصبي: زَرَعه الله أَي جَبَره الله وأَنبته.وقوله تعالى: يُعْجِب الزُّرّاع ليغيظ بهم الكفار؛ قال الزجاج: الزُّرّاعُ محمد، صلى الله عليه وسلم، وأَصحابه الدُّعاةُ إِلى الإِسلام، رضوان الله عليهم.وأَزْرَعَ الزرْعُ: نبت ورقه؛ قال رؤبة: أَو حَصْد حَصْدٍ بعدَ زَرْعٍ أَزْرَعا وقال أَبو حنيفة: ما على الأَرض زُرْعةٌ واحدة ولا زَرْعة ولا زِرْعة أَي موضع يُزْرَعُ فيه.

=البلوش:

- **بلش: بلش (مضارعه يبلِش) بلش به: تعلق به وافتتن به. وتعصب له - وبلشه به: فتنه به وورطه وولعه فيما لا يستحق ذلك - وبلشه في بلشة: أوقعه في ورطة، ويقال أيضاً: بلشه في دعوة ردية بهذا المعنى. وبلشه بلشة: ورطه ورطة لا يخرج منها - وبُلِش في شيء: تورط فيه . ابتلش به: أعجب به، كلف به، ولع به، اغرم به، تعصب له. وانبلش: بلش، يقال: انبلش في بلشة عظيمة، أي تورط في ورطة عظيمة. بلش: جنس من القصب، انظره في مادة قصب (المستعيني). بلشة: ورطة . وانظر بَلَش وانبلش بلاش، (عامية) مختصر بلا شيء أي بلا ثمن، مجاناً، ويقال كذلك: بالبلاش. بليش ٩ = حرمل (المستعيني مادة حرمل). بَلِّيش، ويجمع على بَلالِش: قفة كبيرة يحفظ بها الخبز والطحين وغير ذلك.**
-

الأصل اللغوي ل"النعمى":

=النعمى: النَّعِيمُ والنُّعْمى والنَّعْماء والنِّعْمة، كله: الخَفْض والدَّعةُ والمالُ، وهو ضد البَأْساء والبُؤْسى. وقوله عز وجل: ومَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ الله من بَعْدِ ما جاءته؛ يعني في هذا الموضع حُجَجَ الله الدالَّةَ على أَمر النبي -صلى الله عليه وسلم- وقوله تعالى: ثم لَتُسْأَلُنَّ يومئذ عن النعيم؛ أي تُسْأَلون يوم القيامة عن كل ما استمتعتم به في الدنيا، وجمعُ النِّعْمةِ نِعَمٌ وأَنْعُمٌ كشِدَّةٍ وأَشُدٍّ؛ حكاه سيبويه؛ وقال النابغة: فلن أَذْكُرَ النُّعْمان إلا بصالحٍ، فإنَّ له عندي يُدِيّاً وأَنْعُما والنُّعْم، بالضم: خلافُ البُؤْس. والنَّعْمةُ، بالفتح: التَّنْعِيمُ.

الأصل اللغوي ل"أسرار":

=أسرار:

السِرُّ: الذي يُكْتَمُ، والجمع الأسرار.والسَريرة مثله، والجمع السَرائر.والسِرُّ: الجِماعُ.والسِرُّ: الذَكَرُ.وسِرُّ النسب: مَحْضُهُ وأَفْضَلُهُ.ومَصْدَرُهُ: السَرارَةُ بالفتح. يقال: هو في سِرّ قومه، أي في أَوْسَطِهِمْ.وسِرُّ الوادي: أفضلُ مَوْضِعٍ فيه والجمع أَسِرَّةٌ.وكذلك سَرارَة الوادي، والجمع سَرارٌ.وجمع السُرَّةِ سُرَرٌ وسُرَّاتٌ.وسَرَرْتُ الصَبِيَّ أَسُرُّهُ سَرّاً، إذا قَطَعْتَ سُرَّهُ. والسُرَّة:وَسَط الوادي.والسُرِّيَّةُ:الأَمَةُ التي بَوَّأتَها بَيْتاً والجمع السَرارِيّ. يقال: تَسَرَّرْتُ جارية، وتسرّيْتُ أيضاً.والسُرور: خلاف الحُزْنِ. تقول: سرَّني فُلاَنٌ مَسَرَّةً.وسُرَّ هو، على ما لم يُسَمَّ فاعله.والسَريرُ، جمعه أَسِرَّةٌ وسُرُرٌ.والسَريرُ أيضاً: مستقَرّ الرأسِ في العُنُقِ.وقد يعبَّر بالسرير عن المُلْكِ والنَعْمَةِ.وسَرَرُ الشِهْرِ بالتحريك: آخر ليلة منه، وكذلك سَرارُهُ وسِرارُه.وهو مُشْتَقٌّ من قولهم: اسْتَسَرَّ القَمَرَ، أي خَفيَ ليلةَ السَرارِ، فرُبَّما كان ليلةً وربما كان ليلتين.والسِرَرُ بالكسر: ما على الكَمْأَةِ من القشورِ والطين، والجمع أسْرار.والسَرَرُ أيضاً: واحد أسرار الكَفِّ والجَبْهَةِ، وهو خُطوطُها. قال الأعشى:

هَلْ أَنْتَ إنْ أَوْعَدْتَني ضائِري فانْظُرْ إلى كَفٍّ وأَسْرارِها

وجمع الجمع أساريرُ.

=عُمر:

عَمِرَ الرجل بالكسر يَعْمَرُ عَمراً وعُمراً على غير قياس، لأنَّ قياس مصدره التحريك، أي عاش زماناً طويلاً.ومنه قولهم: أطالَ الله عُمْرَكُ وعَمْرَكَ.وهما وإن كانا مصدرين بمعنًى، إلا أنه استعمل في القسم أحدهما وهو المفتوح.ومعنى لَعَمْرُ الله وعَمْرَ الله: أحلف ببقاء الله ودَوامِهِ.وإذا قلت عَمْرَكَ الله، فكأنَّك قلت بتعميرك اللهَ، أي بإقرارك له بالبقاء.وقول عمر بن أبي ربيعة المخزومي:

عَمْرَكَ الله كيف يلتقيانِ أيُّها المنْكِحُ الثُّرَيّا سُهَيْلاً.

والعُمْرُ واحد عُمورِ الأسنان،وهوما بينها من اللحم.والعُمْرَةُ في الحج، وأصلها من الزيارة، والجمع العُمَرُ.والعُمْرَةُ أن يبني الرجلُ بامرأته في أهلها، فإن نقلها إلى أهله فذلك العُرسُ. قاله ابن الأعرابي.وعَمَرْتُ الخرابَ أعْمُرُهُ عِمارَةً، فهو عامِرٌ، أي مَعْمورٌ، مثل: ماءٍ دافقٍ أي مدفوقٍ، وعيشةٍ راضيةٍ أي مرضيةٍ.والعِمارةُ أيضاً: القبيلة والعشيرة.

=سعد:

السَعْدُ: اليُمْنُ. تقول:سَعَدَ يومنا، بالفتح يَسْعَدُ سُعوداً.والسُعودَةُ: خلافُ النُحوسَةِ.واسْتَسْعَدَ الرجل برؤية فلانٍ، أي عدّه سَعْداً.والسَعادَةُ خلاف الشَقاوَةِ. تقول منه: سَعِدَ الرجل بالكسر، فهو سَعِيدٌ.وسُعِدَ بالضم فهو مَسْعُودٌ.وأَسْعَدَهُ الله فهو مَسْعودٌ، ويقال مُسْعَدٌ، كأنَّهم استَغنوا عنه بِمَسْعودٍ.

والإسعادُ:الإعانةُ.والمُساعَدَةُ:المعاونةُ.وقوهم:لَبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ، أي إسْعاداً لك بعد إسْعادٍ.وسُعودُ النجومِ عشرةٌ: أربعةٌ منها في برج الجَدي والدلْو يَنْزِلها القمر، وهي سَعْدُ الذابِح،وسعدُ بُلَعَ، وسعدُ الأخْبِيَةِ، وسعدُ السُعودِ، وهو كوكبٌ منفردٌ نَيِّرٌ.وأما الستَّة التي ليست من المنازل فسَعْدُ ناشِرَةَ، وسَعْدُ المَلِك، وسَعْدُ البِهامِ، وسعدُ الهُمامِ، وسعدُ البارِعِ، وسَعْدُ مَطَرٍ.وكلُّ سَعْدٍ من هذه الستّة كوكبان، بين كلِّ كوكبين في رأي العين قَدْرُ ذراعٍ، وهي متناسقة.

بعض المراجع التي أفادت غير مرتبّة هجائياً :

1)ابن منظور- لسان العرب وغيرها من المعاجم اللغوية (مواقع الكترونية).

2)سعود بن سالم العنسي-العادات العمانية-سلطنة عمان-وزارة التراث والثقافة،1991م.

3)إصدارات وزارة الإعلام العمانية (مسيرة الخير1995م) وموقع الوزارة الرسمي.

4)محمد رضوان، موسوعة الحضارة العُمانية، مركز الراية،2006م.

5)مواقع بالشبكة العنكبوتية (الأنترنت)، ومنها: سبلة عمان المستقبل، بوابة سلطنة عمان التعليمية...

6) ومعاجم لغوية ، مثل: معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس بن زكريا أبو الحسين، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار الفكر، سنة النشر: 1399 - 1979

7) وأيضاً د. سالم بن سبيت بن ربيع البوسعيدي ـ الاصول اللغوية في المناطق العمانية ـ سلطنة عمان ـ بسمة للطباعة و النشر ـ 1994م.

8)وزارة التربية والتعليم ـ تعرف على سلطنة عمان ـ سلطنة عمان ـ 2009م

9)محمد رضوان ـ موسوعة الحضارة العمانية ـ سلطنة عمان ـ مركز الراية للنشر و الأعلام ـ 2005م

10)وزارة الاعلام ـ عمان ـ سلطنة عمان ـ مؤسسة عمان للصحافة و النشر و الاعلان ـ 2006م

11)د 0 صلاح الدين الهواري ـ المعجم الوسيط المدرسي ـ سلطنة عمان ـ دار البحار بيروت.

١٢) ملامح من تراث وليتنا البحري.من إصدارات اللجنة المنظمة لمشاركة ولاية شناص في مسابقة مهرجان شمال الباطنة البحري"مد وجزر"٢٠٢٣م.

والله وحده ولي التوفيق