سلسلة ابن سبيت العلميّة(٩): كتاب تمّت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العُمانيّة المديرية العامة للإعلام دائرة المطبوعات والنشر (ختم الوزارة المرفق بالكتاب). بعنوان:

تبسيط أساسيّات قواعد اللّغة العربيّة
ومعالجة الضّعف اللّغوي بالتعليم
باللّعب من خلال الألعاب الشّعبية العُمانيّة

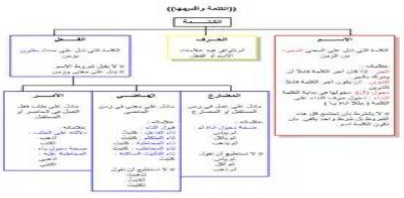
فكرة وإعداد

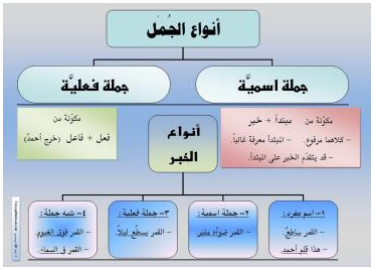
دكتور

سالم بن سبيت بن ربيع البوسعيدي

الخبير التربوي السابق بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان

والمحاضر بالجامعة العربية المفتوحة بمسقط سابقا





فهرس المحتويّات

مقدمة.

الفصل الأول : مدخل حول الألعاب التربويّة وأهميتها في العمليّة التربويّة.

الفصل الثاني: توظيف الألعاب الشعبية العمانية في تبسيط أساسيات قواعد اللغة العربية ومعالجة الضعف اللغوي.

الخاتمة.

المصادر والمراجع.

مقدمة:

تمثل التربية ضرورة اجتماعية ومهمة من مهمات المجتمع للحفاظ على استقراره وتطوره, وتعتبر المؤسسة الرسمية الأكثر أهمية للقيام بتربية الناشئة وإعدادهم للمشاركة في بناء المجتمع والمساهمة في تطويره , كما يعتبر المنهج أداة التربية ووسيلة المدرسة لتحقيق أهدافها التربوية لذا اهتم الباحثين والعلماء بالبحث عن أفضل الوسائل والأساليب وطرق التدريس التي تسهل عملية التعليم والتعلم عند الأطفال

ومن هنا جاء الاهتمام بموضوع الألعاب وتوظيفها في تبسيط قواعد اللغة العربيّة؛ حيث اعتبر هدفاً رئيسياً من أهداف التربية المعاصرة. محاولاً التركيز على الأولى من التعليم الأساسي (1-4) تاركاً للجميع اختيار الفئة المستهدفة ومراعاة شروط تطبيق اللعبة.

وفي الختام ما هي إلا محاولة فإن أصبت فمن الله تعالى وإن كانت الأخرى فهذا من طبع البشر. والله وحده ولي التوفيق.

ابن سبيت سالم البوسعيدي

الفصل الأول:

مدخل حول الألعاب التربويّة وأهميتها في العمليّة التربويّة:

تمهيد: تلعب المواد التعليمية دوماً مهمّاً في العمليّة التربوية؛ لتجسيد المفاهيم المجردة"(الحيلة،محمد محمود،2001م،ص319)، ومتى أحسن تخطيطها، وتنظيمها، والإشراف عليها تؤدي دوراً فاعلاً في تنظيم التعلّم ، وقد أثبتت الدراسات التربوية مثل دراسة الباحث عبدالله خضير (الألعاب الشعبية وأثرها الاجتماعية على النشء) أن القيمة الكبيرة للعب في اكتساب المعرفة، ومهارات التوصل إليها إذا ما أحسن استغلاله وتنظيمه. وأكدت البحوث التربوية أن المتعلمين كثيراً ما يخبروننا بما يفكرون فيه وما يشعرون به من خلال لعبهم التمثيلي الحر واستعمالهم للدمى والمكعبات والألوان والصلصال وغيرها من الألعاب، ويعتبر اللعب وسيطاً تربويا يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بأبعادها المختلفة ؛ وهكذا فإن الألعاب التربوية.

وأشارت معظم المواقع العالميّة للأنترنت يمكن استخدام الألعاب في التدريب على استخدام اللغة وممارستها شريطة أن تخضع لأشراف المعلّم وتوجيهه؛ حيث تسهم هذه الألعاب في تيسير عملية تعلّم المواد بما فيها اللّغة العربية على شكل لعبة محبّبة في نفوس التلاميذ لها قواعد معينة، ومن هنا تعددت المفاهيم المقدمة للألعاب التربوية .

ومن خلال القراءات والاطلاع على مختلف تعريفات الألعاب التربويّة نجد أنّها تركّز على "النّشاط الذي يُبذل من قبل اللاعبين؛ لتحقيق هدف ما في ضوء قوانين (قواعد) معينة موصوفة" (مصدر سابق،ص319).واعتبار التنافس والحظ عاملين مهمّين في عمليّة تفاعل اللاعبين مع بعضهم بعضاً، والنتيجة بعد ذلك "رابح".

مفهوم اللعب: اللعب هو استغلال الطاقة الحركية والذهنية في آنٍ واحد عبر نشاطٍ ما ، قد يكون موجهاً أو غير موجه ، يقوم به الأطفال عادةً لتحقيق المتعة والتسلية والتعلُّم بطريق غير مباشرة ، ويستغله الكبار كي يسهم في تنمية سلوكهم وشخصياتهم بأبعادها العقلية والجسمية والوجدانية

.وبذلك فإن اللعب غريزة إنسانية تنشأ مع الإنسان منذ لحظات ولادته الأولى، وهو يكتسب من خلاله أنماطاً سلوكية تنعكس على المواقف التي تواجه الأطفال في مراحل مقبلة من العمر. كما أن اللعب قد يكون على شكل حركة أو عمل يمارس فردياً أو جماعياً، ويستغل طاقة الجسم الحركية والذهنية ، ويمتاز بالسرعة والخفة ، ولا يُتعِب صاحبَه، ولا يهدف إلا إلى الاستمتاع.

الألعاب الشعبية: هي ألعاب بسيطة يتداولها الأطفال والأفراد جيل بعد جيل، دون تنظيم مسبق وهي جزء لا يتجزأ من الموروث الثقافي والشعبي ؛حيث تعتبر وسيلة للترفيه والتسلية للقضاء على وقت الفراغ، ويلجأ إليها الأطفال والأفراد للتخفيف من قسوة الحياة وصعوبتها.

أهمية استخدام استراتيجية الألعاب في تدريس اللغة العربية:

لاشك بأنّ الألعاب التربوية اللغوية وسيلة لتنمية مهارات التلاميذ ، وتوفّر الممارسة اللّغوية للمهارات اللّغوية الأربعة مثل: التحدث، والاستماع والقراءة، والكتابة، والألعاب اللغوية، وأيضاً وسيلة فاعلة؛ لتنمية مهارات التلاميذ اللّغوية والشفهية والكتابية.وكذلك تشجّع على العمل الجماعي التعاوني.ووسيلة تفاعليّة تنافسية.

ويرى (الحيلة):"أن أسلوب الألعاب التربويّة يعتبر أسلوبا مركبا من عدة استراتيجيات تدريسية ، بمعنى أنه ليس أسلوبا بسيطا كبقية أساليب التدريس الأخرى التي تسعى الى تحقيق أهداف معينة مثل طريقة المناقشة ، وطريقة حل المشكلات او طريقة التعليم بالاكتشاف بل انه في واقع الأمر يشتمل على تلك الطرق وغيرها كاستراتيجيات تدريسية تندرج تحت مضامين هذا الأسلوب (الحيلة ،2002، ص 330).

اختيار اللعبة التربويّة واستعمالها:

وعند اختيار اللعبة التربويّة لاستعمالها في غرفة الصف تراعى النقاط الآتيّة:

1- أن تتسم بالبساطة.

2- أن تكون اللعبة جزءاً من البرنامج التعليمي أو المحتوى الدراسي.

3- أن تمثل اللعبة الواقع إلى حد كبير. (الحيلة، 2003م، ص 223).

4- أن تكون مناسبة لطبيعة غرفة الصف وعدد الطلبة ومستواهم.

5. أن يتأكّد المعلّم من أنّ الوسيلة سوف تحقّق الأهداف المراد تحقيقها.(الحيلة،2002،ص ص 322-323).

6. تحديد اسم اللعبة التي يقوم بها التلاميذ منذ البداية.

7.تحديد الأهداف الخاصة بكل لعبة لغوية يقوم التلاميذ بممارسها.

8. تحديد المصادر والأدوات التي يمكن الاستعانة بها عند القيام باللعبة اللغوية.

9. تحديد إجراءات اللعبة وعدد المشتركين فيها.

10. الاتفاق مع التلاميذ داخل الفصل على النشاط الذي سيقومون به في جماعات.

11. على المعلم أن يعمل على تهيئة ظروف العمل الجيدة أثناء ممارسة النشاط اللغوي.(شحاتة، 2004م، ص54).

معايير اختيار الألعاب:

اختيار الألعاب مثلها مثل أي نشاط تخضع لمجموعة من المعايير التي ينبغي مراعاتها، ولعل أهمّها:

1- أن تحتوي على روح المنافسة والتحدي.

2- ألا تخرج عن الإطار العام المخطط لها.

3- أن يكون لها هداف محددة وواضحة مسبقاً.

4- أن ترتبط بأهداف واضحة ومحددة للدرس.

5- أن تكون مناسبة لخبرات التلاميذ وقدراتهم.

6- أن تكون مثيرة وممتعة وتحقق الدافعية للتعلم.

7- أن تراعى الخصائص العمرية والمرحلة التعليمية للمتعلمين.

8- ألا تخرج اللعبة من إطارها العام عن القواعد والمبادئ الإسلامية.

9- أن يكون دور التلميذ فيها واضحاً ومحدداً (عطا الله، 1986م، ص213).

10. أن يراعى فيها الزمن، سواء زمن الحصة أو زمن تقسيم اللعبة على المشاركين.

11. أن يسجل المعلم فيها ملاحظاته على طلابه، وعلى ذات اللعبة من أجل التغذية الراجعة (إبراهيم، بلعاوي، 2007م، ص 242).

وبناء على ما سبق ذكره من خلال عدّة مصادر ومواقع يتفق الجميع أن تفعيل وتوظيف الألعاب التربوية في أثناء تدريس اللغة العربية سوف يساعد الطلاب على اكتساب المهارات اللغوية بحيث يكون الطالب قادرا على القراءة، والتحدث، والاستماع، والكتابة، وعلى المعلم أن لا يقتصر على استخدام لعبة واحدة، بل ينوع حسب الأهداف، وطبيعة موضوع الدرس، ومستوى الطلاب، حتى يحقق في النهاية التقويم الصحيح الذي سوف يساعد على اكتساب الأهداف بطريقة صحيحة.

أهمية الألعاب التعليمية في العمليّة التربويّة :-

" اللعب دافع اجتماعي لدى الإنسان , فهو يدخل في كل مناحي حياة الإنسان ويساهم في نمو شخصية الطفل من جميع الجوانب جسميا،واجتماعيا،وانفعاليا،ولغويا، وتعليميا ",(العناني,2002 : 23)

وظائف الألعاب الشعبية:

إن اللعب ميل طبيعي يساعد على نمو الطفل ويساعده على تكوين شخصيته. فاللعب يشكل وسيلة الطفل الرئيسية في التفاعل والتطور .فعن طريقه يكتسب أنماطا من السلوك المختلفة العقلية منها, والنفسية , والاجتماعية, والحركية, ويطور هذه الأنماط باستمرار من خلال الممارسة.

وتتمثل هذه الأهمية في النقاط التالية:

1)وظائف الألعاب الشعبية في النمو البدني: تساعد الألعاب الطفل على النمو البدني فهي تنمي قدرة الجسم على التكيف للمجهود ,وقدرته على مقاومة التعب والقدرة على العودة الى حالته الطبيعية (سرعة الاستشفاء).

2)وظائف الألعاب الشعبية في النمو العقلي: تساعد الألعاب على النمو العقلي فالفرد يحتاج إلى التفكير وتفسير المعارف التي يكتسبها من الألعاب مثل: القوانين وفق الأداء والاستراتيجيات المتضمنة في أوجه الألعاب المختلفة. وتساعد الألعاب الفرد على تشخيص المواقف المفاجئة والمشحونة بالانفعال. والقدرة على اتخاذ القرار بسرعة تحت ضغط هذه الظروف.

3)وظائف الألعاب الشعبية في النمو الانفعالي :ان نجاح الفرد في الحياة يتوقف إلى حد كبير على عوامل انفعالية, ومن علامات النضج الانفعالي ان يكون الإنسان متحررا من الاتجاهات الصبيانية كالأنانية والاعتماد على الغير ,والخوف من تحمل المسئولية , والانفعال المعتدل هو الذي يزيد الخيال خصوبة, وينشط التفكير ,ويزيد الميل إلى مواصلة العمل. وفي مجال الألعاب الشعبية وممارستها مجال خصب لتنمية إنكار الذات والميل للعمل لمصلحة الجماعة.

4)وظائف الألعاب الشعبية في النمو الاجتماعي :الفرد أثناء اللعب يكتشف مسئوليته نحو الجماعة والحاجة إلى التبعية والى ممارسة النجاح والشعور بالانتماء كما يتعلم كيف يواجه مواقف الرضا ,مواقف الضيق والهزيمة ويتحقق في أثناء اللعب التعاون, الحب ,الإخاء ,احترام الذات واحترام حقوق الآخرين ,والرغبة في الانتصار تجعل الفرد يبذل الجهد والعطاء وبذلك ينمو في الفرد العلاقات الإنسانية القيمة والوعي الجماعي والمعايشة التعاونية.(لمزيد راجع موقع المنتدى التربوي، بوابة سلطنة عمان التعليمية).

الفصل الثاني:

توظيف الألعاب الشّعبية العُمانية في تبسيط أساسيّات قواعد اللغة العربيّة ومعالجة الضعف اللغوي:

إنّ الألعاب الشعبية التي تمارس في سلطنة عمان، والتي توارثها الأهالي عبر أجيال قديمة، وهي تمثل حاجات الفرد للنشاط البدني والترفيه عن النفس، وتوطيد علاقاته الاجتماعيّة (العنسي، سعود بن سالم ،1991م، بتصرف). كما أنها تحمل في ذاتها قيمة وتراثاً فكرياً وحضارياً، ولها أشكال مختلفة، وتعدَّدت الألعاب الشعبية وفق مسميات مختلفة يمارسها الرجال والنساء والأطفال، كل وفق طبيعته وتكوينه الجسماني والفكري، وغالباً ما تكون ألعاباً مبسطة ومتنوعة وسهلة الممارسة تسهم أيضاً في شغل أوقات الفراغ والتنشيط البدني والعقلي.

وفي هذا الموضوع أردت أن أوظّف الألعاب الشعبية العمانية في تبسيط قواعد اللّغة العربيّة؛" لها من جمال وقوة تأثير على الطلاب بالمدارس، وأهمية تربوية بالغة في تأصيل العادات، والموروث العماني ،فعلينا غرس التراث العماني داخل الطلاب وأبسط ما يمكننا من خلاله تأصيل التراث هي الألعاب الشعبية .

وعندما نسمي نحن اليوم القصص والألعاب التي كانت تمارس في زمن أجدادنا وآبائنا ونصنفها على أنها ألعاباً شعبية أو موروث شعبي كانوا هم بعيدين عن هذه التسمية؛ لأنها كانت في معناها ومدلولها آنذاك تعني لهم كما تعني لنا نحن الآن القصص القصيرة والألعاب بجميع أشكالها وفي تلك الحقبة لم تجد القصة أو الحكاية أو الألعاب من يسجلها ويدونها كما هو الحال الآن بل كانت تتناقل وتمارس عن طريق الحفظ والحفاظ عليها

بالممارسة الشبه يومية و بقيت تلك الألعاب والقصص التي كانت تعتمد على الراوي والممارسة ووصلت لنا وما تزال مستمرة بسلطنتنا العزيزة حتى الآن.

لذا وجب علينا أن نغرس روح المحبة والاحترام والتقدير لدى الشباب وطلبة المدارس ذكوراً و إناثا لهذه الألعاب ونغرس فيهم قيم ومعاني هذه الألعاب ونحثهم على ممارستها، ونوظّفها في دروس المقررات الدراسية، وذلك من خلال إدراج بعض الألعاب في المناهج المدرسية وتقنين بعضها وإدراجها ضمن خطة مدروسة من قبل الجهات المعنية في مختلف الأنشطة الرياضية والمسابقات وأن لا نكتفي بممارسة هذه الألعاب وحصرها في مناسبات شبه سنوية لكونها ألعاباً شعبية، وقد لمسنا الاهتمام بهذا الاتجاه في المناهج الحديثة بوزارة التربيّة والتعليم بسلطنة عُمان. وإذا عرجنا إلى تعريف الألعاب الشعبية نجد من خلال قراءاتنا بأنها نشاط رياضي ذهني ضارب في القدم يشكل جزءاً من الإرث الاجتماعي المرتبط بجذور الشخصية الإنسانية والمقومات الحضارية للمجتمع العربي تناقلته الأجيال جيلاً بعد جيل ومارسته برغبة وصدق من أجل الترفيه والتنشيط وقضاء وقت الفراغ بطريقة مفيدة.

ونسرد بعض الألعاب الشعبية المشهورة وهي كثيرة في محافظات السلطنة وولاياتها من خلال التطبيق العملي والنشاط التدريبي، وإليك تفصيل ذلك:

(1)لعبة "الحواليس":وهي شبيهة بلعبة الشطرنج، وتتطلب المهارة والذكاء، يمارسها أهل البحر أكثر من غيرهم، خصوصاً على الشاطئ بعد العصر وفي أوقات الفراغ، ويتطلب لممارستها شخصان فقط.وما زالت تمارس في الأوساط الشعبيّة.

تتكون هذه اللّعبة من مربع كبير مقسّم إلى (28) مربعاً صغيراً.. ويوضع في كل مربع (حرس)بمعنى حصاة ويلعبها شخصان فقط.. ويخصّص لكل منهما نصف عدد المربعات الصغيرة ؛أيّ 14 مربعاً لكل منهم. والفائز بهذه اللعبة هو الذي يستطيع في نهاية الأمر من إزالة حرس اللاعب الآخر، وتعتمد هذه اللعبة على الفطنة، وحسن التصّرف.

ويمكن توظيف تلك اللعبة في تبسيط درس " الحروف الهجائية" لتلاميذ الصف الرابع الأساسي وما فوق ، بكتابة جميع الأحرف الهجائية على كل حصاة (حرس) يلعبها اللاعب بحرف هجائي بدءاً من حرف الألف وانتهاءً من حرف الياء، وتكون الكتابة بشكل واضح وله، ويا حبذا كل حرف يحمل كلمة تبدأ بتلك الحرف، فمثلاً: حرف الألف تكتب كلمة (أسد)وكذلك بقيّة الحروف الهجائيّة.

من خلال قراءاتك للعبة الحواليس يمكن تقسيم الصف أو الأفراد إلى عدّة مجموعات متجانسة، وتطبّق اللعبة خارج الغرفة الصّفيّة.

(2)لعبة شد الحبل:شد الحبل (بالإنجليزية: Tug of war) هي لعبة تقليدية انتشرت بين الناس على مدى التاريخ. ويرجع تاريخها إلى الرياضات والمنافسات اليونانية القديمة التي كان مضمارها آنذاك مدينة أثينا.

شروط اللعبة:

1. **حبل غير قابل للقطع.**
2. **وضع علامة تتوسط الحبل أو تتوسط الفريقين، وذلك لتحديد من يفوز في اللعبة.**
3. **وجود حكم.**

فريق اللعب:

=اللعب الفردي:

هو أن يتقدم للعب شخصان فقط ، يمسك كل منهما بطرفي الحبل، ثم تتم بعد ذلك عملية الشد العكسي بينهما إلى أن يتغلب أحدهما على الآخر.

=اللعب الثلاثي:

أن يمسك شخصان بطرفي الحبل و يأرجحون الحبل والشخص الثالث يقوم بالقفز من فوقه وهزه.

=اللعب الجماعي:

فكرة اللعب الجماعي أن يشمل كل طرف من الفريق (شخصان أو أكثر)، بشرط أن يكافئ الفريقان في عدد الأشخاص، بعدها يتنافس الفريقان بشد الحبل إلى أن يغلب أحدهم الآخر.(لمزيد من التفصيل موقع: ويكيبيديا، الموسوعة الحرّة، والعنسي، سعود بن سالم،1991، بتصرّف).

ويمكن تفعيل لعبة شدّ الحبل في تبسيط قواعد اللغة العربية وفق فريق اللعب، وتوضيح ذلك في الدروس التاليّة:

(أ)اللعب الفردي وتطبيقه في موضوع: الجملة الفعليّة :

هو أن يتقدم للعب شخصان/ فالشخص الأول يكتب على فانيلته (الجملة الفعليّة وتعريفها ومثال عليها= الجملة الفعلية، وهي أن تبدأ بالفعل، ومكونة من فعل وفاعل، وفعل ونائب فاعل ومثال لكل مكوّن)، وشخص آخر يكتب على فانيلته (الجملة الاسميّة، وهي التي تبدأ بالاسم، وتتكون من: مبتدأ وخبر، ومثال لكل منهما) ، ويبدأ اللعب بإمساك كل منهما بطرفي

الحبل (يلوّن الحبل ويكتب عليه مباراة شد الحبل بين الجملة الفعليّة والجملة الاسميّة)، ثم تتم بعد ذلك عملية الشد العكسي بينهما إلى أن يتغلب أحدهما على الآخر، ويلزم الآخر بقراءة ما يكتب على فانيلة الفائز. وبقيّة التلاميذ ينقسمون إلى مجموعتين كل مجموعة تشجّع فريقها بهتافات تشجيعيّة بترديد ما يكتب في فانيلة فريقها. ويخصص كأس أو تعزيز باسم: مباراة شد الحبل النّحوية.

(ب) اللعب الثلاثي وتوظيفه في درس (رفع الفعل المضارع ونصبه وجزمه):

أن يمسك شخصان(أحدهما يسمى بالفعل المضارع المرفوع ، وشخص ثانٍ بالفعل المضارع المنصوب) بطرفي الحبل و يتأرجحون الحبل والشخص الثالث(الفعل المضارع المجزوم) يقوم بالقفز من فوقه وهزه. ويكتب لائحة واضحة للتلاميذ المشجعين تُعرف بـــ(مباراة شد الحبل باللعب الثلاثي على الفعل المضارع).وحاول تكتشف هل عالجت تلك اللعبة هذا الدرس؛ حتى تحاول معرفة أثر التدريب والتغذية الراجعة.

(ج)اللعب الجماعي والتطبيق على درسي: (الأفعال الخمسة والأسماء الخمسة):

فكرة اللعب الجماعي أن يشمل كل طرف من الفريق (شخصان أو أكثر)، بشرط أن يتكافأ الفريقان في عدد الأشخاص، بعدها يتنافس الفريقين بشد الحبل إلى أن يغلب أحدهم الآخر، ويكون تطبيق ذلك بتسميّة الفريق الأول

باسم (الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع أسند إلى ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطب)، والفريق الآخر باسم (الأسماء الخمسة: وهي أبو- أخو- حمو- فو – ذو).وللمدرب حريّة كيفيّة التدريب

ملاحظة: تُلعب اللّعبة مرتين، وفي حالة التعادل تُلعب مرّة ثالثة وأخيرة؛ لتحديد الفائز أو الفريق الفائز بالمباراة.

(3) لعبة (الميراك) وتوظيفها في دروس: مرفوعات الأسماء ومنصوباتها ومجروراتها:

وهي عبارة عن سباق جري يتم بين عدّة أفراد أو فردين على الأقل، ويمكن تسميّة الأفراد (الفرد الأول: مرفوعات الأسماء، والفرد الثاني: منصوبات الأسماء، والفرد الثالث: مجرورات الأسماء، وهكذا حسب العدد وتسميتهم وفق الدروس المعدة بذلك)، ويكون الجري فيها بقدم واحدة..والثانية ممسوكة بيد الشخص نفسه، والذي يصل إلى خط النّهاية المتفق عليه.. يعتبر فائزاً، والذي يسقط خلال السباق يخرج من اللعبة . وتوزع الجوائز بكتابة مسمى الفائز على الجائزة...ويمكن أن تعالج فيها الضعف في مدى استيعاب الطلبة في تلك الدروس باستخدام اللعبة بشكل مستمر وعلى فترات.

الخاتمة:

وأخيراً هناك ألعاب شعبية أخرى، مثل: (لعبة تحرج الكرة، والمسدة،القريع،المحتبى،الشخط،طيسنالمساري،الطاب،التصويب،بحارو ب،التير،منفخا،الكسب،قرقوش،السقح،السلوت،القضيمة،البسلة،الحولي،ا لبسرة،التجا،طليع النخيل،المهلاني، الحوشل وغيرها من الألعاب الشعبية العمانية ولمزيد من التفاصيل في محتوى كل لعبة شعبية راجع كتاب: العادات العُمانيّة لسعود بن سالم العنسي، سلطنة عمان،دار جريدة عُمان...ط1991م).ومحاولة التطبيق العملي على بقيّة دروس قواعد اللغة العربيّة ومعالجة الأخطاء النحوية ومعالجتها أولاً بأولٍ مع مراعاة الفروق الفردية ومدى مناسبتها للمرحلة الدراسيّة.

وفي نهاية المطاف أوصى بتطبيق تلك الألعاب الشعبية في مختلف أساسيات قواعد اللغة العربيّة أثناء قضاء الوقت مع أسرتك وزملائك،وأيضا ضرورة استخدام الألعاب التعليمية في تعليم المرحلة الأساسية الدنيا , وتدريب التلاميذ أو الأفراد في البيت أو المجتمع علي الاستعمال اللغوي السليم، والتحدث باللغة العربيّة الفصحى.

وختاماً تلك محاولة متواضعة جاءت من خلال التجربة فإن كانت صائبة فهذا توفيق من الله وإن كانت الأخرى فطبع البشر معروف وجزى الله من أهدانى عيوبى،،،

بعض المصادر والمراجع التى أفادت الكتيّب غير مرتبة هجائياً

1-الحيلة، محمد محمود (2002م) "طرائق التدريس واستراتيجياته"، العين: دار الكتاب الجامعي.

2- الحمامي، محمد (1999م) فلسفة اللعب، القاهرة: مركز الكتاب.

3- الرشيدي، محمد، صلاح، سمير (1999م) التدريس العام وتدريس اللغة العربية، الكويت: مكتبة الفلاح، ط1.

4-العنسي، سعود بن سالم (1991م) العادات العُمانيّة، دار جريدة عُمان...

5-جاب الله، علي سعد (2001م) أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول بسلطنة عمان، الجمعية المصرية للمناهج، مجلة دراسات في المناهج، العدد 68.

6-شحاته، حسن سيد (2004م) النشاط المدرسي " مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه، القاهرة: الدار المصرية، ط8.

7-طاهر،علوي عبد الله(2010م)"تدريس اللغة العربيّة وفقاً لأحدث الطرائق التربويّة"،عمّان:دار المسيرة،ط1

ملحوظة: بعض المراجع موجود بمتن الكتيّب وبعضها لمزيد من الاطلاع.

وأيضاً بإمكانك تعلم قواعد اللغة العربيّة المسيرة من خلال بعض الروابط مثل: https://youtu.be/xv386DzlsFo،