

فهرس محتويات سلسلة ابن سببب العلمفة الجزء 2 (16-28)

.....

سلسله ابن سببب العلمفة : الكتبب رقم (16) تمّت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، (ختم الوزارة المرفق بالكتيب)، وهو عبارة عن قراءات موجهة تربوية فلسفية تحليلية من أجل نشر ثقافة القراءة، بعنوان:

دراسة أدبية وتربوية

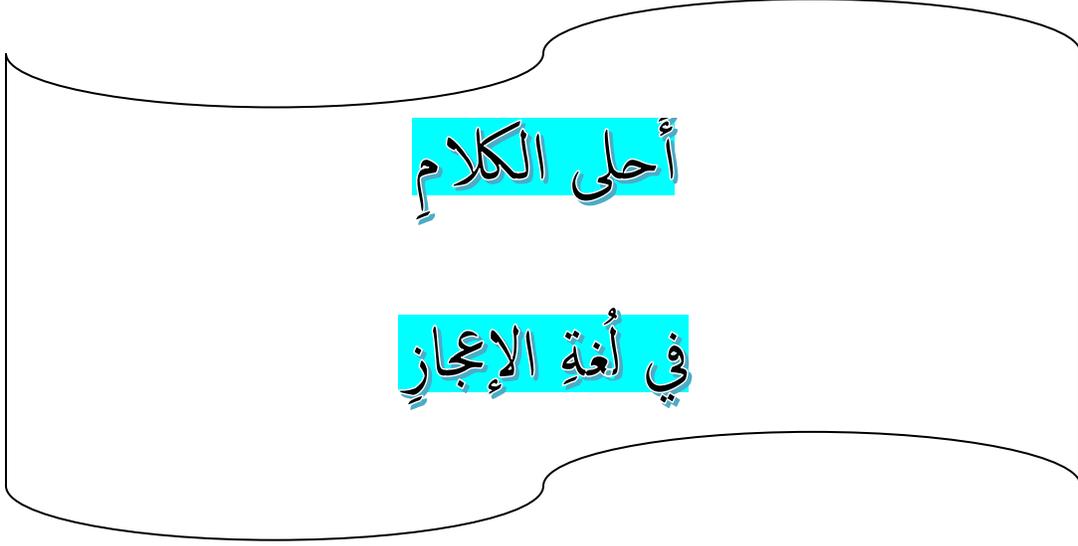
في شخصية أبي حامد الغزالي

سلسله ابن سببب العلمفة : الكتبب رقم (17) تمّت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، (ختم الوزارة المرفق بالكتيب)، وهو عبارة عن قراءات موجهة تربوية من أجل نشر ثقافة القراءة، بعنوان:

المعلم

ودوره في تعزيز قيم التربية المواطنة لدى الطلاب

سلسلة ابن سببب العلمفة : الكؤبب رقم (18) تمؤؤ الموافقة على إابة
طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، (ختم الوزارة المرفق بالكؤبب)،
وهو عبارة عن قراءات موجهة تربوية من أجل نشر ثقافة القراءة، بعنوان:



سلسلة ابن سببب العلمفة : الكؤبب رقم (19) تمؤؤ الموافقة على إابة
طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، (ختم الوزارة المرفق بالكؤبب)،
بعنوان:

مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي

من أجل معلم مجيد مثالي

(مستوى الهيئات التريسية)

سلسلة ابن سببب العلمفة: الكتفب رقم (20) تمّت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية تحت رقم إيداع معتمد، بعنوان:

السّمير

في التطبيق النّحوي

سلسلة ابن سببب العلمفة: الكتفب رقم (21) تمّت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية،، (ختم الوزارة المرفق بالكتفب)، وهو ورقة عمل بالتعلم عن بُعد بعنوان:

البحت الإجرائي أسلوب علمي

في علاج الضّعف اللّغوي لدى الطلبة

سلسلة ابن سببب العلمفة: الكفبب رقم (22) تمّت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، (ختم الوزارة المرفق بالكفبب)، وهو عبارة عن قراءات تربوية تحليلفة من أجل تطوير الأداء اللغوي بعنوان:

إرشادات تربوفة

في معالجة مهارتي القراءة والكتابة

لرفع مستوى التحصيل الدراسي للطلبة

سلسلة ابن سببب العلمفة: الكفبب رقم (23) تمّت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، (ختم الوزارة المرفق بالكفبب)، بعنوان:

اختبار موضوعي تشخيصي

في قواعد اللغة العربية: (النحو)

للراغبين، والطلاب

سلسلة ابن سبیت العلمیة : الکتیب رقم (24) تمّت الموافقة على إجازة
طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العُمانيّة، (ختم الوزارة المرفق
بالکتیب)، وهو عبارة عن :

مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي

من أجل موظف مجيد "مثالي"

(مستوى الموظفين)

سلسلة ابن سبیت العلمیة: الکتیب رقم (25) تمّت الموافقة على إجازة
طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العُمانيّة، (ختم الوزارة المرفق بالکتیب)



سلسلة ابن سببب العلمفة الكؤبب رفم(26): تم الموافقة باجازة طبعه كمطبوع من وزارة الإعلام العمانية ضمن متن كؤبب رقم (12) "قراءات برؤى تربوية ونظرة مستقبلية/ روحانيات رمضانفة"، والموافق عليه تحت رقم الإيداع2012/162م، سلطنة عمان.

سلوة المرادين في الترحم بالدعاء على أموات المسلمين

سلسلة ابن سببب العلمفة: الكؤبب رقم (27) تمت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، وهو عبارة عن قراءات موجهة مختارة من أجل نشر ثقافة القراءة بعنوان:

أشبات في لغة الضاد

سلسلة ابن سببب العلمفة: الكؤبب رقم (28) تمت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، وهو عبارة عن:

مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي

من أجل معلم مجيد "مثالي"

(مستوى الهيئات التدريسية)

موضوعات سلسلة ابن سببب العلمفة (16-28)

سلسلة ابن سببب العلمفة : الكتبب رقم (16) تمّت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، (ختم الوزارة المرفق بالكتبب)، وهو عبارة عن قراءات موجهة تربوية فلسفية تحليلية من أجل نشر ثقافة القراءة، بعنوان:

دراسة أدبية وتربوية

في شخصية أبي حامد الغزالي

أعدّه وجمعه

د. سالم بن سببب بن رببب البوسعيدي

دكتوراه في التربية والفلسفة

سلطنة عُمان / محافظة شمال الباطنة / ولاية شناس

ذو القعدة 1445هـ.....مايو 2024م

16

بسم الله الرحمن الرحيم

دراسة أدبية وتربوية
في
شخصية
أبي حامد الغزالي

تأليف

سالم بن مسيب بن ربيع البوسعيدي



إهداء

إلى كلّ من

أحبّ أبا حامد زين العابدين حجّة الإسلام

ونهل من معين علمه وارتوى من إحياء علومه

إلى الطوسي الغزالي

إلى كل من عشق التلميذ والطالب والمريد

والشيخ والإمام والحجّة

أقدم هذه الوريقات الأدبيّة التربويّة بتواضع_

تلميذكم/ ابن سبيت الشّناصي العُماني

فهرس محتويات الكتيب:

المقدمة:

بطاقة تعريف موجزة بالإمام أبي حامد الغزالي:

الفكر التربوي في شخصية أبي حامد الغزالي:

الغزالي عند بعض الكتاب: (كتابات الدكتور طارق السويدان عن الإمام الغزالي نموذجاً)

بعض أورد الإمام الغزالي الروحانية:

قصيدة مختارة للإمام الغزالي:

وفاة الغزالي:

بعض المصادر والمراجع التي أفادت الكتيب:

ملحوظة: أصل مادة الكتيب بخط الكاتب، وبتصرف أخذت المادة العلمية التالية: (هذا للعلم)

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أمّا بعد: فإنّ الحديث عن إمام جليل، مثل الغزالي ليطول الكلام عنه، وكيف لا يطول؟ وهو حجة الإسلام، وواحد من الشخصيات التي أنتجت الروائع في الحضارة الإسلامية .

ومن منطلق ذلك أردت المشاركة ولو بكلمات بسيطة ومختارات من عدّة مصادر ومراجع سطرّت عن هذا العالم الربّاني الروحاني مركزاً ما قاله الإمام الغزالي عن التربية وأرائه الأدبية التربويّة .

وفي الختام أشكر وزارة الإعلام العُمانية على تشجيعها وتعزيزها وموافقتها في إجازة طبع هذه القراءة الموجهة بالكتيب المعنون بـ: دراسات أدبيّة وتربويّة في شخصيّة الإمام الغزالي. والشكر موصول لكل من أبدى ملاحظاته. هذا فالكمال لله، وما هي إلا محاولة من تلميذ يجب أن يستفيد من مرّيته، وشيوخه الأوفياء، والله وحده وليّ التوفيق،،،

ابن سبيت البوسعيدي

ذو القعدة 1445هـ / مايو 2024م

بطاقة تعريف موجزة بالإمام أبي حامد الغزالي*

هو أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي الشافعي الطوسي، ولد في مدينة طوس في خراسان في عام 450هـ، وهو عالم وفقه وامتصّوف إسلامي لقّب بحجّة الإسلام، وهو أحد أهم أعلام عصره وأحد أشهر علماء الدين في التاريخ الإسلامي.

ولد أبو حامد الغزالي بقرية "غزاة" القريبة من طوس من إقليم خراسان عام (450هـ / 1058م)، وإليها نسب الغزالي، ونشأ في بيت فقير لأب صوفي لا يملك غير حرفته، ولكن كانت لديه رغبة شديدة في تعليم ولديه محمد وأحمد، وحينما حضرته الوفاة عهد إلى صديق له متصوف برعاية ولديه، وأعطاه ما لديه من مال يسير، وأوصاه بتعليمهما وتأديبهما. فاجتهد الرجل في تنفيذ وصية الأب على خير وجه حتى نفذ ما تركه لهما أبوهما من المال، وتعذر عليه القيام برعايتهما والإنفاق عليهما، فألحقهما بإحدى المدارس التي كانت منتشرة في ذلك الوقت، والتي كانت تكفل طلاب العلم فيها.

ودرس الغزالي في صباه على عدد من العلماء والأعلام، وأخذ الفقه على الإمام أحمد الرازكاني في طوس، ثم سافر إلى جرجان فأخذ عن الإمام أبي نصر الإسماعيلي، وعاد بعد ذلك إلى طوس حيث بقي بها ثلاث سنين، ثم انتقل إلى نيسابور والتحق بالمدرسة النظامية، حيث تلقى فيها علم أصول الفقه وعلم الكلام على أبي المعالي الجويني إمام الحرمين ولازمه فترة ينهل من علمه ويأخذ عنه حتى برع في الفقه وأصوله، وأصول الدين والمنطق والفلسفة وصار على علم واسع

بالخلاف والجدل. وكان الجويني لا يخفي إعجابه به، بل كان دائم الثناء عليه والمفاخرة به حتى إنه وصفه بأنه "بحر مفرق".

ودرس الغزالي الفقه في طوس ولازم أمام الحرمين أبو المعالي الجويني في نيسابور، أشتغل بالتدريس في المدرسة النظامية ببغداد بتكليف من نظام الملك، ودخل بغداد في سنة أربع وثمانين ودرس بها وحضره الأئمة الكبار كابن عقيل وأبي الخطاب وتعجبوا من كلامه واعتقدوه فائدة ونقلوا كلامه في مصنفاتهم ثم ترك التدريس والرياسة ولبس الخام الغليظ ولازم الصوم وكان لا يأكل إلا من أجرة النسخ وحج وعاد ثم رحل إلى الشام وأقام ببيت المقدس ودمشق مدة يطوف المشاهد ثم بدأ في تصنيف كتاب الاحياء في القدس ثم أتمه بدمشق إلا انه وضعه على مذهب الصوفية وترك فيه قانون الفقه. وعاد بعدها الغزالي إلى وطنه مشتغلا بتعبده فلما صار الوزارة إلى فخر الملك أحضره وسمع كلامه وألزمه بالخروج إلى نيسابور فخرج ودرس ثم عاد إلى وطنه واتخذ في جواره مدرسة ورباطاً للصوفية وبنى داراً حسنة وغرس فيها بستاناً وتشاغل بالقرآن الكريم وسمع الصحاح.

=====

* لمزيد من الاطلاع راجع موقع الحضارة الإسلامية نقلاً من أحمد السيد كردي.

الفكر التربوي في شخصية أبي حامد الغزالي:

إنّ الحديث عن نموذج فريد لرجل ترك وراءه أمّات الكتب وأندرها ليطول الكلام عنه، وكيف لها ، وهو العالم الصوفي ، حجة الإسلام ، وواحد من الشخصيات التي انتجتهم الحضارة ، محاولاً في هذا المقال إلقاء الضوء على شخصيته من الناحية التربوية ، وبعض ما قاله الغزالي عن التربية والتعليم ، ومن الطبيعي لأي باحث أن يتعرف إلى عصر الغزالي ، ولو بشئ من الإيجاز لأن دراسة العصر مهمة لإلقاء الضوء على الجوانب الفكرية والروحية والاجتماعية ، وغيرها من المجالات ذات العلاقة؛ حيث إن الإنسان هو ابن بيئته ، وهذا فإن الغزالي رحمه الله - قد ولد في منتصف القرن الخامس الهجري ، حينما بدأ العصر العباسي الثالث تقريباً متسماً هذا العصر بكثرة الأحداث ، وتعدد الاتجاهات ، وغيرها من الآراء والأفكار الصوفية، وعلم الكلام والفلسفات. وكانت حياة الغزالي مفعمة بالكفاح ، وتحصيل العلم ، حتى أصبح من أعلام الفكر الإنساني ، وواحد من أبرز الشخصيات ، فأطلق عليه لقب حجة الإسلام؛ لأنه مرجع للمسلمين ، وصاحب القول الفصل في القضايا الكلامية.

والذي يهمنا ما الجديد في حياة الغزالي فيما يتعلق بالجوانب التربوية؟ ، إن الجديد في هذا العالم الجليل ، فلقد استطاع أن يضع لنا منهاجاً في التربية والتعليم ، فله آراء تربوية.

نوجزها في الآتي :-

1- الغزالي والطفل : يرى الغزالي إن على المربي أن يصون الصبي عن الآثام بأن يؤدبه ويهذبه ويعلمه محاسن الأطفال ، ويحفظه من قرناء السوء ، ولا يعودده التنعم .

2- الغزالي والمعلم : لقد أضاف الغزالي إلى قاموس المعلم بعض الآداب ، فيرى أبو حامد الغزالي أن المعلم لا بد أن يراعي :

أ - الشفقة على المتعلمين ، وأن يجريهم مجرى بينه .

ب - أن يقتدي المعلم بصاحب الشرع نبي الرحمة صلوات الله عليه وسلامه .

ج - ألا يدع من نصح المتعلم شيئاً ، ولذلك بأن يمنعه من التصدي لرتبة قبل استحقاقها .

3- الغزالي والوالدان : استطاع الغزالي أن يضع للوالدين طريقاً يعملان به على تعليم أطفالهم ، فيرى أن على الوالدين أن يحسنا مراقبة أطفالهم ، وأن يقويا في الطفل خلق الحياء عند ظهوره فيه .

4- الغزالي وجوانب تربوية أخرى : يجب على الرجال والنساء التحدّث عن التربية الخلقية والجسدية ، وآداب الطعام وآداب المتعلم ، فقد ترك لنا هذا العالم الجليل كتباً مفيدة ولا سيما مقاصد الفلاسفة ، وتهافت الفلاسفة ، وإحياء علوم الدين ، وأيها الولد ، وغيرها من العلوم النافعة ، فرحم الله الغزالي صاحب الطبيعة الطلقة والذهن الثاقب ، والتفكير الحكيم ، والبحر العميق .

وأضف إلى ذلك؛ حيث يعد أبو حامد الغزالي من كبار المفكرين المسلمين بعامة ومن كبار المفكرين بمجال علم الأخلاق بخاصة؛ حيث جمع آراءه الأخلاقية بين طريقه الفلاسفة في بناء الأخلاق على حقيقة الإنسان والشريعة الإسلامية التي جاءت لتتم مكارم الأخلاق.

وبين الغزالي الطرق العملية لتربيته الأبناء وإصلاح الأخلاق الذميمة وتخليص الإنسان منها، فكان بذلك مفكراً ومربياً ومصلحاً اجتماعياً في أن معاً، ويرى الغزالي أن الأخلاق ترجع إلى النفس لا إلى الجسد، فالخلق عنده هيئه ثابتة قفي النفس تدفع الإنسان للقيام بالأفعال الأخلاقية بسهولة ويسر دون الحاجة إلى التفكير الطويل.

والسعادة عند الغزالي هي تحصيل أنواع الخيرات المختلفة، وهي: خيرات خاصة بالبدن، مثل الصحة والقوة وجمال الجسم وطول العمر، وخيرات خاصة بالنفس وهي فضائل النفس " الحكمة والعلم والشجاعة و العفة"، وخيرات خارجية وهي الوسائل وكل ما يعين الإنسان في حياته، مثل المال والمسكن ووسائل النقل والأهل و الأصدقاء، وخيرات التوفيق الإلهي مثل الرشد والهداية والسداد والتأييد.

وترك الغزالي للمكتبة العربية والإسلامية العديد من المؤلفات التي نقلت فكره وآراءه، ومن أهم كتبه: إحياء علوم الدين، المنقذ من الضلال، جواهر القرآن ودرره، مقاصد الفلاسفة، تهافت الفلاسفة، معيار العلم (مقدمة تهافت الفلاسفة)، محك النظر (منطق)، ميزان العمل، الاقتصاد في الاعتقاد، المستصفي في علم أصول الفقه، الوسيط في المذهب، الوجيز في فقه الإمام الشافعي، ضائع الباطنية، القسطاس المستقيم، فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة، التبر المسبوك في نصحية الملوك، أيها الولد المحب، كيمياء السعادة (بالفارسية، مثل: كتاب الإحياء)، شفاء الغليل في

بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل، المنخول في علم الأصول، وكثير من الكتب في شتى العلوم.

وخلاصة القول: إنّ الفكر التربوي عند أبي حامد الغزالي قد حفل بالأفكار والتوجيهات التربوية ، خاصة في كتابيه: الإحياء، ورسالة أيّها الولد.

وملخص لآرائه في تربية الطفل:

- دعوة المدرسين إلى دراسة مراحل النمو لدى الأطفال .
- التدرج في تعليم الأطفال.
- الإكثار من ضرب الأمثلة الحسية للأطفال.
- عدم التماذي في عقاب الطفل .
- شغل وقت الفراغ .

الغزالي عند بعض الكتاب: (كتابات الدكتور طارق السويدان عن الإمام الغزالي أنموذجاً)

أبو حامد الغزالي حجة الإسلام ومجدد القرن الخامس

أمتنا الإسلامية غنية بالرجالِ العظام، المبدعين والقديوات في كلِّ ميدان، نقفُ لنتعرّف على أحدِ هؤلاءِ القامات، إنّه ابو حامد الغزالي حجة الإسلام ومجدد القرن الخامس زين الدين وشرف الأئمة، أحد مؤسسي المدرسة الأشعرية في علم الكلام، وأحد أصولها الثلاثة بعد أبي الحسن الأشعري، وكانوا (الباقلاني والجويني والغزالي) نُقِب الغزالي بألقاب كثيرة في حياته، أشهرها لقب “حجة الإسلام”، وله أيضاً ألقاب مثل: زين الدين، ومحجة الدين، والعالم الأوحّد، ومفتي الأمة، وبركة الأنام، وإمام أئمة الدين، وشرف الأئمة.

وإنّ التعرف على حياة هذا العالم الجليل ومعرفة أسباب نبوغه وعلمه، هو استشفاف لنموذج فريد لرجل أنجبه الإسلام العظيم. ولنقرأ ما كتبه د. طارق السويدان عن رحلة أبي حامد الغزالي في طلب العلم .

ابتدأ الغزالي طلبه للعلم في صباه، فأخذ الفقه في “طوس” على يد الشيخ “أحمد الراذكاني”، ثم رحل إلى “جرجان” وطلب العلم على يد الشيخ “الإسماعيلي”، وفي طريق عودته من جرجان إلى طوس، واجهه قطاع طرق، يروي الغزالي قائلاً: (قطعت علينا الطريق، وأخذ العيّارون جميع ما معي، ومضوا فتبعتهم، فالتفت إليّ مقدّمهم وقال: (ارجع ويحك وإلا هلكت!). فقلت له: (أسألك بالذي ترجو السلامة منه، أن ترد عليّ تعليقتي فقط، فما هي بشيء تنتفعون به)، فقال لي: (وما هي تعليقتك؟)، فقلت: (كتب في تلك المخلاة هاجرت لسماعها وكتابتها ومعرفة علمها)، فضحك

وقال: (كيف تدّعي أنّك عرفت علمها، وقد أخذناها منك، فتجردت من معرفتها وبقيت بلا علم؟) ثم أمر بعض أصحابه فسلم إليّ المخلاة)، قال الغزالي: هذا مستنطق أنطقه الله ليرشد به أمري، فلما وافيت طوس أقبلت على الاشتغال ثلاث سنين، حتى حفظت جميع ما علقته، وصرت بحيث لو قطع على الطريق لم أتجد من علمي.). وفي عام (473هـ) رحل الغزالي إلى نيسابور، وهي عاصمة السّلاجوقيين، ومدينة العلم بعد بغداد، ولزم إمام الحرمين "أبو المعالي الجويني" إمام الشافعية في وقته، ورئيس "المدرسة النظامية"، فدرس على يديه مختلف العلوم، من فقه الشافعية، وفقه الخلاف، وأصول الفقه، وعلم الكلام، والمنطق، والفلسفة، وجدّ واجتهد حتى برع وأحكم كل تلك العلوم، ووصفه شيخه أبو المعالي الجويني بأنه: (بحر مُغدِق) وكان الجويني يُظهر اعتزازه بالغزالي، حتى جعله مساعداً له في التدريس، وهم (400). وعندما تُوفي أبو المعالي الجويني سنة (478هـ)، خرج الغزالي إلى "العسكر" أي (عسكر نيسابور)، قاصداً (الوزير نظام الملك)، وكان له مجلس يجمع العلماء، فناظر الغزالي كبار العلماء في مجلسه وغلبهم، وأظهر كلامه عليهم، واعترفوا بفضله، وتلقوه بالتعظيم والتبجيل. وكان للوزير نظام الملك الأثر الكبير في الدفاع عن السنة المطهّرة، وذلك عن طريق تأسيس المدارس النظامية المشهورة. وقد قبل الغزالي عرض نظام الملك بالتدريس في المدرسة النظامية في بغداد، وكان ذلك عام (484هـ)، ولم يتجاوز (34) من عمره. ثم وصل الغزالي إلى بغداد سنة (484هـ)، ودرّس بالمدرسة النظامية، حتى أُعجب به الناس، لحسن كلامه، وفصاحة لسانه، وكمال أخلاقه. وأقام على تدريس العلم ونشره بالتعليم والفتوى والتصنيف مدة أربعة سنوات، حتى اتسعت شهرته وصار يُشدّ له الرّجال، ولُقّب يومئذٍ بـ "الإمام" لمكانته العالية، ولقّبه نظام الملك بـ "زين الدين" و"شرف الأئمة". وكان يدرّس أكثر من 300 من الطلاب في الفقه وعلم الكلام وأصول الفقه، وحضر مجالسه الأئمة الكبار.

ويواصل الدكتور السويدان حديثه عن الإمام الغزالي قائلاً:

الغزالي في عيون العلماء..... الغزالي في عيون مادحيه

أبو المعالي الجويني: الغزالي بحر مغدق.

الذهبي: الشيخ الإمام البحر، حجة الإسلام، أعجوبة الزمان، زين الدين أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الشافعي، الغزالي، صاحب التصانيف والذكاء المفرد.
ابن الجوزي: صنف الكتب الحسان في الأصول والفروع، التي انفرد بحسن وضعها وترتيبها، وتحقيق الكلام فيها.

تاج الدين السبكي: حجة الإسلام ومحجة الدين التي يتوصل بها إلى دار السلام، جامع أشتات العلوم، والمبرز في المنقول منها والمفهوم، جرت الأئمة قبله بشأن ولم تقع منه بالغاية، ولا وقف عند مطلب وراء مطلب لأصحاب النهاية والبداية.
ابن كثير: كان من أذكى العالم في كل ما يتكلم فيه.

ثم يضيف د. طارق السويدان.....

الغزالي في عيون ناقديه

كان لأبي حامد الغزالي، كغيره من قادة الفكر، جماعة ممن انتقدوه، فأنكروا عليه بعض ما كتب في كتبه، أو بعض ما تبناه من أفكار، أو بعض ما اختاره من طريق الزهد والتصوف، وحتى من انتقده فقد أشاد بعلمه وفضله، فكان ممن انتقده:

أبو بكر الطرطوشي: والذي انتقد الغزالي في هجرانه للعلوم الشرعية، وإقباله على طريق الصوفية، وإدخاله الفلسفة، وانتقاده فيما بعد للفقهاء والمتكلمين، حتى قال عنه أنه «كاد

ينسلخ من الدين»، متهماً إياه بأنه «غير أنيس بعلوم الصوفية ولا خبير بمعرفتها». ولقد ردّ تاج الدين السبكي على انتقاد الطرطوشي، وقال بأن الغزالي درس الفلسفة لينقضها، وأنه «كان ذا قدم راسخ في التصوف، وإن لم يكن الغزالي يدرى التصوف فمن يدرية.

المازري: والذي أنكر على الغزالي في كتابه إحياء علوم الدين إيراده الأحاديث الضعيفة، وأنكر عليه قراءته للفلسفة، فردّ عليه أيضاً «تاج الدين السبكي»، وبين علة إنكاره على الغزالي، ألا وهي التعصّب «لأبي حسن الأشعري» في علم الكلام، وتعصّبه «لمالك بن أنس» في الفقه، فقد كان الغزالي ربما خالف أبا حسن الأشعري في مسائل فرعية في علم الكلام حتى أن المازري قال (من خطأ شيخ السنة أبا الحسن الأشعريّ” فهو المخطيء).

ابن الصلاح: وقد انتقده بسبب إدخاله المنطق في علم أصول الفقه، وردّ عليه «تاج الدين السبكي».

ابن الجوزي: له كلام في مدح الغزالي، وله كلام في انتقاده، وذلك في عدة مواضع في كتابه (تلبيس إبليس)، وقد ألف أيضاً كتاباً في الرد على إحياء علوم الدين سمّاه (إعلام الأحياء بأغلاط الإحياء).

تلاميذ الإمام الغزالي: ويعرج د. السويدان حديثه عن تلامذة الإمام الغزالي، قائلاً:

كانت مدرسة الغزالي تضم عشرات التلاميذ الأذكياء، وقد أثر الغزالي تأثيراً كبيراً في جمهور كبير من تلاميذه، منهم:

أبو النصر أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الخمقي، وتفقه في طوس على الغزالي.

أبو منصور محمد بن إسماعيل بن الحسين العطاري، الواظف في طوس والملقب بـ “جندة”.

أبو الفتح أحمد بن علي بن محمد بن برهان، وكان حنبلياً، ثم تفقه على الغزالي.

أبو سعيد محمد بن أسعد التوقاني، توفي 554 هـ.

أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن تومرت المصمودي، الملقب بـ “المهدي”.

أبو حامد محمد بن عبد الملك الجوزقاني الإسفراييني، تفقه على الغزالي في بغداد.

محمد بن يحيى بن منصور، وهو من أشهر تلامذته، تفقه على الغزالي، وشرح كتابه الوسيط.

أبو بكر بن العربي، القاضي المالكي، وهو من حمل كتابه إحياء علوم الدين إلى المغرب العربي عند عودته من رحلته المشرقية عام 495 هـ.

أحمد بن معدّ بن عيسى بن وكيل التجيبي الداني الأقلبيشي، لم يكن له لقاء مباشر مع الغزالي، فإن أخذه وروايته لمؤلفات الإمام، كانت عن طريق شيوخه أبو بكر بن العربي وعبّاد بن سرحان المَعافري.

عبد القادر الجيلاني، والجيلاني ألتقى ب الغزالي وتأثر به حتى أنه ألف كتابه “الغنية لطالبي طريق الحق” على نمط كتاب “إحياء علوم الدين”.

كتب الإمام الغزالي: متحدثاً د. السويدان عن أهم كتبه:

ألف الإمام الغزالي خلال مدة حياته (55 سنة) الكثير من الكتب في مختلف صنوف العلم، حتى أنه قيل: (إن تصانيفه لو وزعت على أيام عمره أصاب كل يوم كتاب). وبسبب شهرة الغزالي وتصنيفاته، نُسبت إليه الكثير من الكتب والرسائل، وأصبح من الصعب تحديد صحة نسبتها إليه.

وفي منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، بدأ المستشرقون في البحث في مؤلفات الغزالي، فنشر المستشرق "جوشه" بحثاً سنة 1858 م، تناول فيه (40) مؤلفاً للغزالي، وحاول أن يحقق صحة نسبتها إليه. ثم تلاه "ماكdonلد" و"جولدتسهير" و"ماسينيون" و"مونتكيري وات" و"بويج" وغيرهم، بأبحاث أخرى تناولت نفس الموضوع.

كتاب إحياء علوم الدين للغزالي:

أشهر مؤلفات الغزالي في التصوف كتابه إحياء علوم الدين، والذي قد حاز شهرةً وانتشاراً ما لم يقاربه أي كتاب من كتبه الأخرى، حتى صارت نسخه المخطوطة ماثوثة في مكتبات العالم.

كتاب الإحياء في ميزان المدح:

وقد امتدح الكتاب غير واحد من علماء الإسلام، مثل ما قاله "العراقي المحدث" الذي خرّج أحاديث الإحياء، حيث قال عنه: «إنه من أجل كتب الإسلام في معرفة الحلال والحرام، جمع فيه بين ظواهر الأحكام، ونزع إلى سرائر دقت عن الأفهام، لم

يقتصر فيه على مجرد الفروع والمسائل، ولم يتبحر في اللجة بحيث يتعذر الرجوع إلى الساحل، بل مزج فيه علمي الظاهر والباطن، ومرج معانيها في أحسن المواطن، وسبك فيه نفائس اللفظ وضبطه، وسلك فيه من النمط أوسطه)، وقال غيره: (من لم يقرأ الإحياء فليس من الأحياء).

كما ألفت الكثير من الكتب في شرح واختصار الإحياء والدفاع عنه، مثل كتاب (الإملاء على مشكل الإحياء) والذي ألفه "الغزالي" نفسه للرد على من انتقده في عصره، وكذلك كتاب (إتحاف السادة المتقين بشرح إحياء علوم الدين) "للزبيدي"، وتعريف الأحياء بفضائل الإحياء "لعبد القادر العيدروس"، وكذلك (المغني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار) "للعراقي".

أما الاختصارات، فقد اختصره أخوه "أحمد الغزالي" في كتاب (الباب الإحياء)، و(منهاج القاصدين) "لابن الجوزي"، ويعد بعض الباحثين كتاب (الغنية) للشيخ "عبد القادر الجيلاني"، مختصراً للأحياء كونه كتب على نفس المنهجية والنفس، وغيرها الكثير.

كتاب الإحياء في ميزان النقد:

وعلى العكس من ذلك، فقد ذمّ جمع من العلماء الإحياء منتقدين فيه كثرة الأحاديث الضعيفة، وإيراده لقصص الصوفية، وقد أقر "الغزالي" بضعفه في علم الحديث؛ حيث قال عن نفسه: (أنا مُزجى البضاعة في الحديث)، وألفت عدة كتب في الرد

على الإحياء، مثل كتاب (إحياء ميت الأحياء في الرد على كتاب الإحياء) “لأبي الحسن ابن سكر”، و(إعلام الأحياء بأغلاط الإحياء) “لابن الجوزي”، و(الضياء المتلالي في تعقب الإحياء للغزالي) “لأحمد ابن المنير”.

سبب تسمية الكتاب بإحياء علوم الدين:

أمّا عن سبب تسمية الكتاب بإحياء علوم الدين فهو القناعة التي وصل لها الغزالي بأن العلم والفقه الحقيقي هو الذي ينعكس على سلوك الإنسان نتيجة يقينه بأن الآخرة خيرٌ من الأولى، وهو بذلك يذم ما يسمى علوماً دينية، وتبنى على الإغراق في التفاصيل الفقهية، وترتيب المناظرات والفوز بها، وقد قسّم الكتاب إلى أربع أجزاء بعد مقدمة عن العلم والتفريق بين أنواعه:

ربع العبادات: كالصلاة والزكاة والحج، موضحاً لبعض التفاصيل الدقيقة، المتعلقة بأثر العبادات هذه على قلب الإنسان.

ربع العادات: كالزواج والعمل لاكتساب الرزق.

ربع المهلكات: كالغرور والتكبر، وحب الدنيا والجاه، والإفراط شهوتي الطعام والجنس، وجعلهما باباً واحداً.

ربع المنجيات: بدأه بالتوبة، وأنَّ حقيقتها معرفة الله، ثم الخجل منه، فالندم، والاعتذار، ثم تكلم عن الصبر، والخوف من الله، وعبادة التفكير.

معظم ما كتبه الغزالي في الإحياء: يبدأ عادة بشرح واستدلال بآية من القرآن الكريم، ثم بحديث نبوي شريف، ثم بأخبار الصحابة، ثم بأخبار الصالحين.

بعض أورد الإمام الغزالي الروحانية:

ورد الفتوح و البركة لأيام الأسبوع للإمام الغزالي:

- . يوم الجمعة : يا الله (1000مرة) .
 - . يوم السبت : لا إله إلا الله (1000مرة) .
 - . يوم الأحد : يا حيّ يا قيوم (1000مرة) .
 - . يوم الإثنين : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم (1000مرة) .
 - . يوم الثلاثاء : تصلي على النبي صلى الله عليه وسلم (1000مرة)
 - . يوم الأربعاء : أستغفر الله العظيم (1000مرة)
 - . يوم الخميس : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم(1000مرة) .
- قال الإمام الغزالي ما نلت الفتوح والبركة إلا بهذا الورد.

قصيدة مختارة للإمام الغزالي:

فاتحة الكتاب

إذا ما كنت ملتماً لرزق ونيل القصد من عبدٍ وحر
وتظفر بالذي ترجو سريعاً وتأمين من مخالفة وعذر
ففاتحة الكتاب فإنّ فيها لما أملت سرّاً أي سر
تلازم درسها عقبى عشاء وفي صبح وفي ظهر وعصر
وعقب مغرب في كل ليل إلى التسعين تتبعها بعشر
تتل ما شئت من عز وجاه وعظم مهابة وعلو قدر
وستر لا تغيره الليالي بحادثة من النقصان تجري
وتوفيق وأفراح دواماً وتأمين من مخاوف كل شر
ومن عري وجوع وانقطاع ومن بطش لذي نهي وأمر

..... وله ديوان للإمام الغزالي في مختلف الأغراض الشعرية.....

وفاة الغزالي كما سردها د. طارق السويدان:

بعد أن عاد الغزالي إلى طوس، بقي فيها بضع سنين، وما لبث أن توفي يوم الإثنين 14 جمادى الآخرة (505هـ) .، في “الطابران” في مدينة “طوس”، ولم يعقب إلا البنات. وروى “أبو الفرج بن الجوزي” عن أحمد أخو الغزالي: (لما كان يوم الإثنين وقت الصبح توضأ أخي أبو حامد وصلّى، وقال: (عليّ بالكفن)، فأخذه وقبله، ووضعته على عينيه وقال: (سمعاً وطاعة للدخول على الملك)، ثم مدّ رجله واستقبل القبلة ومات قبل الإسفار) وقد سأله بعض أصحابه قبيل موته فقالوا له: (أوصِ)! فقال: (عليك بالإخلاص) فلم يزل يكرّرها حتى مات، رحمه الله تعالى.

بعض المصادر والمراجع التي أفادت الكتيب بالترتيب في المتن:

1. راجع موقع الحضارة الإسلامية نقلاً من أحمد السيد كردي.
2. كتابات الدكتور/ طارق السويدان وموقعه الرسمي.
3. سلسلة ابن سببت العلمية، وكتيبه عن الإمام الغزالي (دراسات أدبيّة وتربويّة في شخصيّة أبي حامد الغزالي).

سلسلة ابن سببب العلمفة : الكتب رقن (17) تمت الموافقة على إجازة طبعه كمنبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، (ختم الوزارة المرفق بالكتب)، وهو عبارة عن قراءات موجهة تربوية من أجل نشر ثقافة القراءة، بعنوان:

المعلم

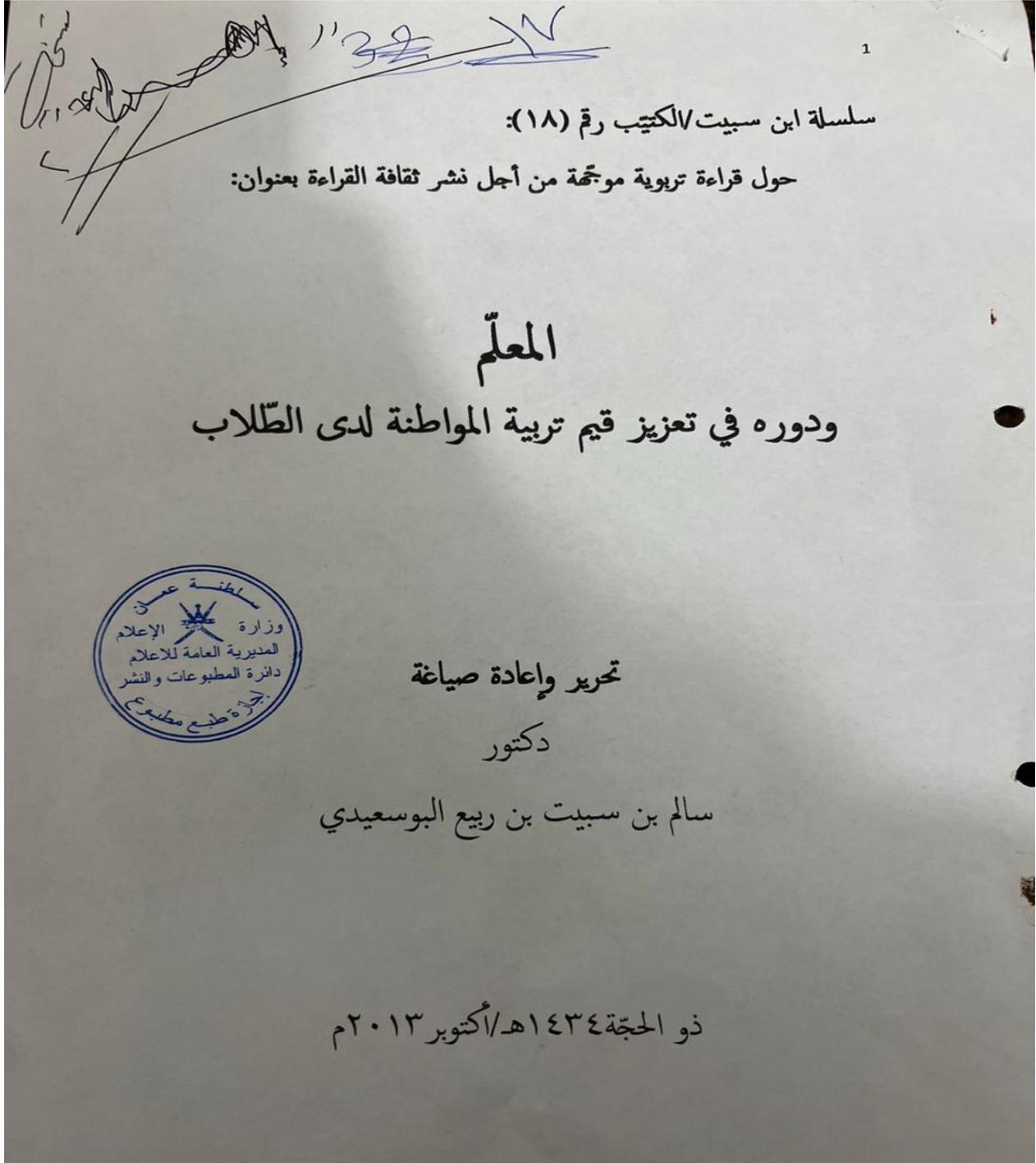
ودوره في تعزيز قيم التربية المواطنة لدى الطلاب

تحرير وإعادة صياغة

دكتور

سالم بن سببب بن رببع البوسعيدي

غلاف ختم موافقة وزارة الإعلام العُمانية:



كلمة وفاء إلى:

معلمي... معلّمتي

كل سنة وأنا أنتظر يومك لأحبر بل أسطر بل أختار قراءات ومطالعات سجّلت لك؛ لأنك أنت الذي علّمت الموظف المجيد المحب لوطنه يتألق في إجادته ويعرف صفات الموظف المجيد، وإنّ الحديث عن الإجابة ليطول؛ لأنها لبّ العمل بل أسّه ولطالما كتبنا عن الإجابة في مختلف الجوانب وها هو القلم يشارك في مقالة معنونة بصفات الموظف المجيد في ضوء المستجدات الحديثة متقلداً بعدة مراجع ولكن بتصرف وإعادة صياغة أسلوبية من وجهة نظر معتذرا إن كان هناك التقصير، فأقول ومنك نستفيد: إنّ أي موظف يريد أن يطلق عليها لموظف المجيد لابد أن يتصف بعدة صفات، ومنها: الثقة بالنفس، والقدرة على معالجة الأمور بتأنٍ وسعة صدر ودراية، والتخطيط يكون أساسه، والتنظيم مبتغاه، والصبر مفتاحه، والقدوة الحسنة مرماه، والتواضع شيمته، والتعامل مع الآخرين أسلوبه، وحبّ العمل ديدنه، ومراعاة الفروق بلسم طريقته، والتطوير والتجديد والتحسين والتغيير أولوياته، والصدق مصدره، والدافعية حافزه، والمبادرة نجاحه، والأهداف غايته، والاتصال مهارته، والثقة تفاعله، والاعتماد بروح الفريق ثباته، والتحليل والتطبيق والتقويم والمعرفة اختياره، والحرص على مصلحة غيره استمرارية مهنته، والوظيفة تشريف وتكليف وأمانة، ومسؤولية، ورسالة المهنة رؤيته، والسماحة والمرونة والإحسان هدف من أهدافه، واحترام القيم والعادات مطلبه، والتقيد بالأنظمة واللوائح قانونه، وحسن الخلق والسيرة الطيبة سلوكه ومعدنه، والرضا الوظيفي والانتماء للمهنة رأس إخلاصه، والتفاعل مع تحديات العصر وضغوطات العمل قوته، وتجنّب الصراعات ذكاؤه، والبحث عن وسائل النجاح والإجابة مثاليته، وحسن الاستماع والإنصات فنّه، وسعة الأفق ثقافته، والثقة بالنفس تقييمه، والاعتراف بالخطأ صوابه،

والإبتسامة والبشاشة روحه، والقدرة على معالجة الأمور بحكمة حنكته، وسهر الليالي بنشاط وجد مطلبه، والتعالي عن سفاسف الأمور رقيته، واحترام الآراء ذاته، والترفع عن القيل والقال طبعه، والشكر بذوق إحسانه، والاعتذار بصدق معاملته، والغضب بصمت شأنه، والقدرة على الإمام بالوظيفة إجادته، والثقافة خبرته، والملاحظة الدقيقة مساره، والقناعة كنزه، وتعدد الميول والاهتمامات تألقه، والقدرة على التكيف مع المتغير اتسماته، و التعامل مع الأزمات فلسفته، والاستماع بروح الجمال مرحة، وغرس تربية المواطنة لدى طلابه سبيله وهدفه الأسمى، وخدمة وطنه بإخلاص وتفانٍ من أجل تعزيز قيم تربية المواطنة لدى طلابه هو المقصد والمطلب.

تلك والله ليست مجاملات أو تصنعات أو تملقات أسلوبية بل هي الحقيقة.

موضوعات القراءة الموجّهة التربوية للكتيّب رقم (17):

عزيزي المعلم... عزيزتي المعلمة: ومن منطلق الفوائد التربوية للقراءة الموجّهة فقد جمعناها حول دور المعلم في تعزيز قيم تربية المواطنة؛ لعلّها تساهم في النمو العلمي والمهني بالرغم أنكم أصحاب دراية ، ولكن من باب المشاركة وتبادل الخبرات والأفكار. مستأذنا أصحاب الأقلام والمصادر التربوية في إعادة صياغتها وتحريرها إن وجدت ذلك بما يتناسب وبيئة الحقل التربوي، وتارة أنقل المتن دون تعديل أو تصرّف منّي. فإن أصبت فبها وإن أخطأت فهذا من طبع البشر، **وإليك** موضوعات القراءة الموجّهة التربوية:

مدخل في تعريف بعض المفاهيم التربوية:

=تعريف القراءة الموجّهة:

القراءة الموجّهة: هي أسلوب إشرافي يهدف إلى تنمية كفايات العاملين في المنظمة أثناء الخدمة من خلال إثارة اهتمامهم بالقراءات الخارجية (المقالات التخصصية)، وتبادل الكتب واقتنائها، وتوجيههم إليها توجيهاً منظماً ومدروساً وتساعد المعلم على أن يتمشى مع روح العصر، وتساعد على الوقوف على أحدث النظريات والتطورات في ميدان التربية والتعليم. إضافة إلى كونها أسلوب إشرافي يعتمد على حث المعلمين على القراءة والاطلاع وتطوير المعلومات وفقاً للتطورات التربوية الواقعة في العصر الحالي مع تزويدهم بمباحث ومراجع هذه القراءة.

= تعريف ببعض المفاهيم المرتبطة بتربية المواطنة والتعزيز والقيم:

ورد في لسان العرب بأن مفهوم الوطن لغة يشير إلى المنزل يقيم فيه الإنسان، فهو وطنه ومحلّه .

وأما اصطلاحاً يعرف الوطن بأنه بشكل عام قطعة الأرض التي تعمرها الأمة، وبشكل خاص هو المسكن فالروح وطن لأنها مسكن الإدراكات، والبدن وطن لكونه مسكن الروح، والثياب وطن لكونها مسكن البدن، فالمنزل والمدينة والدولة والعالم كلها أوطان لكونها مساكن.

وتعرف الموسوعة العربية العالمية المواطنة بأنها "اصطلاح يشير إلى الانتماء إلى أمة أو وطن" .

وأما مفهوم تربية المواطنة: ورد في لسان العرب بأن مفهوم الوطن لغة يشير إلى المنزل يقيم فيه الإنسان، فهو وطنه ومحلّه .وأما اصطلاحاً فيعرف تربية المواطنة: بأنه بشكل عام قطعة الأرض التي تعمرها الأمة، وبشكل خاص هو المسكن فالروح وطن لأنها مسكن الإدراكات، والبدن وطن لكونه مسكن الروح، والثياب وطن لكونها مسكن البدن، فالمنزل والمدينة والدولة والعالم كلها أوطان لكونها مساكن.

=مفهوم التعزيز ودوره في العملية التربوية:

يعتبر التعزيز عاملاً مهماً وهو شرط ضروري لفاعلية التكرار معنى هذا أن التكرار يجب أن يتم تحت شروط تثاب فيها الاستجابة الصحيحة أو المقبولة، ولعلنا جميعاً نعلم أن للمعلم دوراً رئيسياً في خلق الظروف التعليمية الجيدة في حجرة الدراسة فخصيصة المعلم وسلوكه يجعلان منه نموذجاً للسلوك يقتدي به طلابه، كما أن سيطرة المعلم على عمليات الثواب والعقاب داخل الفصل تخلق إطاراً مناسباً لتحقيق

من خلاله أهداف العملية التعليمية وعملية التعزيز الإيجابي نقصد بها الثواب ويكون أكثر فاعلية من التعزيز السلبي (العقاب)، كما أن للثواب أثارا مرغوبة في عملية التعلم وهذه الآثار قد تكون وجدانية أو معرفية، إلا أن المبالغة في استخدام الثواب بأسلوب ثابت وخاصة حين يكون على هيئة مكافأة مادية خارجية يمكن أن يؤدي إلى نتائج عكسية في التعلم ولذا يجب أن نتحفظ في استخدام هذا الأسلوب.

ويمكن أن نوجز أهمية التعزيز كما يلي:

- أ - جلب المتعة والسرور للطالب، والشعور بالرضا.
- ب - زيادة احتمال تكرار الطالب للسلوك الذي أثير عليه.
- ج - زيادة ثقة الطالب بنفسه.
- د - خلق جو دراسي مقبول.
- هـ - زيادة تحصيل الطلاب.
- و - تكوين اتجاهات إيجابية نحو المعلم والمادة والعلم والمدرسة.
- ز - زيادة مشاركة الطلاب في المناقشة في الأنشطة التعليمية المختلفة.
- ح - زيادة انتباه الطلاب في الصف.
- ط - حفظ النظام وضبطه داخل الصف.
- ي - تشجيع الطالب الخجول والمنطوي وضعيف المستوى على المشاركة في أنشطة الصف.

وهكذا يتبين أن عملية التعزيز من العمليات المهمة في التدريس، و أن نجاح

المعلم في استخدام المعززات المختلفة يتوقف على عدة أمور:

أ. ألا يكون التعزيز مفتعلا، يحدث بمناسبة وبدون مناسبة.

ب. أن يشعر الطالب بصدق المعلم فيما يقول.

ج. أن تتناسب المعززات المستخدمة مع نوع الاستجابة ومدى جودتها فليس من المعقول أن تقول رائع لفكرة تافهة.
د. التنويع في استخدام المعززات أمر ضروري حتى لا يشعر الطلاب بالرتابة والملل.

=تعريف القيم وأهميتها في حياة الفرد والمجتمع:

القيم هي: عبارة عن أحكام عقلية انفعالية توجهنا نحو رغباتنا و اتجاهاتنا ..
يكتسبها و يتعلمها و يتشربها الفرد من المجتمع و تصبح هي محرك لسلوكه.

وللقيم أهميتها الكبرى في حياة المجتمعات والأفراد، فهي التي تحدد معالم الأيديولوجية أو الفلسفة العامة للمجتمع. فالقيم السائدة في المجتمع الرأسمالي – مثلاً- تختلف عن القيم السائدة في المجتمع الشيوعي. والقيم السائدة في المجتمع الديني تختلف عن القيم السائدة في المجتمع العلماني؛ لأن القيم انعكاس للطريقة التي يفكر بها أبناء المجتمع، أو الثقافة المشتركة الواحدة.

وتُعدّ القيم من المعالم المميزة للثقافات الفرعية داخل المجتمع الواحد؛ فالقيم التي تسود بين سكان الريف، تختلف -في بعض منها- عن القيم التي تسود بين سكان المجتمعات الحضرية. كما تختلف القيم التي تنتشر بين المراهقين عن تلك التي بين الشباب والشيوخ. فالقيم هي التي توجه سلوك أبناء الثقافة الفرعية وأحكامهم، فتحدد لهم ما هو مرغوب فيه وما هو مرغوب عنه؛ بل تشكل الغايات المثلى التي يسعى أبناء هذه الثقافة إلى تحقيقها.

وللقيم أهميتها التربوية لأنها مصدر لتشكيل السلوك؛ فهي المعايير التي يستخدمها كل من التلميذ والمعلم في الحكم على السلوك السوي وغير السوي. وقد

كشفت الدراسات عن أهمية القيم في خلق البيئة التربوية المناسبة، التي تحقق المزيد من فهم التلاميذ واستيعابهم، ومن التفاعل بين التلميذ والمعلم. فتزايد التقبل من جانب المعلم لتلاميذه، يترتب عليه زيادة اهتمام التلاميذ بالعمل المدرسي، وزيادة ابتكاريتهم وكفاءتهم في التحصيل الدراسي.

الأبعاد الشخصية للمعلم ودورها في تعزيز قيم التربية المواطنة لدى الطلاب.

إن دور المعلم في تنمية المواطنة لدى الطلاب كبير ، فهو المحور الرئيسي في العملية التربوية والتعليمية ، و إن الممارسات الإيجابية للمعلم من أجل تربية المواطنة لا بد أن يساعده في إيجادها علاقات منسجمة في المجالات المعرفية والمهارية والوجدانية، ونوجزها في المباحث الآتية:

المبحث الأول: البعد المعرفي (الثقافي) للمعلم وتعزيز الانتماء الوطني.

البعد المعرفي: ويقصد به القدرات الفكرية والثقافية، مثل: التفكير الناقد، والتحليل، واتخاذ القرارات، وحل المشكلات... وغيرها، حيث أن المواطن الذي يتمتع بهكذا قدرات يستطيع تمييز الأمور ويكون أكثر عقلانية ومنطقية فيما يقول ويفعل، ويقتضي ذلك :

تدريب المعلم على كيفية بلورة المفاهيم المجردة والاتجاهات الإيجابية وربطها بالموضوعات المتاحة سواء من المقررات الدراسية أو القضايا والمشكلات المجتمعية، وتمكينه الطلاب من ممارسة حقوقهم والالتزام بمسئولياتهم. كما إنه حرص المعلم على ترجمة خبراته الإيجابية إلى ممارسة فعلية في المواقف التعليمية المختلفة وأن يكون سلوكه مطابقاً لأفكاره التي يبثها في عقول التلاميذ.

ومن سمات المعلم المعزز للانتماء الوطني، التالي:

1. أن يعمل على إشراك جميع الطلاب في عملية التعلم، وعلى إعادة الحيوية للصف وتصليح الخطأ الناجم عن التركيبة الهرمية له، والتخلص من النماذج السلبية في النظر إلى السلطة الرأسية أو الأفقية.
2. وهو الذي يجعل من الوطنية موضوع التقاء لكل التوجهات والأفكار والآراء التي تعكس نوعاً من التعددية الثقافية والفكرية في المجتمع، وتنمية السلوك الاجتماعي والأخلاقي المسؤول وإيجاد جذور لها في سلوكيات التلاميذ، ويتعامل مع تلاميذه بموضوعية بغض النظر عن أية أبعاد عشائرية أو اجتماعية أو طائفية.
3. وأن يكون لديه سعة ثقافية في الفنون والعلوم واللغات ، ويقود التجديد وصناعة المجتمع وفقاً لمقتضيات العصر، وقادر على التعامل مع تجديد الثقافة المحلية والتفاعل مع الثقافة العالمية، بدلاً من التلقين أو الانبهار والتوقف عند كل جديد.
4. ، كما يستطيع التدريس بأساليب منطلقة من منهجية المستقبل ، ويمتلك أكثر من لغة ويعمل على التوفيق بين الآراء وبناء وجهة نظر متطورة ومتغيرة.
5. وهو المعلم الذي يهتم بالتفاعل مع الخصوصيات الأخرى، ويراعي التعددية الثقافية في تدريسه وتقويمه، وأن يكون لدى المعلم الوعي الكامل بالعوامل السياسية والثقافية والاجتماعية التي تؤثر على عمله.
6. وهو الذي يكون له دوراً في نشر ثقافة السلام، والالتزام بمبادئ العدل والتسامح والحوار والاحترام بين أفراد المجتمع والجماعات والشعوب المختلفة بتنوعها العرقي والديني والثقافي .

المبحث الثاني: البعد (المهاري) للمعلم وتعزيز الانتماء الوطني.

البعد المهاري: إن ما تتطلبه مهنة المعلم من كفايات ومسؤوليات ومهارات واتجاهات وأنماط سلوكية متباينة في التربية من أجل المواطنة يجعلنا نتفق على أن المعلم وراء مفهوم المواطنة الواعية ، وكان من الطبيعي أن يكون الطالب نتيجة تربوية متميزة نحو المواطنة، سيما وأن للمعلم دور كبير في تأكيد مفهوم المواطنة ببعدها المهاري من خلال الممارسات اليومية لطلابه ، لذلك يقترح التأكيد على آليات ترتقي بمستوى أداء المعلم ، من خلال تنمية مهاراته وقدراته وأسلوبه التعليمي حتى يستطيع استثمار المواقف اليومية في تنمية المواطنة لدى الطلاب ، ويقتضي ذلك :

1. تعزيز مفاهيم وأبعاد المواطنة عند المعلم (خدمة المجتمع – الانتماء – ...) في صورة سلوك يستطيع أن يدرّب عليها التلاميذ في الأنشطة الصفية و غير صفية.
2. أن يرسخ مفهوم التعاون مع الآخرين والقيام بالعمل الخيري التطوعي والخدمي ، لتكوين طلاب أكثر فعالية في الحياة العامة.
3. وهو المعلم الذي ينبغي أن يمارس دوره بفعالية وكفاءة في التدريس والتقييم والنمو المهني.
4. وعلى المعلم أن يطبق المناهج الدراسية عملياً لكي يساعد على تنمية روح المواطنة من خلال الجانب العملي لدى الطلاب في جميع المواد و خصوصاً في مواد الاجتماعيات والوطنية ، كأن يؤخذ الطلاب إلى الأماكن التي توجد بها هذه الدروس ، متجسمة بشواهد وأعيان ، يقف عندها معلماً وباعثاً الانتماء لهذا الوطن .

5. وبصفة عامة على المعلم تغير الوضع الراهن للتربية من أجل المواطنة ، بتغير طرق التدريس الحالية بطرائق تدريس قائمة على المشاركة في تكوين المعرفة وتشكيلها واكتشافها.
6. وكونه مشجعاً للأنشطة الطلابية بالمدارس من خلال تنمية مشاعر الانتماء لدى الطلاب.
7. مستجلباً المتغيرات المحلية والعالمية، ومحاولاً تعريف الطالب بها، وتشجيع تعاملهم معها بفكر مبتكر وقادر على التلاقي والتواصل بدلاً من الرفض والانزواء.
8. كونه قدوة ومثلاً أعلى لطلابه في حب وطنه، والانتماء إليه، ويظهر ذلك في أقواله وفي المظاهر السلوكية الدالة.

المبحث الثالث: البعد (الوجداني) للمعلم وتعزيز الانتماء الوطني.

- البعد الوجداني :** من المفاهيم العامة للوطن البعد الوجداني أو حب الوطن، و الوطنية الوجدانية تعني حب المعلم وإخلاصه لوطنه والتفاني من أجل خدمته و الذي يشتمل الانتماء إلى الأرض والناس والعادات والتقاليد والفخر بالمقدرات التاريخية. ولعل من أهم سمات المعلم المعزز للانتماء الوطني، التالي:
1. قادر على تكوين طلاب معترزين بوطنهم وبولادة أمره وبنظامه ومؤسساته الاجتماعية، ولديهم القدرة على التضحية بالنفس والمال في سبيل الدفاع عنه.
 2. له دور كبير في ترسيخ حب الوطن والانتماء إليه لدى الطلاب، حيث ينمي فيهم مشاعر الحب والولاء لهذا الوطن، ويحثهم على الحرص عليه والدفاع عنه ضد كل معتد أثيم.

3. حب الوطن والشعور بالانتماء إليه والولاء له والوفاء بحقوقه من أهم القيم التي يجب أن يمتلكها و يبيثها في الطلاب ويرسخها في نفوسهم منذ الصغر.
4. قادر على تنمية حب الوطن في نفوس طلابه بخدمته والعمل من أجل تقدمهم.
5. قادر على تنمية التضحية، وفداء الوطن بكل ما هو غالٍ ونفيس .

الخاتمة:

وختاماً عزيزي المعلم ...عزيزتي المعلمة: نستخلص من تلك القراءة الموجهة التربوية للكتيب أنّ المعلم له الدور الأساسي في تعزيز قيم المواطنة والانتماء الوطني والمشاركة الفاعلة. إضافة إلى حرصه على الإنماء المهني، والتزامه بأخلاقيات المهنة ، والتعامل مع الآخرين، والمحافظة على سرية العمل، وتقبله التوجيه والإرشاد، إلى جانب العمل التعاوني الجماعي.

أعلمي... أعلمتي:

دوماً أذكركم ولن أنساكم فأنتم جعلتم الحياة جوهرة مضيئة في سماء التنافس الشريف، والعمل كفريق، والإجادة بروح التعاون الجماعي، وغيرها من سمات الإجادة الوظيفية من أجل بناء جيل واعٍ في غرس قيم الوطن والمواطنة في سماء العزيزة الحبيبة عُمان وغيرها.

وأخيراً وليس آخراً إلى لقاء تالٍ في قراءات تربوية موجهة من أجل نشر ثقافة القراءة وبناء جيل واعٍ معزز ومجيد للعملية التربوية.

بعض المصادر والمراجع التي أفادت أثناء جمع القراءة الموجهة (غير مرتبة هجائياً):

- 1- إبراهيم بن عبد العزيز الخميس . نحو تدريس فعّال . مجلة البيان . الرياض . 166 , ص 33 .
- 2- (محمد عبد الرحيم عدس . المعلم الفاعل والتدريس الفعّال . (عمان . دار الفكر . ط1 . 1996م) ص35).
- 3 – سمان، رويدة عبد الحميد : تقويم المعلم في ضوء ميثاق أخلاق المهنة، مجلة المعرفة العدد167
- 4- التطوير التربوي، وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان، العدد(68)، فبراير2012م.
- 5-رسالة التربية، وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان، العدد(34)سبتمبر2011م.
- 6- عفيفي، صديق محمد(2003): أخلاق المهنة لدى أستاذ الجامعة ، القاهرة ، وكالة الأهرام للتوزيع ، ص 31 - 33
- 7 – عفيفي، صديق محمد(2005): أخلاق المهنة لدى المعلم، جامعة الدول العربية المنظمة العربية للتنمية الإدارية.
- 8 – الفقيه، أفراح أحمد محمد (2008): مدى تمثل معلمي المرحلة الأساسية لأخلاق مهنة التعليم من المنظور التربوي الإسلامي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة صنعاء، الجمهورية اليمنية.
- 9- المنتدى التربوي : قوانين مهنة المعلم حقوقه وواجباته ،مارس 2005موقع وزارة التربية والتعليم سلطنة عمان..
- 10- مرعي، توفيق و بلقيس، احمد(1993): أخلاقيات مهنة التعليم، مسقط، شركة مطبعة عمان ومكتباتها المحدودة.

11- أخلاقيات المهنة مفهومها وأهميتها ،د. ماجد بن ناصر بن خلفان المحروقي،
وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان، المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة
الداخلية).

12-تربية المواطنة : الاتجاهات المعاصرة في تربية المواطنة إعداد
الأستاذ الدكتور / فهد إبراهيم الحبيب أستاذ سياسة التعليم الإدارة التربوية جامعة
الملك سعود.

13- دور المعلم في توظيف المقررات الدراسية لتنمية الانتماء الوطني بحث مقدم
لندوة (الانتماء الوطني في التعليم العام رؤى وتطلعات)المنعقدة في جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية – الرياض إعداد. علي بن سعد الماجد بالإدارة العامة
للتربية والتعليم بالمنطقة الشرقية.

14- ومواقع عالمية أخرى ، ومنها: بوابة سلطنة عمان التعليمية ، والمنتديات
التربوية ، وموقع منهل الثقافة التربوية، وموقع وكيبيديا"الموسوعة الحرّة"...إلخ.

سلسلة ابن سببب العلمفة : الكتب رقن (18) تمّت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، (ختم الوزارة المرفق بالكتب)، وهو عبارة عن قراءات موجهة تربوية من أجل نشر ثقافة القراءة، بعنوان:



جمع وتحرير

د. سالم بن سببب بن رببع البوسعيدي

فهرس موضوعات القراءة الموجّهة المختارة للكتيب رقم (18)

مكانة اللّغة العربيّة :

ألغاز نحوية:

فروق لغوية لها معنى:

مثنيّات اللّغة العربيّة:

مترادفات لغويّة

مقتطفات من أحلى الكلام في لغة الإعجاز: في قاعدات علوم اللّغة

العربيّة:

أهم المصادر والمراجع

غلاف موافقة وزارة الإعلام العُمانية:



ترخيص طبع مطبوع

* اسم المطبوع : اهلـى القـلام في رحاب لفة الأعمـار الكمية المـصرح بها : حسب الرغبة

* اسم المؤلف : سالم بن سيب بن ربيع البوسيدى اسم الناشر : نفـ

* اسم المطبعة : حسب الرغبة عنوان الناشر : مطبع عمان

* عنوان المطبعة :

يصرح بطبع الكتاب المذكور وفقا لأحكام قانون المطبوعات والنشر رقم (٤٩ / ٨٤) .

٣ / ٩ / ٢٠١٤
مدير المطبوعات والنشر



صدر بتاريخ : ٣ / ٩ / ١٩٩٩ م

* على المطبعة الحصول على رقم ايداع قبل بدء عملية الطباعة

* هذا الترخيص صالح لمدة ثلاثة أشهر ولطبعة واحدة من المطبوع

* على المطبعة المتدايها العمل إحصار نسخة
نهائية لا عطاء رقم الأيداع قبل الشروع في
طبع الكتاب .

موضوعات القراءة الموجهة المختارة للكتيب رقم (18)

مكانة اللغة العربية :

تعتبر اللغة العربية من أغزر اللغات من حيث المادة اللغوية، فعلى سبيل المثال، يحوي معجم لسان العرب لابن منظور من القرن الثالث عشر أكثر من 80 ألف مادة، بينما في اللغة الإنجليزية فإن قاموس صموئيل جونسون، وهو من أوائل من وضع قاموساً إنجليزياً، من القرن الثامن عشر، يحتوي على 42 ألف كلمة.

وترتيب الحروف العربية حروف اللغة العربية ثمانية وعشرون، على خلاف في الهمزة، ولهذه الحروف عدة ترتيبات:

أقدمها الترتيب الأبجدي، وهو: أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ، وهذه الحروف مجموعة، وبهذا الترتيب، في الكلمات الثمانية المعروفة: أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ.

ثم الترتيب الهجائي، وهو: أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي، ويلاحظ أنه يقرب بين الحروف المتشابهة، ويجعلها متتابعة، وقد وضعه اللغوي القديم نصر بن عاصم (ت 89هـ).

وهناك ترتيب صوتي، وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي، حسب مخارج الحروف في جهاز النطق، وهو: ع ح هـ خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط ت د ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و ي اء.

إلأن الغلبة تمت أخيراً للترتيب الهجائي، وهو المعتمد في أكثر المعاجم العربية. المصدر: من كتاب قطوف لغوية، تأليف عبد الفتاح المصري.

الغاز نحوية:

1) كساني أبي عثمان ثوبان للوغى وهل ينفع الثوب الرقيق لذي الحربِ

فأنت عندما تتلقى هذا البيت تندهش وتتساءل لم قال : " أبي عثمان " وهو فاعل كسا؟ ، ولماذا رفع " ثوبان " ؟.

وسرعان ما تزول الدهشة عندما تعرف أن (الكاف) للتشبيه ، و(ساني) اسم فاعل وهو المستقي للماء ، و(ثوبان) اسم رجل وهو مبتدأ والخبر (للوغى) والتقدير ثوبان كساني أبي عثمان في الضعف وقلة الغنى.

2) * قال الوشاةُ أبي وصالك من به ... كنتَ الضنينَ وخانك البرحاء

فعند تلقيك لهذا البيت يتبادر إلى ذهنك سؤال مهم وهو لماذا جرت " البرحاء " بالكسرة وهي تستحق الرفع كونها فاعلا للفعل " خان " ؟.

توجيهه أنه أراد خان كالبرحاء ، فالكاف للتشبيه ، والوجه أن تتصل بالبرحاء ، وإنما جاز وصلها بالفعل (خان) لأنه في موضع اللغز .

3) إن أبي جعفرُ على فرساً ... لو أنَّ عبدُ الإلهِ ما ركبا

فأنت حين سماعك لهذا البيت تتعجب من جر كلمة " أبي " إذ الأصل إن أبا ، وتتعجب من رفع كلمة " جعفر " مع أنها مجرورة بالإضافة ، ونصب كلمة " فرسا " مع أنه مجرورة بـ " على " ، ورفع كلمة " عبد " مع أنها اسم " أن " ولكن سرعان ما يزول العجب حين تعرف التوجيه الإعرابي وهو أنه يريد (أبي) في معنى والدي ، و(جعفرُ) خبر إن و(على فرسا) خبر ثان ، و(على) هو الفعل علا وكتب بالألف المقصورة بغرض اللغز و (فرسا مفعول به) ، و (أن) فعل ماض من الأنين ، و(عبد) فاعل مرفوع أي لو اشتكى عبد الإله ما ركبا.

4) * أكلت دجاجتان وبطتان ... كما ركب المهلب بغلتان

فأنت حين سماعك لهذا البيت يستوقفك رفع " دجاجتان وبطتان وبغلتان . "

وجوابه أن الكلمات ليست مثناه ، بل مؤلفة من :

دجاج تان ، وبط تان ، وبغل تان ، والتان أي التاجر .

5) لقد قال عبدُ الله قولاً عرفته ... أتانا أي داودَ في مرتعِ خِصْبٍ .

فأنت حين قراءتك لهذا البيت يستشكل عليك قوله " عبد الله " بالفتح ، وظاهره يقتضي الرفع فاعلا ل قال : وقوله " أتانا أي داود " بالجر ، وظاهره يقتضي الرفع فاعلا ل " أتانا . " أما قوله (عبد) أراد تثنية عبدان ، ثم حذف النون للإضافة ، والألف منعا للالتقاء الساكنين ، فهو مرفوع في التقدير ، منصوب في اللفظ ، وقوله (أتانا) مثنى أتان وليس فعلا ، فعلى هذا يكون أبو داود مخفوض بإضافته إليه .

.....

فروق لغوية لها معنى :

- الفرق بين المنع والصد :

أن الصد: هو المنع عن قصد الشيء خاصة، والمنع: يكون في ذلك وغيره .

-الفرق بين الرد والدفع :

أن الرد: لا يكون إلا إلى الخلف، والدفع: يكون إلى قدام وإلى خلف جميعاً .

-الفرق بين الظن والشك :

أن الشك: هو استواء طرفي التجويز، والظن: رجحان أحد طرفي التجويز .

-الفرق بين الإعلان والظهور :

أن الإعلان خلاف الكتمان، وهو إظهار المعنى للنفس، ولا يقتضي رفع الصوت به، والجهر يقتضي رفع الصوت به؛ ولذا يقال: رجل جهوري: إذا كان رفيع الصوت .

.....

مثنيات اللغة العربية:

بعض المصطلحات العربية بصيغة المثنى

الأبرَدَان : طرفا النهار : الغداة والعشي.

الأزْهَرَان : الشَّمْس والقمر.

الأبْيَضَان : الحليب والماء ، أو الحليب والدهن، أو اليومان.

الأحْمَرَان : اللَّحْم والنبيد.

الأخْضَرَان : العشب والشجر ، أو الشجر والعنب .

الأصْبَغَان : الخِصْب وحُسن الحال .

الأسْدَرَان : المنكبان.

الأبْوَان : الأب والأم .

الأسْمَرَان : الماء والملح ، أو الماء والقمح .

- الأمَدَان : يوم الولادة ويوم الوفاة .
- الأسودَان : التمر والماء ، ومن الحيوان : العقرب والحية .
- الأصمَعَان : القلب الذكي والرأي العازم .
- الأشهبَان : العامان المتتاليان اللذان يضربهما الجذب .
- الأبهجان : الوشي والزهر .
- الأصرمَان : الليل والنهار ، ومن الحيوان : الذئب والغراب .
- الأصفرَان : الذهب والزعفران .
- الأمرَان : الفقر والهرم ، أو الشر والأمر العظيم .
- الأجودَان : البحر والمطر .
- الأعدْبَان : الطعام والجُماع ، أو الخمر والريق .
- الأسيرَان : الشعر والسمر .
- الاعتدَالان : اليومان اللذان يتساوى فيهما الليل والنهار .
- الأشرفَان : اللوح والقلم .
- الأعزَان : الأهل والولد .
- اللسانَان : اللسان والقلم .

المَاضِيَان : السَّيْف والقَدْر .

المَكْرُوهُان : الموت والفقْر .

المُجْتَهَدَان : الليل والنهار .

الوَاقِدَان : العينان .

النَّجْدَان : طريق الخير وطريق الشر ، أو الثديان .

النَّسِيمَان : نسيم الغداة ونسيم العشيّ .

المَشْرِقَان : أقصى ما تشرق منه الشَّمْس في الصيف وأقصى ما تشرق منه في الشتاء .

المَغْرِبَان : أقصى ما تغرب منه الشَّمْس في الصيف وأقصى ما تغرب منه في الشتاء .

المَسْجِدَان : المسجد الحرام في مكّة المكرّمة والمسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة .

الشَّيْئَان : القَائِمَان : السَّمَاوَات والأَرْض ، والجَارِيَان : الشَّمْس والقمر ، والمُخْتَلِفَان : الليل والنهار ، والمتَّبَاغِضَان : الموت والحياة .

.....

مترادفات لغوية:

المترادفات اللغوية والفرق بينهما

-الفرق بين الكوب والكأس: يطلق لفظ الكأس على الكوب المملوء بالشراب فقط ولا يشترط ذلك في الكوب ولهذا لم يأت لفظ الكأس في القرآن إلا للكوب المملوء شراباً كقوله تعالى: وكأساً دهاقاً ودهاقاً تعني مملوءة وقال تعالى: وكأس من معين بيضاء لذة للشاربين فهي مملوءة بالمعين.

-الفرق بين الإباء والامتناع: الإباء: شدة الامتناع فكل إباء امتناع وليس كل امتناع إباء ويدل عليه قوله تعالى: ويأبى الله إلا أن يتم نوره وقوله تعالى: إلا إبليس أبى واستكبر فإن المراد: شدة الامتناع في المقامين.

-الفرق بين الإباء والكراهة: أن الإباء هو أن يمتنع (أي لا يستطيع الناس أن يفعلوا له ما يباه) وقد يكره الشيء من لا يقدر على إباته وقد رأيناهم يقولون للملك: أبيت اللعن ولا يعنون أنك تكره اللعن لأن اللعن يكرهه كل أحد وإنما يريدون أنك تمتنع من أن تلعن وتشتم لما تأتي من جميل الأفعال وقال الراجز: "ولو أرادوا ظلمه أبينا" أي امتنعنا عليهم أن يظلموا ولم يرد أنا نكره ظلمهم إياه لأن ذلك لا مدح فيه، وقال الله تعالى: ويأبى الله إلا أن يتم نوره أي يمتنع من ذلك.

-الفرق بين الابن والولد: الابن للذكر والولد يقع على الذكر والأنثى

-الفرق بين الاتقاء والخشية: أن في الاتقاء معنى الاحتراس مما يخاف منه ويتقيه وليس ذلك في الخشية.

-الفرق بين السؤال والاستفهام: أن الاستفهام لا يكون إلا لما يجهله المستفهم فيه، أما السؤال: فيجوز فيه أن يكون السائل يسأل عما يعلم وعما لا يعلم فالفرق بينها ظاهر.

-الفرق بين الاختصار والإيجاز : أن الاختصار هو إلقاء فضول الألفاظ من كلام المؤلف من غير إخلال بمعانيه أما الإيجاز : هو أن يُبنى الكلام على قلة اللفظ وكثرة المعاني.

-الفرق بين النبأ والخبر : أن النبأ لا يكون إلا للإخبار بما لا يعلمه المخبر أما الخبر : فيجوز أن يكون بما يعلمه وبما لا يعلمه.

-الفرق بين المدح والثناء : أن الثناء مدح مكرر من قولك : تثنيت الخيط إذا جعلته طاقين ومنه قوله تعالى : (وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنْ الْمَثَانِي) يعنى سورة الحمد لأنها تكرر في كل ركعة.

-الفرق بين الخطأ والغلط : أن الغلط هو وضع الشيء في غير موضعه ويجوز أن يكون صواباً في نفسه، وأما الخطأ : لا يكون صواباً على وجه أبداً.

-الفرق بين القراءة والتلاوة : أن التلاوة لا تكون إلا لكلمتين فصاعد والقراءة تكون للكلمة الواحدة أو أكثر.

-الفرق بين بعض وجزء : أن بعضاً ينقسم والجزء لا ينقسم والجزء يقتضي جمع وبعض لا يقتضي كلاً.

-الفرق بين السرعة والعجلة : أن السرعة التقدم فيما ينبغي أن يُتقدّم فيه وهو محمودة ونقيضها مذموم وهو الإبطاء. والعجلة : التقدم فيما لا ينبغي أن يتقدم فيه وهي مذمومة ونقيضها محمود وهو الأناة وأما قوله تعالى : (وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّي لِتَرْضَى) فإن ذلك بمعنى : أسرع.

-الفرق بين الناس والورى : أن الناس تقع على الأحياء والأموات والورى : الأحياء منهم دون الأموات وأصله : من ورى الزند يري إذا أظهر النار.

-الفرق بين الإتقان والإحكام : أن الإحكام صنع الشيء بلا عيب ولا خلل منذ البداية والإتقان فيه إصلاح العيب والخلل ولهذا قال تعالى : كتاب أُ حُكِّمَتْ آيَاتُهُ وَلَمْ يَأْكُلْ مِنَ الثَّمَرِ مِنْهُ شَيْئًا لِيَذَرَ آلِ الْكَافِرِينَ : أ تُقِنْتَ .

-الفرق بين الإتمام والإكمال : أن الإتمام : لإزالة نقصان الأصل والإكمال : لإزالة نقصان العوارض بعد تمام الأصل .

-الفرق بين الإتيان بغيره وتبديل الشيء : أن الإتيان بغيره لا يقتضي رفعه بل يجوز بقاؤه معه وتبديله لا يكون إلا برفعه ووضع آخر مكانه ولو كان تبديله والإتيان بغيره سواء لم يكن لقوله تعالى : ائْتِ بِقُرْآنٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدِّلْهُ فَائِدَةٌ .

-الفرق بين الأثر والعلامة : أن أثر الشيء يكون بعده وعلامته تكون قبله تقول : الغيوم والرياح علامات المطر ومدافع السيول آثار المطر .

-الفرق بين الإثم والعدوان : أن الإثم : الجرم كائنا ما كان والعدوان : الظلم .

-الفرق بين الاحتراز والحذر : أن الاحتراز هو التحفظ من الشيء الموجود والحذر هو التحفظ مما لم يكن إذا علم أنه يكون أو ظن ذلك .

-الفرق بين الظلم والجور : أن الظلم يكون في الحكم .. والجور يكون في المعاملة تقول : جار الحاكم .. إذا لم يعدل .. وتقول : ظلم فلان إذا اعتدى بمظلمة على أحد .

-الفرق بين الإثم والخطيئة : أن الخطيئة تكون من غير تعمد .. والإثم لا يكون إلا تعمدًا .

مقتطفات من أحلى الكلام في لغة الإعجاز: في قاعدات علوم اللغة العربية:

- 1- الميزان الصرفي :-الميزان الصرفي لأية كلمة في اللغة العربية أساسه كلمة " فعل " بحروفها الثلاث (ف . ع . ل) .
- 2- وهذا الميزان هو الأساس لتمثيل الكلمة الموزونة من حيث الحركة والسكون والحذف .
أمثلة : كتب وزنها (فعل) ، حزن (فعل) ، سهل ، فعل) ، دم (فع) ، يد : (فع) .
- 3- المجرد والمزيد:-يقسم الكلام إلى مجرد ومزيد ، فالكلمة المجردة هي ما كانت جميع حروفها أصلية والكلمة المزيدة هي التي وقعت على حرفها الأصلية زيادة بحرف أو أكثر كما يتبين من التخطيط التالي :

أ - الكلمة المجردة : تكون جميع حروفها أصلية، وهي ثلاث أنواع :

- 1-المجرد الثلاثي ، ويتكون من 3 حروف ، ميزانها الصرفي 0 (فعل) مع مراعاة الحركة والسكون والحذف ومثالها كتب (فعل) ، بئر (فعل) ، رمح (فعل) ، سئم (فعل).
 - 2-المرد الرباعي : ويتكون من أربعة حروف ، ميزانها الصرف (فعل) مع إضافة لام (ل) على آخره (فعل + ل) مع مراعاة الحركة والسكون ومثاله دحرج (فعلل) ، درهم (فعلل) ، سرمد (فعلل) .
 - 3-المجرد الخماسي ، ويتكون من خمسة حروف ميزانها الصرفي (فعل) مع إضافة لامين على آخره (فعل + ل + ل) ومع مراعاة الحركة والسكون ومثله : سفرجل (فعللل = فعلل) ، خزعل (فعللل = فعلل) .
- ملحوظة : المجرد الثلاثي والرباعي يكونان في الاسم والفعل أما المجرد الخماسي فيكون في الاسم فقط .

ب - الكلمة المزيدة :

هي كلمة أضيف إلى حروفها الأصلية حرف أو أكثر ، وهذه الإضافة (أو الزيادة) نوعان :-

1- الزيادة بالتكرار : وذلك بإيراد الكلمة الموجودة المكونة من ثلاثة حروف مع تكرار حرف

أصلي من حروفها ، وقد يكون الحرف المكرر هو الحرف الثاني منها مثل : كرم ،
وزنها ، فعل، وقد يكون الحرف الثالث مثل : جلبب وزنها (فعل) .

2- الزيادة بدون تكرار ، وذلك بإيراد الكلمة الموجودة في ثلاثة حروف أصلية مع إضافة

حرف واحد أو حرفين أو ثلاثة حروف من مجموعة حروف محددة عددها تسعة حروف
هي فقط المختصة بالزيادة وتجمعها كلمة " سألتموينها" .

4_ والميزان الصرفي للكلمة المزيدة يكون بإيراد الأصل المجرد مع إضافة الحرف الزائد نفسي

على هذا الميزان في نفس موقعة في الكلمة المزيدة والأمثلة هي:- كاتب وزنها (فاعل)
بزيادة حرف هو (1) .

الحسر وزنها (انفعل) بزيادة حرفين هما (1 ، ن) .

احتمل وزنها (افتعل) بزيادة حرفين هما (1 ، ت) .

التعلم وزنها (استفعل) بزيادة حروف هي (1 ، س ، ت) .

5_ المعاجم اللغوية :

أ - وظيفتها:-

هي مراجع تقدم شروحاتاً لجميع مفردات اللغة وتتفق جميعها في هذا الأمر مع احتمال

وجود خصوصيته إضافية في منهج بعضها قد لا توجد في المعاجم الأخرى.

ب - تنظيم المفردات فيها :

للمعاجم منهجان في ترتيب المفردات وأحدهما يقوم على أساس أوائل الحروف والآخر يرتبها على أساس أواخر الحروف.

ج - طريقة استخدامها :

1- نرد الكلمة إلى أصلها المجرد بعد حذف حروف الزيادة منها فمثلاً كلمة (انبجاس) تزد إلى (بجس) وكلمة (اصطفاء) ترد إلى (صفي) ، وكلمة (احترام) تزد إلى (حرم) .

2- في المعاجم المؤلفة على أساس أوائل الكلمات :-

ترتب الكلمات ترتيباً ألفبائياً ويراعى ذلك في الحرف الأول ، ثم في الحرف الثاني ، ثم في الحرف الثالث .

مثال : في الكلمات (ابن - ابد - إبل) كلها مشتركة في الحرف الأول والثاني ولكن الثالث مختلف ، ويكون ترتيبها كالتالي : (أبد - إبل - ابن) .

3- في المعاجم المؤلفة على أساس أواخر الكلمات :

تصنف الكلمات المنتهية بحرف واحد ضمن مجموعة واحد يطلق عليها اسم باب ، فباب السين مثلاً يشتمل على جميع الكلمات المنتهية بحرف السين وهذا يعني أن المعجم يشتمل على ثمانية وعشرين باباً.

وضمن الباب الواحد تصنف الكلمات المبدؤة بحرف واحد ضمن مجموعة واحد يطلق عليها اسم (فصل) وهذا يعني أن فصل اللازم.

6. حروف الشرط:

* حرفان هما : إن - إما

* عشرة أسماء هي : من - مهما - متى - أيان - أي - أينما - حيثما - كيفما - أي

وهذه الأسماء كلها مبنية ما عدا أي فهي معربة ، وتعرب هذه الأسماء بحسب موقعها من الكلام.

5- إذا وقع المضارع جواباً للطلب : اجتهد تنجح

ملحوظة : يجزم المضارع بالسكون ، كما يجزم بحذف حرف العلة ، إذا كان معتل الآخر (لم يسع) ويجزم بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يكتبوا - لم يكتب - لم تكتبي) .

7- الأفعال الخمسة :

هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة (يكتبون - تكتبون - يكتبان - تكتبان - تكتبين) وهذه الأفعال ترفع بثبوت النون ، وتنصب وتجرم بحذفها (لم يكتبوا - لن يكتب) .

8- الأفعال الناقصة :

هي أفعال لاتكتفى بمرفوعها ، بل لابد لها من مرفوع ومنصوب ، وهي تدفع على الجملة الاسمية فترفع المتبداً ويسمى (اسمها) وتنصب الخبر ويسمى (خبرها)

أكثر هذه الأفعال تداولاً هي التالية :

كان - كاد - صار - ليس - عسى - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - مافتى - ما
برح - ما انفك - ما دام - ما زال .

وهناك أفعال أخرى تأتي بمعنى بعض هذه الأفعال وتعمل عملها مثل (غدا - شرع - أوشك).

9- أسماء الأفعال :-

هي كلمات تأخذ معنى الفعل وتعمل عمله ولكنها لا تأخذ شكله ، ولا تقبل علاماته فهناك
أسماء للفعل الماضي مثل (شتان بمعنى بقدوم) وأسماء أفعال للفعل المضارع مثل (أن بمعنة
اتضجر) وأسماء للفعل الأمر مثل (صه بمعنى اسكت) .

وأسماء الأفعال نوعان :

1- أصلية : وهي ما وضعت في أصل اللغة على الشكل الذي ترويه ، ومثلها أسماء
الأفعال المذكورة سابقاً .

2- التقلبه : وهي موضوعة في أصل اللغة لمعان أخرى ، ثم انقلبت إلى أسماء أفعال ،
وهي تتقلب عادة :-

أ - عن مصدر : مثل (رويد) أخاك : أي امهله .

ب - عن جار ومجرور ، ثل (إليك بمعنى : أي اذهب .

ج - عن ظرف : مثل (دونك) الكتاب أي خذه .

10- الحروف المشبهة بالفعل : (وتسمى النواسخ)

وهي سبعة حروف تدخل على الجملة الاسمية فتنبص الاسم ويسمى اسمها وترفع الخبر
ويسمى خبرها وهي (إن - أن - كأن - لكن - لعل - ليت - لا) .

11- لا النافية للجنس :-

هي أحد الحروف المشبهة بالفعل ، والمها يكون في الغالب مبنياً على ما ينصب به في محل نصب (شريطة أن يكون غير مضاف) وأمثلتها (من خلال إعراب اسمها) .

لا رجل في البيت : رجل اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .

لارجلين في البيت : رجلين : اسم لا مبني على الياء في محل نصب .

12- (إنما) الكافة المكفوفة :-

إذا دخلت (ما) على (إن) كفتها عن العمل فيقال عنها (لحافة مكفوفة لأن أمام كافة عن عملها ولأن (إن) مكفوفة عن عملها .

13- (أن) ، (كأن المخففان) :-

يجوز أن تخفف (أن) ، (كأن) من الحروف المشبهة بالفعل وتصبحان (أن) ، (كأن) وفي هذه الحالة يبقى عملها على حالة ، ولكن اسمها يكون (ضمير الشأن) المحذوف ويكون خبرها (جملة) ومثال ذلك (كأن لم تقن بالأمس) وإعرابها كأن : حرف مشبه بالفعل مخفف واسمى ضمير الشأن المحذوف وتقديره (كأن الشأن) أو (كأن الأمر) وجملة (لم تقن) في محل رفع خبر .

14- أفعال التعجب :

أفعال التعجب هي أفعال جامدة أي غير قابلة للتصرف ، أي أنها تثبت على حالة واحدة ولا تنتقل إلى صيغ الأفعال الأخرى .

وللتعجب صيغتان من الأفعال وزنهما " ما أفعل الشيء " و (أفعل بالشئ) ويلتزم كل منهما بصيغة واحدة من الإعراب وإعرابهما من خلال الأمثلة هو :

أ - ما أجمل الربيع (ما أفعل الشيء)

ما : نكرة تامة بمعنى شيء منية على السكون في محل رفع مبتدأ (والتقدير شيء ما ، أو أمرها أجمل الربيع أي جعله جميلاً) .

أجمل : فعل التعجب ، ماض جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو .

ملاحظة : استئثار الفاعل وجوباً في هذه الحالة جاء على غير الأصل لأن استئثار الفاعل وجوباً يكون في صيغة المتكلم والمخاطب فقط لا في صيغة الغائب .

الربيع : مفعول به منصوب (وجملة أجمل الربيع) في كل رفع خبر للمبتدأ (ما) .

ب - أجمل بالربيع :

أجمل : فعل التعجب ماض ، جاء على صيغة الأمر مبني على الفتح المقدر منع من ظهور السكون العارض لمجيئه على صيغة الأمر بالربيع : الياء حرف جر زائد الربيع فاعل للفعل (أجمل) مرفوع محلاً مجرور لفظاً بحركة حرف الجر الزائد .

ملاحظة : تقدير صيغة (أجمل بالربيع) هي (جمل الربيع) ففعل (أجمل) معناه (جمل) وهو فعل ماض ولكن الصيغة جاءت على شكل الأمر (أجمل) ولذا كان لا بد أن تأخذ حركة الأمر ظاهرياً ، وهي السكون وهي حركة عارضة لأن الأصل هو الفتح لأنه حركة الفعل الماضي الأصلية ولكن الفتح قدر تقديراً لغلبة السكون العارض .

15- (كَأَن) الزائدة :

إذا وقعت (كَأَن) بين (ما) التعجبية ، وفعل التعجب كانت زائدة ومثلها :

ما - كان - أخلقنا منكم بتكرمة . ف (كَأَن) هنا الزائدة .

16- أفعال المدح والذم

للمدح والذم صيغتان جامدتان من الأفعال تأخذان (وزناً حرفياً) واحداً هو صيغة (فعل فمقول (نعم) للمدح و (بئس) للذم .

ويقع في كلم هذين الفعلين إعلان آخرا ن هما (حبذا) للمدح و (لاحبذا) للذم وإعرابها يكون كالتالي : (ملاحظة هناك عدة وجوه للإعراب وما أوردناه هو أيسر هما) .

(نعم الرجل طارق) حبذا الرجل طارق - بئس الرجل مسيلمة - لاحبذا الرجل مسيلمة .

نعم : (ومثله بئس) : فعل للمدح ماض جامد مبني على الفتح (بئس فعل للذم) .

الرجل : فعال مرفوع بالضممة الظاهرة .

طارق : (ومثله مسيلمة) مبتدأ مرفوع مؤخر (وهو المخصوص بالمدح ؛أي طارق) .

أو (المخصوص بالذم - أي مسلمة) وجملة (نعم الرجل - أو بئس الرجل) في محل رفع خبر مقدما .

17- الأفعال اللازمة :

هي الأفعال التي تكتفي بمرفوعها ولا تتعدى إلى مفعول به مثل سهر الأمر ، انطلق الرجل .

الأفعال المتعدية : هي الأفعال التي تأخذ مفعولاً إذا كثر وهي ثلاثة أنواع :

أ - الأفعال التي تتعدى لمفعول واحد : وهي كثيرة ولا تخضع لأي معيار ومثلها :

كتب الطالب الدرس - أكل الرجل الخبز

ب - الأفعال التي تتعدى لمفعولين : وهي نوعان :

1- أفعال تتعدى لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر مثل :

أعطى الوالد ابنه كتاباً

2- أفعال تتعدى لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر - مثل :

ظننت الجهل نافعاً - رأيت الجهل ضاراً .

ج - أفعال تتعدى لثلاثة مفاعيل وهي أفعال سبعة هي :

أنباء - نبأ - أخبر - أخبر - أدري - أعلم - حدث

ومثلها : أنبا القائد جنوده أخبار المعركة صادقة

19- فعل (رأى)

يأتي هذا الفعل بمعنيين :

1- بمعنى (أبصر) وحينئذ يتعدى لمفعول واحد :-

(رأيت الطفل راكضاً) وإعراب (راكضاً) هو حال .

2- بمعنى (اعتقد) وحينئذ يتعدى لمفعولين :

(رأيت العلم نافعاً) وإعراب (نافعاً) مفعول به ثان

20- استتار الفاعل :

1- يستتر الفاعل جوازاً مع الغائب.

2- يستتر الفاعل وجوباً مع المتكلم والمخاطب .

(أي إن الفاعل يمكن أن يكون ظاهراً كما يمكن أن يكون مستتراً في حالة الغائب ، أما في حالة المتكلم والمخاطب فهو واجب الاستتار ولا يأتي ظاهراً .

21- تقدير الحركات :

تقدر الحركات على الواو والياء للثقل وعلى الألف للتعذر (ملاحظة توضيحية) تتقدر الحركات على الألف للتعذر لأنه يستحيل النطق بالحركة على الألف مهما حاولنا ذلك ، فالنطق بها متعذر أما الواو والياء فإنه يمكن ظهور الحركة عليها ، ولكن النطق بها يكون ثقیلاً على اللسان ، ولذا فإنها تستتر وتقدر تسهياً للنطق ، وحينئذ يقال أنها قدرت (للثقل) ومثلها (يدعو ويرمي) ، إذ نستطيع أن نظهر الحركة على آخرهما فنقول ندعو ، نرمي (ولكننا نقدر الحركة فيها واسترها للتخفيف فنقول (يدعو - يرمي) .

22- تقدير الحركات قبل ياء المتكلم :

تقدر الحركات قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، ومثلها جاء صديقي ، وإعراب كلمة :صديقي .صديق : فاعل مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة ، وياء المتكلم ضمير متصل مضاف إليه.

ملحوظة توضيحية :

لكل حرف من حروف المد حركة تناسبه فالضمة تناسب الواو والفتحة تناسب الألف والكسرة تناسب الياء ، وفي حالة اتصال الاسم بياء المتكلم يكون الانتقال من حركة آخر الاسم (وهي الضمة في المثال السابق) إلى الباء التي يناسبها الكسر انتقالاً بعيداً عن الانسجام ، وتساعد مرونة اللغة العربية على حل هذا الاشكال وذلك بتقدير الحركة (أي اخفائها) ، واثبات حركة تنسجم مع الياء وهي الكسرة وهنا يقال : الحركة مقدره لاشتغال المحل بالحركة المناسبة.

23- نون الوقاية :

هي النون التي تقع بين الفعل وياء المتكلم (وقد تقع بين الحرف وياء المتكلم)

مثال : (ديني يدفعني إلى عمل الخير) وإعراب يدفعني هو :

يدفع : فعل مضارع مرفوع ، والنون للوقاية : والياء ضمير مفعول به والفاعل مستتر تقديره هو.

ملحوظة توضيحية :

إذا اتصلت ياء المتكلم بالفعل فإنه يفترض أن تسبق ياء المتكلم حركة تناسبها وهي الكسر بناء على القاعدة السابقة ، أي أن توضع الكسرة في نهاية الفعل ، ولكن الفعل لا يقبل الكسر في نهايته اطلاقاً ، ونظراً لمرونة اللغة العربية ودفعاً للأشكال الجديد .

فإنه توضع (نون) بين الفعل وياء المتكلم وتوضع الكسرة على هذه النون ، وحينئذ يتم وقاية الفعل من الكسرة ، ولهذا سميت هذه النون بنون الوقاية ، لأنها تحملت الكسرة ووقت الفعل منها .

24- حرف العماد :

الميم التي تقع مع الضمير المتصل في حالة التثنية تسمى " حرف عماد " لأنها هي العماد في التفريق بين الألف التي تقع مع الضمير المتصل في حالة التثنية والألف التي تقع مع الضمير في حالة التانيث (كتابهما - كتابها) .

25- قد :

إذا وقع الحرف (قد) مع الفعل الماضي كان (حرف تحقيق) وإذا وقع مع الفعل المضارع كان حرف تقليل (قد جئت - قد أجيء) .

26- الألف الفارقة :

هي الألف التي تأتي بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل المضارع تمييزاً بهذه الواو عن الواو الأصلية التي تكون حرفاً أصلياً من حروف الفعل وتقع أخرى ومثلاً الواو بين (هو يدعو- هم لم يدعوا) ، وإعرابها لم ، حرف جازم : يدعو : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل فاعل والألف (الفارقة) .

27- أَلْف الإِطْلَاق :-

هي الألف التي يتم بها إشباع حركة الفتح آخر البيت من الشعر ومثالها:

حسبي رضاك من الدهر الذي عيبا وجودك فيك للحظ الذي انقلبا

28- التقاء الساكنين :

اللغة العربية لاتسمع بالتقاء ساكنين ، وإذا اقتضى سياق الكلام التقاء ساكنين فلا بد من حذف أحدهما إذا كان حرف علة (سعى سفت) أو تحريك أحدهما إلى الفتح أو إلى الكسر إذا لم يكونا حرف علة .

أ - التحريك إلى الكسر : إذا حركنا أول الساكنين يكون التحريك إلى الكسر (لم تمطر السماء)
الراء في تمطر ساكنة وهمزة الوصل في السماء ساكنة فحرك أول الساكنين وهو الراء إلى الكسر .

ب - التحريك إلى الفتح : إذا حركنا ثانی الساكنين فإن التحريك يكون إلى الفتح (لم يمر أحد بنا)
الراء الأولى ساكنة في الأصل والراء الثانية سكتت بسبب جزم الفعل .

الإعراب في المثالين :

لم تمطر : لم حرف جار ، تمطر فعل مضارع مجزوم وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين .

لم تمر : لم حرف جار ، يمر فعل مضارع مجزوم وحرك بالفتح لالتقاء الساكنين .

28- حذف ياء الاسم المنقوص حين التنوين :

إذا نون الاسم المنقوص في حالة الرفع أو في حالة الجر حذفت ياءه ، لأن ياء المنقوص ساكنة ، ولأن التنوين يمثل نونا ساكنة ، ولتعدّل ثلاثي الساكنين فإن حرف العلة يحذف إذا كان أحد الساكنين .

بناء على القاعدة السابقة ، ومثلها جاء قاض . أما أصلها في حالة ورود كلمة القاضي معرفة فهو (جاء القاضي) فلما وردت كلمة القاضي نكرة حذفت منها ألف التعريف وزيد عليها

التنوين وهي في الأصل نون ساكنة فأصبحت : جاء (قاض وإعراب) (قاض) هو : فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة ، على الياء للثقل وحذفت الياء لالتقاء الساكنين .

(ملحوظة) الكسرتان في (قاض) لا تدلان على الجر ، بل الكسر الأولى في أصل الكلمة والثانية هو بديل للنون .

29- الجامد والمشتق :

الأسماء نوعان : جامد ومشتق .

أ - الاسم الجامد : هو الاسم القائم بذاته ، والذي لا يشتق من غيره وهو نوعان :

1- اسم ذات ويدل في الغالب على شيء ما مثل : حجر ، قلم ، رجل .

2- اسم معنى : اسم قائم بذاته ولا يشتق من غيره ، ويدل على معنى ويكون هو أصل المشتقات ، ويسمى أيضاً (المصدر) ومثاله : الكتابة - السعي) .

ب - الاسم المشتق : وهو اسم مأخوذ من اسم آخر غيره هو الأصل له فكلمات (كاتب - مكتوب - كتابه) هي كلمات مشتقة لأنها مأخوذة من أصل لها هو (الكتابة) التي هي (اسم معنى) أو (مصدر) .

30- المصدر :

المصدر هو ما دل على (الحدث) (مجرداً عن الزمان) أو هو (اسم جامد يدل على معنى).

ملاحظة توضيحية :

الحدث هو حدوث الفاعل ، والفرق بين المصدر والفعل (على الرغم من اتفاقهما بوقوع الحدث) هو من الحدث في المصدر لا يقترن بالزمان ، أما الحدث في الفعل فإنه مقترن بالزمان (فعل الكتابة) غير محدد بزمن معين أما الحدث في الفعل الماضي فهو مقترن بالزمن الماضي (كتب) .

والحدث في الفعل الماضي المضارع مقترن بالزمن الحاضر أو المستقبل (يكتب - سيكتب) والحدث في فعل الأمر مقترن بالزمن المستقبل (اكتب) .

31- أوزان المصدر :

تختلف أوزان المصدر باختلاف صيغ أفعاله ، ويمكن تحديد هذه الأوزان من خلال المعايير التالية :-

أ - مصدر الفعل الثلاثي : سماعي ، ولذلك فإن أوزانه يصعب حصرها ولكن هناك بعض الضوابط التي تساعد على تحديد بعض أوزانه ومنها :-

1- وزن " فعالة " إذا دل على حرفه (صياغة - زراعة - حياكة) .

2- وزن " فعلة " إذا دل على لونها (سمرة - خمرة - خضرة) .

3- وزن " فعال " إذا دل على مرض (صداع - زكام)

4- وزن " فعال أو فعيل " إذا دل على صوت (صداع - زئير - بكاء) .

ب - مصدر الفعل الرباعي : قياسي

- 1- وزن " تفعيل " إذا كان الفعل على وزن (فعلى) - كرم تكريماً - توسيع (
- 2- وزن " إفعال " إذا كان الفعل على وزن (أفعل) - أكرم إكراماً 0 إحضار (
- 3- وزن " فعال ومفاعله " إذا كان الفعل على وزن (فاعل) ضارب ضرباً ومضاربة (
- 4- وزن " فعمل وفعلاً " إذا كان الفعل على وزن (فعلل) دحرج دحرجة ودحرجاً (

ج - مصدر الفعل الخماسي : قياسي :

- 1- وزن (تفاعل) إذا كان الفعل على وزن (تفاعل) ، تضرم تضرمًا .
- 2- وزن (انفعال) إذا كان الفعل على وزن (انفعال) ، انطلق انطلاقًا .
- 3- وزن (افتعال) إذا كان الفعل على وزن (افتعل) ، احترم احترامًا .
- 4- وزن (تفاعل) إذا كان الفعل على وزن (تفاعل) ، تدحرج تدحرجًا .

- مصدر الفعل السداسي : قياسي

- على وزن (استفعال) : استخرج استخراجاً

32-أنواع المصدر:

هناك عدا المصدر الأصلي الذي أشرنا إليه آنفاً عدة أنواع من المصادر منها :

- أ - المصدر الميمي : هو مصدر ممدود بميم زائدة (وغير مختوم بياء مشددة تليها تاء تأنيث مربوطة ، ومثاله مصدر ميمي بمعنى الطلب هو (مطلب) وبمعنى الهرب (مهرب) .

ب - مصدر المدة والهيئة :

1- مصدر المدة : وهو مصدر يدل على حدوث الفعل مرة واحدة ويكون على وزن (فعلة)
جامل جولة - جامل جو لتين) .

2- مصدر الهيئة : وهو مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل (أي) صفته ويكون على وزن
(فعله) مثل : (أخذته هزة الفرح) .

وإلى لقاء تالٍ في قراءات مختارة من أجل نشر ثقافة القراءة،،،

بعض المراجع التي أفادت القراءة الموجّهة المختارة للكتيب رقم (18):

أولاً-المواقع:

-مواقع من الشبكة العالمية (الأنترنت)، ومنها:

<http://www.almaktabah.net/vb/attachment.php?attachmentid=84>

-الموسوعة الحرة (ويكيبيديا).

28&d=1337891586

ثانياً- المصادر والمراجع:

- 1 - أساس الإعراب / أحمد عبدالمعطي / مكتبة الشيخ زايد المركزية / العين / 1998م .
- 2 - التحفة السنوية بشرح المقدمة الآجرومية / محمد محي الدين عبدالحميد / مكتبة السنة 1994م .
- 3 - توضيح النحو شرح ابن عقيل وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق عليها / د. عبدالعزيز فاخر / مكتبة الشيخ زايد المركزية / العين / 1998م .
- 4 - جامع الدروس العربية / مصطفى الغلاييني / المكتبة العصرية بيروت / 2019م .
- 5 - الكافي في النحو وتطبيقاته / د0 صبري إبراهيم السيد / دار المعرفة الجامعية / الإسكندرية / 1917م

- 6 - في النحو التطبيقي / مصطفى محمد الفار / مكتبة الشيخ زايد المركزية / العين / 2018م .
- 7 - كتاب سيبويه / عبدالسلام محمد هارون / عالم الكتب / بيروت / 1975م .
- 8 - مختصر النحو / د. عبدالهادي الفضلي / دار الشروق / جدة / 1998م
- 9 - المرجع السهل في قواعد النحو العربي / هشام عامر عليان / مكتبة جامعة الإمارات العربية المتحدة
1984م .

والله وحده وليّ التوفيق،،،،

سلسلة ابن سببب العلمفة : الكتب رقن (19) تمّت الموافقة
على إجازة طبعه كمنبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، (ختم
الوزارة المرفق بالكتب)، بعنوان:

مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي
من أجل معلم مجيد "مثالي"
(مستوى الهيئات التدريسية)

إعداد

د. سالم بن سببب بن رببع البوسعيدي

غلاف ختم الموافقة

كُتِبَ رَقْم (١٦) بِعَنْوَان:

مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي
من أجل معلم مجيد "مثالي"
(مستوى الهيئات التدريسية)

إعداد

د. سالم بن سبيت بن ربيع البوسعيدي



٢٠١٣/١٤٣٤ هـ

تعليمات وبيانات مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي

اسم المقياس: مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي من أجل معلّم مجيد

الجنس: ذكر/أنثى

الزمن: (20) عشرون دقيقة

هدف المقياس: يهدف هذا المقياس إلى إعداد اختبار يقيس مدى معرفة مستواك للوصول إلى المعلّم المجيد(المثالي).

المطلوب: قراءة عبارات المقياس بتأنٍ وعددها(18) عبارة ثمّ ضع الدرجة التي تجدها منطبقة عليك (هل أنت مدرك بأنك معلم مجيد مثالي في مجال وظيفتك وفق اختصاصاتك المحددة لك والأعمال التي تكلف بها؟). وفي نهاية الاختبار قم بحساب الدرجات التي حصلت عليها وتفسيرها كالتالي:

الدرجات من (80-90) تعني ضمن قائمة المعلمين المجيدين والمتميّزين.

الدرجات من(60-79) تعني أن لديك الطموح نحو الإجابة والتميّز.

الدرجات أقل من (60) تعني أنك بحاجة إلى تطوير نفسك وتطلعها نحو مزيد من العمل الجاد.

فعزيزي المعلّم...عزيزتي المعلّمة...فخذ هذا الاختبار والذي أعده الباحث من عدّة مصادر ومراجع ومواقع وقيم نفسك إن رغبت.وأخيراً تلك وجهات نظر في اختيار عبارات مقياس الاختبار وبإمكانك إضافة عبارات من خلال خبرتك وقراءاتك. فإن وفّقت فمن الله جلّت قدرته وإن كانت الأخرى فهذا من طبع البشر وفقكم الله وسدّد خطاكم.

ملحوظة:المعلومات التي تكتب في هذا المقياس تعتبر سرية وشخصية لك دون غيرك.

مفردات المقياس

الدرجات		المفردات	الرقم
4	5		
		أقدّم مقترحات وبحوث ومبادرات تطويرية	1
		أحترم اللوائح والقوانين وتعليمات العمل ودوامه "الحضور والانصراف"	2
		أقوم بإثارة اهتمام الطلاب بالمادة الدراسية وإشعارهم بأهميتها	3
		أحترم آراء الطلاب وأفكارهم وشخصيتهم ، وتشجيعهم على طرحها	4
		أوظف التقنية الحديثة وأستخدمها في إنجازان اختصاصات وظيفتي	5
		أقدر في ضبط الغرفة الصفية الفاعلة بإثارة الدافعية والتعزيز	6
		أغرس في نفسي وطلابي تربية المواطنة وأخلاقيات مهنة التعليم	7
		أتعامل مع الرؤساء والزملاء بروح التعاون والعمل كفريق واحد	8
		أشجع كل طالب لديه القدرة على الإبداع والموهبة في جانب ما	9
		أختار طرق التدريس بما يتناسب والأهداف والمادة والتقويم	10
		أسعى في معرفة أدواري كمخطط ومبادر ومشرف وناقد ومعلم مؤثر فاعل	11
		أدرب طلابي على كيفية استخدام المعرفة والإفادة منها في حل المشكلات	12
		أحافظ على سرية العمل وأمانته والتحلي بالصبر والصدق والإخلاص لله	13
		أشارك في الأنشطة والمناسبات الاجتماعية داخل المدرسة وخارجها	14
		أراعي الفروق الفردية ووجهات نظر طلابي الحوارية	15
		أساعد طلابي على الاكتشاف والاستنباط والملاحظة والإبداع والابتكار	16
		أبتعد عن نقل الكلام والتحلي بالأخلاق الحميدة وعدم استفزاز الآخرين	17
		أدرب طلابي على أسلوب الحوار المنظم والمناقشة الهادفة والقراءة الواعية	18
		المجموع (100درجة)	

سلسلة ابن سبیت العلمیة: الکتیب رقم (20) تمّت الموافقة علی إجازة طبعه
کمطبوع من قبل وزارة الإعلام العُمانیة تحت رقم إيداع معتمد ، بعنوان:

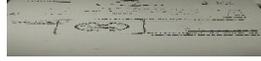
السّمیر فی التّطبیق النّحوی

إعداد

دكتور/سالم بن سبیت بن ربیع البوسعیدی

1422هـ / 2002م

الختم ورقم الإيداع



فهرس الموضوعات

الموضوعات
المقدمة
الفصل الأول : فوائد نحوية
الفصل الثاني : سؤال وجواب في النحو
الفصل الثالث : تطبيقات نحوية في الإعراب
الفصل الرابع : مباحث في فهرس كتب النحو
المصادر والمراجع

المقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين ، أما بعد:
فإن المتتبع لعلوم اللغة العربية لوجها وحدة متكاملة ، ولا سيما النحو
وأساسياته التي تهدف إلى سلامة النطق ، وجودة التعبير ، وصحة الأداء
اللغوي ، ومن هنا جاء اختياري لهذا المبحث النحوي ، ليكون سميراً في جميع
الأوقات، فسميته : " السمير في التطبيق النحوي "

وكان منهجي في هذا الموضوع هو تتبع الموضوعات الأساسية من أمات
الكتب النحوية ، مثل " الكتاب " لسيبويه وغيرها ، وأحفته بأسئلة وتطبيقات
نحوية في معظم الجوانب النحوية .

وختاماً فالشكر موصول إلى كل من مد يد العون والتوجيه ، سائلاً من الله
تعالى كل التوفيق والسداد؛ لخدمة لغة القرآن الكريم .

ابن سبيت

الفصل الأول

فوائد نحوية :

1- إذا جاء بعد هذه الكلمات اسم نكرة منصوب يعرب تمييزا وهذه الكلمات هي:-

كفى - حسب - ازداد - طلب - امتلأ - فاض - كم - كأين - كذا

وبعد أفعال المدح والذم والفعل الذي على وزن فعل

وبعد اسم التفضيل

نحو: كفى بالله وليا

الإعراب : كفى : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

بالله : الباء حرف جر زائد

الله فاعل مرفوع تقديرا مجرور لفظاً .

وليا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

2- الكلمات الآتية تعرب حالا منصوبا وهي :

جميعا - أجمعين - عوضا - أولا - ثانيا - ثالثا - رابعا - خامسا - سادسا

- سابعا - ثامنا - تاسعا - عاشرا - ماديا - أدبيا - سياسيا - بدلا - خاصة

- عامة - قاطبة - معا - حدك - عمدا - خطنا - سهوا - دائما .

3- الاسم الواقع بعد كلمة (حيث) يكون مرفوعا على أنه مبتدأ مرفوع والخبر محذوف.

4- هناك كلمات تعرب على أنها مفعول به لفعل محذوف ، وهي :-

أهلا - سهلا - مرحبا - ويحك - ويلىك

نحو : أهلا وسهلا

الإعراب : أهلا : مفعول به منصوب بالفتحة لعل محذوف تقديره جئت

سهلا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة لعل محذوف تقديره وطئت .

5- هناك كلمات تعرب منصوبة على نزع الخافض وهي :-

عقلا - معنى - لفظا - عرفا - اصطلاحا - نوقا - لغة - شرعا . وغيره كثير
وتقدير الكلام، بفعل - بمعنى .

6- هناك كلمات تعرب على أنها مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف وهي :-

سبحان - خصوصا - عموما - مثلا - أيضا - فضلا - معاذ - مهلا - حقا -
سقيا - رعا - شكرا - عفوا - خلافا - وفاقا - مكابرة - عنادا - البتة -
لبيك - سعديك - دواليك - حنانيك - حذاريك - يعدا - تعسا - جدعا .

7- هناك كلمات تعرب على أنها نائب عن المفعول المطلق وهي :

مراراً - مرة - مرتين - جدا - شططا - ضلة - جزافا - طورا - تارة - جللا

8- إذا وقع الأسم الموصول بعد اسم مجرد من (ال) و (التنوين) أعرب في

محل جر مضاف إليه وهي نحو قوله تعالى : " كل من عليها فان "

الإعراب : كل : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة وهي مضاف

من : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

9- إذا جاء بعد اسم الإشارة اسم معرف (بال) يعرب بدلا أو عطف بيان >
نحو " حضر هذا الطالب .

الإعراب : حضر : فعل ماضٍ

هذا : فاعل في محل رفع

الطالب : بدل مرفوع بالضمّة الظاهرة

10- إذا وقع اسم الإشارة بعد اسم معرف (بأل) أو بالإضافة يعرب صفة

نحو : حضر الطالب هذا

الإعراب : حضر : فعل ماضٍ

الطالب : فاعل مرفوع .

هذا : صفة في محل رفع .

11- الفعلان : قال – يقول

إذا بنيا للمجهول تعرب جملة مقول القول في محل رفع نائب فاعل .

نحو : يقال إنك نشيط .

(إنك نشيط) : جملة في محل رفع نائب فاعل .

12- اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم التفضيل ترفع فاعلا .

نحو : هذا رجل مرضي خلقه .

خلقته : فاعل مرفوع لاسم الفاعل مرضى .

13- اسم المفعول رفع نائب فاعل .

نحو : هذا رجل محمود خلقه .

خلقه : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول محمود .

14- إذا وقع مرفوع بعد : إن – إذا – لو : يعرب فاعلا لفعل محذوف.

نحو : قوله تعالى : " إذا السماء انشقت "

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان .

السماء : فاعل لفعل محذوف . انشقت : فعل ماض

15- (الرجل الذي) و (المسألة التي) . وأشبه هذه التراكيب يعرب الاسم

الموصول فيها ك صفة .

16- إذا جاء بعد : أيها – يا أيها – أيتها -يا أيتها اسم معرف بأل . لا يكون إلا

مرفوعاً ويعرب هذا الاسم صفة مرفوعة إذا كان مشتقاً

ويعرب بدلاً إذا كان جامداً نحو : يا أيها العظيم .

الإعراب : يا أيها : (يا) حرف نداء مبني على لامحل له من الإعراب .

(أي) منادى مبني على الضم في محل نصب .

(ها) حرف للتنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

العظيم : صفة مرفوعة بالضممة الظاهرة .

ونحو : يا أيها الرجل .

الرجل : بدل مرفوع بالضممة الظاهرة .

17- إذا جاء بعد : إن - لو اسم منصوب في أثناء الكلام يعرب هذا الاسم

المنصوب خبرا لكان المحذوفة مع اسمها غالباً وكذا الجار والمجرور .

نحو : اجتهد ولو قليلا .

والتقدير : ولو كان ذلك قليلاً .

ونحو : الحاجة مرة ولو من الأصدقاء .

والتقدير : ولو كانت من الأصدقاء .

18- المصدر واسم الفاعل إذا نونا أو أضيفا فالاسم المنصوب بعدها يعرب

مفعولا به منصوبا .

نحو : فهما المسألة .

المسألة : مفعول به منصوب .

ونحو : أنا فاهم الدرس .

الدرس : مفعول به منصوب .

ونحو : أحب مذكراتك العلم .

العلم : مفعول به منصوب .

19- إذا دخل حرف النداء على فعل أو حرف ، فالمنادى يكون محذوفاً تقديره :

يا قوم أو يا صاحب .

نحو : يا ليتني ذهبت معك .

20- الكلمات الآتية يكون خبرها محذوفاً وجوبا وهي :-

لا سيما - ليت شعري - لا محالة

21- إذا وقعت كل من : أن – لو في أثناء الكلام وليس بعدهما جواب لهما .
تعرب الواو للحال والحرفان إن – لو : زائدتان .

نحو : أسامحك وإن قصرت .

الواو : للحال .

إن : زائدة .

قصرت : فعل وفاعل .

22- الاسم المبني إذا نودي ببني على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل
بسكون البناء الأصلي إن كان آخره ساكنا .

نحو : يا من .

يا : حرف نداء مبني على ضم منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون البناء

" ويبني على حركة البناء الأصلي إن كان آخره متحركا

نحو : يا هؤلاء

هؤلاء : منادى مبني على السكون .

23- الكلمات الآتية تعرب مبتدأ خبره محذوف دائما وهي :-

لعمري – لعمرك – يمين الله – وأمثال هذا مما يدل على القسم .

24- العدد من ثلاثة إلى عشرة يكون تمييزه جمع فيقال :

ثلاثة أشهر

لا : ثلاثة شهور

25- عند تعريف العدد بال

إن كان العدد مركبا عرف صدره نحو :

جاء الثلاثة عشر رجلاً

إن كان مضافاً عرف عجزه (الجزء الثاني منه)

نحو : جاء الثلاثة رجال

إن كان معطوفا عرف الجزء أن

نحو : جاء الثلاثة والخمسون رجلا

26- إذا أريد وصف (نعت) مذكر ومؤنث أو عاقل وجب تقديم المذكر على

المؤنث والعاقل على غير العاقل .

27- قد تكون الواو زائدة بدل (إلا) وذلك لتأكيد المطلوب إثباته :

نحو : ما من إنسان إلا وله مطلب .

الواو : زائدة

28- إذا وقعت كلمة (ابن) بين علمين أعربت صفة ثم يقال لها مضاف وما

يعدها مضاف إليه .

نحو : حضر محمد بن علي .

ابن : صفة مرفوعة وهي مضاف .

علي : مضاف إليه .

29- يمتنع تنوين الاسم الذي قبل كلمة (ابن) للتخفيف .

30- لا يكون خبر كان ماضيا إلا إذا كان مسبوقا ب (قد)

نحو : كان محمد قد حضر

31- إذا عطفت على نفي زادت (لا)

نحو : كان محمد قد حضر

32- الظرف والجار والمجرور شبه جملة .

نحو : بسم الله الرحمن الرحيم

بسم : جار ومجرور متعلق بفعل محذوف تقديره أبدأ .

وإذا قدرت متعلقهما اسما أصبحت الجملة اسمية .

نحو : بسم الله الرحمن الرحيم

بسم : جار ومجرور ومتعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف تقديره ابتدائي

33 - إذا كان المفعول به ضميراً منفصلاً والفعل متعد لمفعول به وجب تأخير

الفعل .

نحو : قوله تعالى : إياك نعبد .

إياك : ضمير منفصل في محل نصب مفعول به مقدم .

نعبد : فعل مضارع مرفوع .

34- لا يجوز أن يتقدم خبر كان أو أخواتها عليها إذا اقتربت بحر مصدرى نحو:

أريد أن تكون مخلصاً .

35- إذا جاء بعد خبر ما اسم مسبوق ب : لكن - بل .

وجب رفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف وتعرب : لكن - بل

حرف ابتداء لامحل له من الإعراب .

نحو : ما محمد نائماً لكن (بل) ساهر .

ما : نافية تعمل عمل ليس .

محمد : اسم ما .

نائماً : خبر ما .

لكن : حرف ابتداء .

(بل) :

ساهر : مبتدأ خبره محذوف

36- المصدر المؤول من لو - أن .

يعرب فاعلاً لفعل محذوف بعد (لو) نحو :

- لو أنك حضرت لوجدته .

- أي لو ثبت حضورك

يعرب مجروراً بحرف جر محذوف بعد الكلمات الآتية :

جدير - أحمق - خليق - عزم - بنس - أحر - أولى - لا النافية للجنس - أشار

- رغب - عجز - جهد

نحو : جدير أن يكتب .

الإعراب : أن يكتب : المصدر كتابة .

مجرور بحرف الباء والتقدير (بأن يكتب) وتصبح بكتابة

ويعرب مبتدأ خبره محذوف وجوبا بعد لولا نحو

لولا أنك مخلص لفشلت

ويعرب مبتدأ وخبره محذوف غالبا بعد :

إذا الفجائية - حيث - إذ - الفاء واقعة في جواب الشرط .

نحو : علمت أنك مخلص

علمت : فعل وفاعل

أنك مخلص : سد مسد مفعولي (علم)

يعرب مجرورا بالإضافة إذا وقع بعد اسم مجرد من ال والتنوين .

نحو : أخلصت رجاء أن أتقدم .

والتقدير : رجاء التقدم والتقدم مضاف إليه مجرور .

يعرب فاعلا بعد كفى - عسى - أخلوق - أوشك - أفعل التعجب .

نحو : كفى بالمرء عارا أن يكون كذاباً .

والتقدير : كونه .

والإعراب : فاعل مرفوع

37- المتعلق : وهو شبه الجملة oo الظرف والجار والمجرور والأصل في كل من

الظرف أو الجار والمجرور أن يتعلقا بما يلي :

بالفعل الام وشبه الفعل :

وهو اسم الفعل والمصدر واسم المصدر واسماء الفاعل والمفعول والصفة
المشبهة واسم التفضيل

كما يتعلقان بمحذوف خبر تقديره كائن أو مستتر .

نحو : الحمد لله

الحمد : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

لله : جار ومجرور ومتعلق بمحذوف خبر تقديره كائن أو مستتر ويكون الكلام :
الحمد كائن (مستقر) لله .

إذا وقع بعدها اسم مرفوع تعلقا بمحذوف خبر مقدم والاسم المرفوع يعرب مبتدأ
مؤخر غالباً .

نحو : لله الحمد .

لله : جار ومجرور ومتعلق بمحذوف خبر مقدم .

الحمد : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة .

إذا وقعا بعد اسم موصول تعلقا بمحذوف صلة الموصول .

نحو : أحب من في البيت .

أحب : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، والفعل ضمير مستتر وجابا تقديره
أنا .

من : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

في : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

البيت : اسم مجرور ب (في) وعلامة جره الكسر ب الظاهرة ، والجار والمجرور (في البيت) متعلق بمحذوف صلة الموصول .

كما يتعلقان بمحذوف صفة وذلك إذا جاء بعد اسم نكرة .

نحو : مررت برجل في داره

مررت : فعل وفاعل .

برجل : جار ومجرور متعلق بالفعل مررت .

في داره : جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة وذلك لأنه بعد النكرات صفات .

كما يتعلقان بمحذوف حال وذلك إذا جاء بعد اسم معرفة .

نحو : مررت بمحمد في داره .

مررت : فعل وفاعل .

بمحمد : جار ومجرور متعلق بالفعل مررت .

في داره : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال وذلك بعد المعارف أحوال .

38- الأعداد المركبة : هي من أحد عشر إلى تسعة عشر وكلها مبنية على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر .

- حضر أحد عشر رجلا .

حضر : فعل ماض .

أحد عشر : مبني على فتح الجزأين في محل رفع في حالة الرفع .

رجلا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

ونحو : رأيت أحد عشر رجلا .

رأيت : فعل ماض وفاعل .

أحد عشر : مبني على فتح الجزأين في محل نصب في حالة النصب مفعول به .

رجلا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

ونحو : مررت بأحد عشر رجلا .

مررت : فعل ماض .

بأحد عشر : الباء حرف جر - أحد عشر مبني على فتح الجزأين في محل جر .

رجلا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

ملحوظة :

فيما عدا : اثني عشر واثني عشرة

فأنهما يعربان إعراب الملحق بالمتنى وقد جاءت (عشر) وعشرة عوضا عن

(النون) في (اثنين) و (اثنتين) .

39- تعمل أسماء الأفعال عمل ما هي بمعناه من الأفعال فترفع الفاعل الظاهر

والضمير والمستتر ولا يتصل بها ضمير بارز .

نحو : هيهات زمن الصبا .

هيهات : اسم فعل ماض بمعنى : بعد .

زمن : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة وهي مضاف .

الصبا : مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة منع ظهورها التعذر .

ونحو : صه

وهو اسم فعل أمر بمعنى : اسكت والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت

40- الكلام بعد (أما بعد أو بعد) .

يجب أن يبدأ بالفاء فنقول :

تحية طيبة، وبعد أوأما بعد .

فقد

وأما بعد تعرب على هذا النحو :

أما : عوضا عن أداة الشرط وفعل الشرط .

بعد : ظرف متعلق بفعل الشرط المحذوف وما بعد القاء جواب الشرط.

وتقدير الكلام مهما يكن عن شيء بعد فكذا .

41- الضمائر(ك - هاء - ي) إذا اتصلت بالاسم تعرب مضاف إليه في محل جر.

نحو : هذا كتابك ٥

هذا : (الهاء) حرف للتنبيه

(إذا) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

كتابك : خبر مرفوع بالضممة الظاهرة .

وكتاب مضاف وال (ك) مضاف إليه في محل جر .

42- إذا اتصلت نفس الضمائر (ك - الهاء - ي) بالفعل تعرب مفعولاً به في محل نصب

نحو : قابلتك ، قابلته ، قابلني

فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل والكاف مفعول به في محل نصب .

- إذا اتصلت نفس الضمائر (ك - هاء - ي) بالحرف تعرب جار أو مجرور .

نحو : بك / به / بي / عنك / عنه / عني / إليك / إليه ...إلخ.

43- إذا وقع اسم بعد أي من الأسماء الآتية يعرب مضافاً إليه وهذه الأسماء هي :
كل - جميع - بعض - سوى - غير - مع - ابن - ابنه - أي - ظرف الزمان -
ظرف المكان.

نحو : كل العرب أحرار.

كل : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة وهي مضاف .

العرب : مضاف إليه مجرور .

أحرار : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة .

44- تأمل الملحوظات الآتية :

معرفة + معرفة = صفة

(الرفع)	(النصب)	(الجر)
حضر الطالب الشجاع	رأيت الطالب الشجاع	مررت بالطالب الشجاع
↓	↓	↓
فعل	مفعول به	فعل
فاعل	فعل	جار
صفة	صفة	صفة
ماض مرفوع	مرفوعة وفاعل	منصوب
	منصوبة	وفاعل ومجرور مجرورة

توضيح :

بمعنى أنه إذا جاء اسم معرفة وبعده اسم معرفة آخر 00 معرف بأل فغالبا ما يعرب المعرف بأل الثاني صفة للمعرف بأل الأول كما رأينا في الأمثلة السابقة .

نكرة + نكرة = صفة .

(الرفع)	(النصب)	(الجر)
حضر الطالب الشجاع -	رأيت طالباً شجاعاً	مررت بطالب شجاع
↓	↓	↓
فعل	مفعول به	فعل
فاعل	فعل	جار
صفة	صفة	صفة
ماض مرفوع		

توضيح :

المعروف أن الصفة تتبع الموصوف في التعريف كما في القاعدة الأولى وفي التنكير كما في القاعدة الثانية وفي الإعراب رفعاً ونصباً ودرأً وفي التنكير والتأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع > وهذا النوع يسمى بالنعته الحقيقي ؟

45- معرفة + نكرة = حال .

مسوراً	الطالب	حضر	نحو :
↓	↓	↓	
حال منصوبة بالفتحة	فاعل	فعل ماض	

توضيح :

كلمة الطالب : معرفة .

وكلمة مسوراً : نكرة .

وقد أعرب (مسوراً) حال؛ لأنها نكرة وسبقها اسم معرفة .

نكرة + معرفة = مضاف إليه .

نحو :

السلطان قابوس	جامعة	دخلت
↓	↓	↓
مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	مفعول به منصوب وهي مضاف	فعل وفاعل

توضيح :

أي أنه إذا جاء اسم معرفة بعد اسم نكرة أعربنا المعرفة 00 مضاف عليه مجرور وتسمى هذا بالرجوع إلى المعنى .

46- إذا كان المبتدأ وصفاً مسبقاً بنفي أو استفهام لا بد أن يكون المبتدأ مع مرفوعه على حالة من الحالات الآتية :

أن يتحدا في الأفراد .

نحو : أمسافر أخوك .

- الهمزة حرف للاستفهام .

- ويجوز أن يعرب الوصف مبتدأ والمرفوع الذي بعده فاعلاً أو نائب فاعل سادا مسد الخبر يكون

أخوك

أ مسافر



فاعل سد

الهمزة مبتدأ مرفوع

مسد الخير

للاستفهام بالضمّة الظاهرة

- ويجوز أن يعرب الوصف خبراً مقدماً والمرفوع الذي بعده مبتدأ مؤخرًا 0

نحو :

أخوك؟

مسافر

أ



مبتدأ مؤخر مرفوع

خبر مقدم مرفوع

الهمزة حرف للاستفهام

* أن يتحدا في غير الأفراد :

فيكون الإعراب على هذا النحو :

الوصف يعرب خبراً مقدماً والمرفوع الذي بعده مبتدأ مؤخر .

نحو :

الطالبان

مجتهدان

أ



مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف

خبر مقدم مرفوع بالألف لأنه مثنى

الهمزة للاستفهام

لأنه مثنى

* أن يكون الوصف مفرداً والمرفوع غير مفرد :

ويكون الإعراب على هذا النحو :

الوصف (الكلمة الأولى) مبتدأ ، والمرفوع (الكلمة الثانية) فاعل أو نائب فاعل سد مسد

الخبر .

نحو : أ
↓
الهمزة للاستفهام

مسافر
↓
مبتدأ مرفوع

أصداؤك ؟
↓
فاعل سد مسد الخبر

-47 (أسئلة)

- 1- ما الذي يوصف به ولا يوصف ؟
- 2- ما الذي لا يوصف ولا يوصف به ؟
- 3- ما الذي يوصف ولا يوصف به ؟
- 4- ما الذي يوصف ويوصف به ؟
- 5- هل يصح عطف الفعل على الاسم ؟

(إجابات)

- 1- الجمل هي التي يوصف بها ولا توصف .
 - 2- الضمائر هي التي لا توصف ولا يوصف بها .
 - 3- الأعلام هي التي توصف ولا يوصف بها .
 - 4- المعرف بأل والمصادر والإشارة هي التي توصف ويوصف بها .
 - 5- نعم :صح عطف الفعل على الاسم والعكس .
- وذلك بشرط أن يكون الاسم مشتقاً متى يصح تأويله بالفعل .
- نحو : هذا كاتب ويقراً، ونحو : هذا يقراً وكاتب .

48- كلمة (سواء) هي :

اسم بمعنى الاستواء يوصف به كما يوصف بالمصادر وهو لفظ لا يتغير فنقول :

- هم سواء

- وهما سواء

وإذا جاء بعد كلمة (سواء) همزة أعربت سواء خبر مقدم والمصدر المنسب من الهمزة مبتدأ مؤخر

" سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم "

خبر مقدم جار الهمزة فعل وفاعل

مرفوع ومجرور للاستفهام ومفعول

وتقديم الكلام - إنذارك وعدمه سواء .

ف (إنذارك) وهي المصدر المنسب من الهمزة يعرب مبتدأ مؤخر مرفوعا .

49- كلمة (مع) - إذا فتحه عينه أضيف كان ظرفا للمصاحبة في محل نصب ثم يقال له مضاف وما بعده مضاف إليه .

محمد

مع

نحو: ذهبت



مضاف إليه مجرور

ظرف للمصاحبة وهي مضاف

فعل وفاعل

أما إذا جاءت منونة كانت اسما بمعنى (جميعا) وتعرب حالا منصوب

نحو : حضرنا معا أي جميعا



50- الضمير :

* إذا اتصل بالفعل الماضي المبني على السكون كان في محل رفع فاعل أو نائب فاعل

نحو : كتبنا الدرس .

كتبنا : فعل ماض مبني على السكون و (نا) الفاعلين فاعل في محل رفع .

الدرس : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

ونحو : عرفنا به .

عرفنا : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح و (نا) الفاعلين ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل.

به : جار ومجرور متعلق بالفعل عرفنا .

51- ضمير الرفع المتصل أو المستتر لا يؤكد بالنفس أو العين إلا بعد الفصل بضمير أو غيره.

نحو : تعرفت أنا عيني .

52- ضمير الرفع المتصل أو المستتر لا يعطف على الضمير المستتر أو الرفع المتصل إلا بعد فصله بضمير أو غيره .

53- ضمير الرفع المتصل أو المستتر لا يعطف على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار مع

المعطوف نحو : المال لك ولشركائك والعقار بينك وبين أخيك .

54- قد يأتي بعد كلمة إذا . اسم فتقدر بعدها فعلا يفسر الفعل الموجود في الجملة نحو : إذا السماء أمطرت .

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطة منصوب بجوابه .

السماء : فاعل مرفوع بالضممة لفعل محذوف يفسره الفعل الموجود (أمطرت) .

أمطرت : فعل ماض والتاء للتأنيث .

55- إذا وقعت كلمة (سوى) بعد اسم موصل أعربت خبر لمبتدأ محذوف

نحو : يقدم الصالح على من سواه .

سواه : خبر لمبتدأ محذوف . وتقدير الكلام .

56- ماضير الشأن ؟ وما ضمير القصة ؟ وما ضمير الفعل ؟

(1) إذا وقع قبل الجملة ضمير غائب مذكر سمي (ضمير الشأن)

نحو قوله تعالى : " هو الله أحد " .

2- وإن كان الضمير مؤنثا سمي (ضمير القصة) .

نحو قوله تعالى : فإنها لا تعمى الأبصار "

وقد يكون الخبر مضارعاً نحو قوله تعالى : " وأنه هو أضحك وأبكى "

وضمير الفصل يعرب على أنه لامحل له من الإعراب .

57- إذا قطعت كلمة (غير) عن الإضافة لفظا كانت مبنية على الضم

نحو : معي درهم ليس غير ؛ أي غيره موجودا

58- كلمة (كل) إذا أضيفت إلى مصدر ما قبلها أو إلى الظروف تعرب نائباً عن المفعول المطلق أو الظرف :

الاجتهاد	كل	اجتهدت
↓	↓	↓
مضاف إليه مجرور	نائب عن المفعول المطلق وهي مضاف	فعل وفاعل

ونحو : اجتهدت كل الوقت.

59- إذا أضيف (كل) إلى ضمير الجمع جاز لك أن تعيد الضمير الياء مفرداً باعتبار لفظه .
نحو : كلكم تعلمان .

60- وأيضاً كلمة (بعض) إذا أضيفت إلى المصدر أو الظرف أعربت نائباً عن المفعول المطلق أو الظرف

نحو : اجتهدت بعض الاجتهاد .

نحو : اجتهدت بعض الوقت .

موصولة	شرطية	61- (أنواع من استفهامية)
↓	↓	↓
أحب من تحب	من يذكر ينجح	ويسأل بها عن الفاعل من حضر اليوم

62- هلم : اسم فعل أمر قد يتصرف مع الضمانر .

فيقال : هلموا وهلمي

ويستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد كما كون فعل أمر وقد يأتي لازماً بمعنى: أقبل

نحو : هلم إلينا

ومتعديا بمعنى : أعط .

نحو : هلم النقود .

والإعراب : هلم : اسم فعل أمر بمعنى أعط ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

النقود : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

63- واها : اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب أو أتلهف فتأتي الطيب من كل شيء

فنقول : واها لك

واها : اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب .

لك : جار ومجرور متعلق باسم الفعل وإها .

64- ويح - ويل : وهي بمعنى التعجب أو الترحم أو التوجع أو المدح أما ويل فهي كلمة عذاب

وقد يرفعان على الابتداء أو ينصبان على أنهما مفعول به لفعل محذوف .

65- وي : وهي اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب وقد تلحقها الكاف .

فيقال : ويك عنترا أقدم .

66- صيغة فعيل : وتطلق على الجمع .

نحو قوله تعالى : " والملائكة بعد ذلك ظهير "

ولا يطلق على المثني فلا تقول : هما ظهير لي .

67- إذا جاء بعد حرف النفي لا 00 جملة اسمية أو فعل ماض وجب تكريرها .

نحو : لا محمد حضر وعلي علي .

ونحو قوله تعالى " فلا صدق ولا صلى "

68- كيف : هي اسم استفهام مبني على الفتح.

إذا جاء بعدها اسم مرفوع تعرب اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم.

والاسم المرفوع الذي بعدها يعرب مبتدأ مؤخر .

نحو : كيف حالك ؟

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم .

حالك : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة و (حال) مضاف إليه و (الكاف) مضاف إليه في محل جر.

69- إياك وأخواتها :

وتعرب على هذا النحو

إيا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

الكاف : حرف للخطاب وذلك

نحو : قوله تعالى : " إياك نعبد " .

أيا : ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .

الكاف : حرف للخطاب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

نعبد : فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن أما إذا جاء بعدها اسم منصوب أو الواو العاطفة أعربت ضميراً منفصلاً مبنياً في محل نصب على التحذير لفعل محذوف وجوباً تقديره احذر .

نحو: إياك والكسل .

70- أين : اسم شرط مبني على الفتح في محل نصب ظرف مكان لفعل الشرط

نحو : أين يذهب يقدره الناس .

1- إذا جاء بعدها اسم مرفوع تعرب على أنها ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب متعلق بمحذوف خبر مقدم والاسم المرفوع الذي بعدها يعرب مبتدأ مؤخر.

نحو : أي : الكتاب ؟



مبتدأ مؤخر



خبر مقدم

2- وإذا جاء بعدها فعل تام أعربت حالا في محل نصب .

نحو : كيف نتعامل معه ؟

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

نتعامل : فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

معه : ظرف للمصاحبة متعلق بالفعل نتعامل .

3- وإذا جاء بعدها فعل ناقص (كان وأخواتها) كانت خبراً مقدماً للفعل الناقص في محل

نصب والاسم الذي بعده يكون اسماً للفعل الناقص .

نحو : كيف كان حالك ؟

كيف : اسم استفهام في محل نصب خبر كان مقدم .

كان : فعل ماض ناقص ناسخ .

حالك : اسم كان مرفوع بالضممة الظاهرة .

71- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان وخافض لشرطه منصوب بجوابه ، فجواب الشرط هو العامل

نحو : إذا حضر محمد فأكرمه .

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان .

حضر : فعل ماض .

محمد : فاعل مرفوع .

فأكرمه : (الفاء) واقعة في جواب الشرط .

(أكرمه) فعل أمر والفاعل أنت .

(الهاء) مفعول به في محل نصب .

* ونلاحظ : أن الفعل (أكرمه) هو الذي أعمل النصب في (إذا) لأن الظرف يحتاج إلى عامل يعمل فيه النصب وترتيب الكلام : أكرم محمد إذا جاء والجملة التي تأتي بعد إذا تكون في محل جر بإضافة إذا إليها وعلى ذلك تكون جملة (حضر محمد) في محل جر بإضافة (إذا) إليها وذلك معنى القول (إذا) ظرف خافض لشرطه .

72- إذ : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب يضاف إلى الجملة التي بعدها ويكون على هذا النحو .

* ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بالفعل الذي قبله .

نحو : كم فرحت إذ حضرت معنا . متعلق بالفعل (فرح) .

* إذا وقعت ذ أول الآية القرآنية كانت ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في

محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (اذكر) نحو قوله تعالى :

" إذ قال ابراهيم لأبيه وقومه ماذا تعبدون "

الإعراب : إذ ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل

محذوف تقدير (اذكر)

قال : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

إبراهيم : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .

والجملة في محل جر بإضافة (إذا) إليها .

وقد تقع إذ مضاف إليه وذلك في قولنا :

حينئذ / يومئذ / وقتئذ .

وفي هذه الحالة يكون الظرف مضاف و (إذا المنونة مضاف إليه في محل جر .

وإعراب حينئذ : (حين) ظرف زمان وهي مضاف .

(إذ) مضاف إليه في محل جر .

وتكون (إذا) فجائية إذا وقعت بعد بينما أو بينما وقد تكون زائرة نحو : بينما أنا سائر إذا أبصرت محمداً .

وإذ هنا فجائية زائدة لا محل لها من الإعراب .

73- أول * قد تكون ظرفاً للزمان إذا دلت عليه

نحو : زرتك أول النهار



فعل وفاعل ومفعول ظرف زمان وهي مضاف مضاف إليه مجرور

* وإذا قطعت كلمة (أول) عن الإضافة بنيت على الضم في محل نصب ظرف مثل (قبل/بعد)

نحو : على أينما يأتي الدور غول

* إذا جاءت منونة منصوبة أعربت حالا

نحو : حضر محمد أولاً حال منصوب بالفتحة الظاهرة

74- بدل : قد تكون ظرف مكان معرب

نحو : حضر محمد بدل علي



فعل ماض فاعل ظرف مكان منصوب وهي مضاف مضاف إليه

75 - حيث : ظرف مبني دائما ملازم للإضافة والمضاف إليه جملة.

نحو : جلست حيث طاب الهواء
↓ ↓ ↓ ↓

فعل وفاعل ظرف مكان مبني على ضم في محل نصب فعل ماض فاعل مرفوع

جملة (طاب الهواء) في محل جر بإضافة حيث إليها .

76 - أبدا : ظرف لتأكيد الزمن المستقبل نفيا وإثباتا .

فيقال : لا أفعله أبدا .

و: سافعه أبدا .

77 - البنة : وتكون مصدر مفعول مطلق لفعل محذوف وهي مصدر للفعل (بت) بمعنى قطع
(ال) للجنس و(التاء) للمبالغة .

78 - ريث : وتكون ظرف زمان مبني وغالبا ما يتصل بها (ما) وتعرب (ما) على أنها زائدة.

نحو : انتظر ريثما يحضر محمد .

وإعراب ريثما : ريث : ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب متعلق بالفعل انتظر

ما : زائدة تبني على السكون لا محل لها من الإعراب

وقد تكون عله انها كلمة واحدة فتكون :

ريثما : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب .

يحضر : فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة.

82 - بينما : بين : ظرف المكان أو الزمان oo (ما) زائدة وتكون مضافة إلى جملة

أخي	حضر	أقرأ	بينما	نحو :
↓	↓	↓	↓	
فاعل	فعل	فعل	ظرف زمان مبني	
	ماض	مضارع	على السكون	

وجملة (اقرأ حضر أخي) في محل جر بإضافة بينما إليها

83 - بينا : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب والجملة التي بعدها تكون في محل جر بالإضافة.

أخي	أبصرت	سائر	انا	بينما	نحو :
↓	↓	↓	↓	↓	
مفعول به	فعل وفاعل	خبر	مبتدا في محل رفع	ظرف زمان	

والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر بإضافة بينما إليها .

84 - حبذا : من أفعال المدح بمعنى (نعم) وهي مركبة من (حب) وهو فعل ماض مبني على الفتح

وذا : اسم إشارة فاعل في محل رفع .

وهو يلزم الأفراد والتذكير نحو : حبذا القوة الاتحاد .

الإعراب : حبذا : حب : فعل ماض مبني على الفتح .

ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل .

القوة : بدل من ذا مرفوع بالضمّة الظاهرة .

الاتحاد : خبر لمبتدا محذوف مرفوع بالضمّة الظاهرة .

85 – إعراب : نعم الرجل محمد .

نعم : فعل ماض مبني على الفتح لا محل لها من الإعراب للدلالة على المدح.

الرجل : فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة .

محمد : خبر لمبتداً محذوف تقديره هو .

86 – بئس خلقا الكذب :

الإعراب : بئس : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب 0

خلقاً : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة

الكذب : خبر لمبتداً محذوف .

87 – حسب : (1) إذا دخلت عليها الباء الزائدة تعرب مبني على الضم .

نحو : بحسبك درهم .

بحسبك : الباء حرف جر زائد .

حسبك : مبتداً مرفوع تقديره مجرور لفظاً .

(2) إذا اضيفت تعرب خبرا مقدما مرفوعا .

نحو : حسبك الله .

حسبك : خبر مقدم مرفوع .

الله : مبتدا مؤخر مرفوع .

(3) وقد تعرب على أنها اسم فعل إذا كانت مضافة

نحو : حسبك الله

حسبك : اسم فعل بمعنى يكفيك .

الله : فاعل مرفوع بالضممة .

(4) : أما إذا قطعت عن الإضافة فتكون اسم فعل بمعنى يكفي وبينى على الضم وقد تزداد

عليها الفاء لتحسين اللفظ .

نحو : أنت صديقي فحسب

مبتدأ في محل رفع خبر الفاء : لتزيين اللفظ

حسب : اسم فعل بمعنى يكفي مبني على الضم

88 - حين : تعرب ظرف زمان وتأتي الجملة بعدها في محل جر بإضافتها إليها .

الشمس	غابت	حين	قابلته	نحو :
↓	↓	↓	↓	
فاعل مرفوع	فعل ماض	ظرف زمان	فعل وفاعل ومفعول	

والجملة في محل جر بإضافة حين إليها .

89 - حوالي : وهي ظرف مكان يقال .

قعدوا حواليه أي في الجهات المحيطة به .

90 - حيال : ظرف مكان وهي بمعنى قبالة أو إزاء .

91 - رويت : وهي مصدر مصغر من الفعل (أرود) بمعنى أمهل ويأتي على الأحوال الآتية:

* إذا جاء بعده كاف أو اسم منصوب أعرب اسم فعل بمعنى تمهل

نحو : رويدك أو رويد صديقك

* وإذا أضيف إلى اسم ظاهر أعرب مفعولا مطلقا .

نحو : رويدك أخوك .

رويد : مفعول مطلق وهي مضاف

أخيك : مضاف إليه مجرور بالياء وهي مضاف والكاف مضاف الياء في محل جر.

* وإذا كان منونا أعرب مفعولا مطلقا منصويا .

نحو : رويدا يا صديقي .

* ويعرف صفة إذا رقع بعد نكرة .

نحو : مشي القوم مشيا رويدا

* ويعرف حالا إذا وقع بعد معرفة ، نحو : مشوا رويدا

92 – قط : * وهي ظرف زمان لاستغراق الزمان الماضي وهو مبني ويستعمل مع النفي ،

نحو : ما أهملني قط

ما : حرف جر

أهملت : فعل وفاعل

قط : ظرف لاستغراق الزمن الماضي مبني على الضم في محل نصب متعلق بالفعل أهمل

* إذا خففت تعرب اسم فعل بمعنى (يكفي) نحو قطني درهم

* وقد تزداد عليها الفاء لتحسين اللفظ وتزيينه

نحو : معي درهم فقط ، والفاء لتزيين اللفظ

وقط لاستغراق الزمان الماضي مبني على الضم في محل نصب

93 – كما : * إذا وقعت بين كلمتين متماثلتين أعربت ما مصدرية والمصدر المؤول مجرور

بالكاف والجار والمجرور متعلقان محذوف نائب عن المفعول المطلق

نحو : زرتة لما زارني

زرتة : فعل وفاعل ومفعول

كما : (الكاف) حرف جر (ما) مصدرية والمصدر المؤول مجرور بالكاف

زارني : فعل ماض والفاعل هو الياء مفعول به .

(الجار والمجرور هنا متعلقات محذوف نائب عن المفعول المطلق)

وتصبح : زرته زيارة كزيارته لي

94 - كل وجميع :

إذا اتصلت بضمير يعود على ما قبلها أعربنا توكيد معنويا .

نحو : حضر الطلاب كلهم .

حضر : فعل ماض منبى على الفتح لا محل له من الإعراب .

الطلاب : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .

كلهم : توكيد معنوي مرفوع بالضمة الظاهرة و(هم) مضاف إليه في محل جر .

95 - كم : وهي نوعان :

(1) كم الاستفهامية : ويأتي بعدها تمييز مفرد منصوب .

ليوضح إيهامها وتعرف على النحو التالي :

* كم عمرك ؟

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم ؟

عمرك : مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة و (عمر) مضاف و(الكاف) مضاف إليه في محل جر .

* كم تلميذا حضر ؟

كم : اسم استفهام في محل رفع مبتدا .

تلميذا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

حضر : فعل ماض والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره (هو) .

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدا (كم)

* كم ساعة قرأت

كم : اسم استفهام مبني مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان متعلق بالفعل الآتي (قرأت) .

ساعة : تمييز منصوب بالفتحة .

قرأت : فعل وفاعل .

* كم ميلا مضيت ؟

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان متعلق بالفعل الآتي (مشيت)

ميلا : تمييز منصوب بالفتحة .

مشيت : فعل وفاعل

* كم تلميذا ضربته ؟

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق

* كم تلميذا عرفت ؟

كم : مفعول به في محل نصب

- وإذا أردت التيسير على نفسك في معرفة موقع (كم) الإعرابي عليك أن تجيب عن السؤال فتدلك الكلمة التي أحلتها محل (كم) في الإجابة عن موقع (كم) الإعرابي
بما أنك ستجد أن تمييز (كم) لا يكون إلا مفرد ولا يجوز جره إلا إذا كانت (كم) مجرورة بحرف الجر وفي هذه الحالة هذه الحالة يجوز أن يكون تمييزها منصوبا وهو الأكثر أو مجرور بمن المضمرة وجوبا وليس بالإضافة .

فنقول : بكم درهما اشتريته ؟
↓ ↓ ↓
جار ومجرور تمييز منصوب فعل وفاعل ومفعول

ونقول : بكم درهم اشتريته ؟
مجرور بمن المضمرة وجوبا

(2) كم الخبرية : وهي التي لا تجر ولا يكون بعدها اسم منصوب وإعرابها كإعراب الاستفهامية

نحو : كم دينار ؟

أو كم من دينار ؟

أو كم دنائير ؟

أو كم دنائير ؟

96 - كذا : تعرب على حسب العوامل وحسب موقعها في الكلام ويكفي بها عن العدد وغيره.

نحو : لي صديق بمكان كذا مضاف إليه في محل جر.

مع العطف يغلب تكرارها

نحو : تبرعت الفقراء كذا وكذا

وتمييز (كذا) لا يكون إلا مفردا منصوبا .

97 - كيت كيت :

مبنيان على فتح الجزأين في محل نصب مقول القول كناية عن الحديث

نحو : قال له كيت كيت

98 - زيت زيت :

نحو : مبنيان على فتح الجزأين في محل نصب مقول القول .

نحو : قال له زيت زيت

99- ما أكرم محمدا :

ما : تعجبية مبتدأ في محل رفع .

أكرم : فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا 0 تقديره (هو) وذلك على خلاف الأصل .

محمدا : مفعول به مصوب بالفتحة الظاهرة .

والجملة الفعلية (أكرم محمدا) في محل رفع خبر المبتدأ (ما)

100 - أما : حرف تفصيل وشرط

إذا جاء بعدها اسم مرفوع أعرب مبتدأ

101- أكرم بمحمد :

أكرم : فعل ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب

بمحمد : الباء حرف جر زائدة وما بعدها فاعل مرفوع تقديرا مجرور لفظا

102 - كما : ظرفية بمعنى حين في محل نصب يشترط في شرطها وجوابها أن يكونا فعلين ماضيين .

نحو : كما حضر أبي خرجت .

وهي هنا ظرفية بمعنى (حين) في محل نصب

إذا جاء بعدها فعل مضارع كانت جازمة

نحو : انتظرتَه وكما يحضر

103 - كلما : وهي أداة شرط وتكرار منصوية على الظرفية ولا بد في شرطها وجوابها أن يكونا ماضيين ، نحو : كلما مررت عليه وجدته مشغولا .

104 - لو : وهي حرف امتناع لامتناع تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط وذلك إذا دخلت على فعلين ثانيين كما أنها من أدوات الشرط غير الجازمة .

نحو :

لوجدته	إليه	ذهبت	لو
↓	↓	↓	↓
اللام واقعة في جواب الشرط	جار ومجرور متعلق	فعل وفاعل	حرف امتناع
وجدته فعل وفاعل ومفعول	بالفعل ذهبت		لامتناع

وقد اقترن جواب الشرط باللام لأنه فعل ماض مثبت .

105 - لولا : حرف امتناع لوجود :

ومعنى ذلك أن الجواب امتنع لوجود الشرط .

ويأتي بعدها اسم مرفوع مبتدا مرفوع خبره محذوف تقديره موجود .

نحو : لولا لهلكنا .

الله : مبتدا مرفوع بالضممة الظاهر خبره محذوف تقديره موجود .

106 - الاسم هو ما يدل على معنى لنفسه ولا يدخل فيه الزمن .

107 - يلاحظ أن وحدة الجملة العربية هي (الكلمة) وأن وحدة الأسلوب العربي كله هو "

الكلام "

108 - إعراب الكلمات العربية لا يحقق إلا حين تستعمل في جملة مفيدة بالكلمات المنفردة لا

توصف بأنها معربة أو مبنية .

109 - ما شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف ؟ الأسماء الستة هي : " أب - أخ -

حم - فو - ذو " .

وشروط إعرابها بالحروف هو :

أ - أن تجئ الأسماء الأربعة الأولى وعدد حروفها ثلاثة فيكون الحرف الثالث فيها وهو " الواو " في حالة الرفع ٥

أبوك



فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه من

حضر



فعل ماض مبني

نحو :

الأسماء الخمسة والألف : في حالة النصب

على الفتح

أباك



مفعول به منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة

رأيت



فعل وفاعل

نحو :

وأب مضاف والكاف مضاف إليه في محل جر

والياء : في حالة الجر :

بأخيك



الياء : حرف جر

مررت



فعل وفاعل

نحو :

وأخيك : اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الستة والكاف مضاف إليه في محل جر .

ب - أما إذا جاءت على حرفين فقط أعربت بالعلامات الأصلية فترفع بالضممة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة .

نحو : هذا أب يرعى أسرة



اسم إشارة في خبر مرفوع بالضممة الظاهرة

محل رفع مبتدأ

ونحو : هذا أخ كريم



اسم إشارة في خبر مرفوع صفة مرفوعة

في محل رفع مبتدأ بالضممة الظاهرة

ج - أن تكون كلمة (فوك) مجردة من (الميم) وإلا أعربت بعلامة أصلية

نحو : قول الرسول - صلى الله عليه وسلم:

" لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك "

مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

د - أن تضاف الأسماء الخمسة إلى اسم ظاهر :

نحو : أبو العباس - فو المنافق - أخو الحرب .

وإلى الضمير

نحو : أبونا - وحمونا - وفوك

ملاحظة : يلاحظ أن كلمة (ذو) لا تضاف إلا للاسم الظاهر

نحو : ذو حياء وذو مروعة

ويشترط إلا تضاف هذه الأسماء إلى ياء المتكلم 00 فإذا اضيفت إليه لا تعرب بالحروف بل تقدر عليها الحركات الأصلية 0

نحو : أبي - وأخي - وحمي

110 - الصرف هو : التنوين .

والتنوين هو : الضمتان والفتحتان والكسرتان

والممنوع من الصرف : هو الممنوع من التنوين ؛ أي الممنوع من أن تكون عليه ضمتان أو فتحتان أو كسرتان

111 - والممنوعات من الصرف هي :

*أ - العلم وسناء وحمزة .

نحو : فاطمة وسناء وحمزة .

*ب - العلم الأعجمي (الأجنبي) .

نحو : يوسف - جورج - هارون - طهران - واشنطن - لندن .

*ج - العلم المركب المزجي .

نحو : معد يكرب - بختنصر - بعلبك .

*د - العلم المزيد بألف ونون .

نحو: عثمان - سليمان - مروان

*هـ - العلم الذي على وزن الفعل .

نحو: تدمر - أسعد - أيمن - أحمد - يزيد .

*و - العلم الذي على وزن (فعل) .

نحو: زحل - هيل - عمر

*ز - الوصف المزيد في آخره بألف ونون .

نحو: غضبان - ظمآن - حيران

*ح - الوصف الذي على وزن الفعل .

نحو: أصفر - أبيض - أرقى - أعظم .

*ط - الوصف المعدول عن الإعداد وهي :

موحد من (آحاد) ومثنى من (ثناء) ومثلث من (ثلاث) ومربع من (رباع)

*ي - ما كان على وزن صيغة منتهي الجموع .

وهو كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن .

نحو: مساجد - وعصافير .

*ك - ما كان مختوما بألف التانيث المقصورة .

نحو: لبني - سلوى - ليلي

*ل - ما كان مختوما بألف التانيث الممدودة .

نحو : نجلاء - صحراء - خضراء

122 - الممنوع من الصرف يرفع بالضممة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .

133 - جميع أسماء الأنبياء والرسل ممنوعة من الصرف فيما عدا :

" محمد - صالح - شعيب - هود - نوح - لوط "

114 - الأسماء المؤنثة :

عطيات - نعمات - عنايات - أملاك - عزات

وهذه الأسماء على الرغم من أن لفظها جمع إلا أنها تعامل معاملة المفرد ، نحو : (فاطمة وعائشة) فتعرب إعراب الممنوع من الصرف .

115 - المضاف إلى ياء المتكلم :

نحو : وطني - أهلي - جربتي - حقي - ايماني - عقيدتي - واجبي

فهذه الياء يناسبها أن يكون آخر الاسم قبلها مكسورا .

116 - هذا : للمفرد المذكر

- هذه : للمفرد المؤنث .

- هذان : للمثنى المذكر .

- هاتان : للمثنى المؤنث .

- هؤلاء : لجماعة الذكور والإناث .

ملحوظة:

أن (ما) التي في أول هذه الأسماء (حرف تنبيه) وليست جزءا من أسماء الإشارة .

117 - الذي : للمفرد المذكر .

- التي : للمفردة المؤنثة .

- اللذان للمثنى المذكر .

- اللتان : للمثنى المؤنث .

- اللتين : لجماعة الإناث .

- اللات- واللاتي : لجماعة الإناث .

118 - من - وما - : مبنيات على السكون .

119 - لا سيما :

لا : نافية للجنس تعمل عمل إن .

سي : اسمها وهي معربة دائما إلا إذا كان بعدها منصوب فتبنى وخبر لا محذوف دائما ولا

تستعمل بدون الواو الإعتراضية إلا شذوذا .

وسي : بمعنى مثال وقد يجرى ولا تستعمل إلا في التفخيم .

120 - لا جرم : بمعنى حقا وقد يجرى مجرى القسم فيجاب باللام .

نحو : لا جرم لأفعلن .

وقد يكون لمجرد التوكيد فيكون بمعنى لا محالة .

وتعرب لا : نافية للجنس وجرم : اسمها والخبر محذوف .

121 - من ذا : وقد تكتب هكذا (منذا) .

- وتعرف اسم استفهام في محل رفع مبتدا .

نحو : من ذا

هنا ؟



اسم استفهام في محل رفع مبتدا

ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر

- أما إذا كان بعدها فعل متعد لم يذكر مفعول فهي في محل نصب مفعول به

ومثلها (ماذا؟).

122 - مما يسوغ الابتداء بالنكرة أن تفيد الدعاء .

نحو : سلام

عليكم



مبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة

جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر

123 - لا تحذف نون مضارع الفعل (كان) إلا إذا كان مجزوما بالسكون وليس بعد ساكن ولا

ضمير متصل وليس موقوفا عليه.

نحو : لم أك مهملًا

وفي إعرابه يقال : مجزوم بسكون النون المحذوفة للتخفيف.

124 : س - متى يجوز فصل ثاني الضمير بن المفعولين ؟ ومتى يجوز فصله ؟

ج - يجوز فصل ثاني الضميرين المفعولين :

إذا كان الأول أعرف من الثاني

نحو : الدينار أعطيته أو أعطيتك إياه

وإذا كان للغيبة واختلف النوع :

نحو : ينبت الدار لأبنائي وأسكنتموها أو أسكنتهم إياها .

ويجوز الوجهان في خبر كان .

نحو : الصديق كنت أو كنت إياه .

125 - يا للنساء وللأطفال من الحرب

يا : حرف نداء واستعانة مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

للنساء : جار ومجرور متعلقات بفعل محذوف تقديره أستغيث .

وللأطفال : الواو : حرف عطف للأطفال : حار ومجرور معطوف على (النساء) متعلقات بفعل محذوف

تقديره (استغيث) . من الحرب : أيضا متعلقان بفعل محذوف تقديره (أستغيث)

126 - واكبداه :

وا : حرف نداء ونديه مبني على السكون لا محل له من الإعراب

كيداه : مندى مندوب منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل يا المتكلم المحذوفة لالتقاء الساكنين .

والألف : حرف للندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

والهاء : حرف للسكت مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

127 - الحال : هو الزمن الذي يحدث في الكلام .

والاستقبال : هو الزمن الذي يبدأ بعد انتهاء الكلام مباشرة .

والماضي : هو الزمن الذي قبل الكلام .

128 - س - ما اسم الفعل ؟

ج - اسم الفعل هو اسم يقوم مقام الفعل في المعنى والزمن ويعمل ولكنه لا يقبل علامة الفعل الذي يقوم مقامه ولا يتأثر بالعوامل 0

الباطل

انتصار

نحو : هيات



اسم فعل ماض بمعني بعد فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة وهي مضاف مضاف إليه

ويلاحظ أن هناك عوامل تقوم مقام الفعل وتتأثر بالعوامل ولذا فلا تسمى اسم فعل وهي :
المصدر النائب عن التلغظ بفعله واسم الفاعل الذي يعمل عمل الفعل.

129 - إذا اتصلت (تا التانيث) بالحرفين (لات) و (العل) فلا يجوز فيها إلا لفتح.

130 - إذا : إذا كانت ظرفية شرطية لابد أن يكون لها الصدارة في الكلام فلا تقع حشوا .

131 - إذا : عطف فعل مضارع على نظيره فان الفعل المعطوف يتبع حكم الفعل المعطوف عليه في الزمن .

نحو : قولك : اسمع الآن كلامك وأبصرك .

(نجد أن زمن الفعل المضارع (أبصر) للحال كزمن المعطوف عليه وهو (اسمع) وذلك بوجود كلمة الآن التي تجعل الزمن مقصورا على الحال :

* وقد يكون الزمن للاستقبال أو للماضي أو صالحا للحال والاستقبال .

132 - يجب ملاحظة أن هناك فرقا في المعني والإعراب بين عطف الفعل على الفعل وعطف الجملة الفعلية على الجملة الفعلية وذلك لأن عطف الجملة الفعلية على نظيرتها يختلف في أحكامه اللفظية والمعنوية .

133 - علامة الفعل الأمر أنه يدل بصيغته على طلب شيء مع قبوله ياء المخاطبة وعلامته مزدوجة.

نحو : اذهب واكتب واعلم

وتقول :

أذهبي واكتبي واعلمي

134 - إن دلت الكلمة بصيغتها على الأمر ولم تقبل علامته كانت اسم فعل أمر وليست فعل أمر.

مه بمعنى : (اترك) .

وصه بمعنى : (اسكت) .

ونزال بمعنى : (انزل) .

135 - س - هل هناك علامة مشتركة بين المضارع والأمر ؟

ج - نعم : هناك علامتان مشتركتان بين المضارع والأمر هما :

يا المخاطبة : فنقول في المضارع :

نحو :

تكتبين



فعل مضارع مرفوع بثبوت النون

وياء المخاطبة في محل رفع الفاعل

أنت



ضمير منفصل مبني

في محل رفع مبتدا

* ونون التوكيد خفيفة أو ثقيلة :

نحو : والله لأكتبن (في المضارع)

واكتبن يا محمد (في الأمر)

136 - العامل هو :

ما يؤثر غي اللفظ تأثيرا ينشأ عنه علامة إعرابية كالضمة أو الفتحة أو الكسرة تدل على معني خاص كالفاعلية أو المفعولية أو غيرهما وقد تكون هذه العلامة ظاهرة أو مقدره :

137 - * المتمكن الأمكن هو : المعرب المنصرف (المنون)

** والمتمكن هو : المعرب غير المنصرف

*** وغير المتمكن هو : المبني

138 - من الممكن أن يجتمع في آخر الفعل المضارع نون نسوة فنون توكيد مشددة

مكسورة (وليست مخففة) بشرط أن تفصل بينهما الألف المزيدة للفصل. نحو : أترغبان

في كتابة الدرس :

الإعراب : أترغبان : الهمزة للاستفهام .

ترغبان : فعل مضارع مبني على السكون .

والنون : الأولى للنسوة والألف فاصلة .

والنون : الثانية حرف للدلالة على المضارع في بنائه .

في كتابه : جار ومجرور متعلقات بالفعل السابق وكتابه : مضاف

الدرس : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

139 - إذا اضيفت (كلا أو كلنا) لاسم ظاهر لم تعرب إعراب المثنى ولم تكن للتوكيد وإنما

تعرب كإعراب الاسم المقصور . فترفع بضمة مقدرة .

الطالبين	كلا	نحو : حضر
↓	↓	↓
مضاف إليه مجرور	فاعل مرفوع	فعل ماض
بالياء؛ لأنه مثنى	بالضمة المقدرة	مبنى على الفتح

* وتنصب بفتحة مقدرة :

الطالبين	كلا	نحو : رأيت
↓	↓	↓
مضاف إليه مجرور	مفعول به	فعل وفاعل
بالياء؛ لأنه مثنى	منصوب بالفتحة	

المقدرة وهي مضاف

* وتجر بكسرة مقدرة :

نحو :	مررت	بكلا	الطالبين
↓	↓	↓	↓
فعل وفاعل	جار ومجرور بالكسرة المقدرة	مضاف إليه مجرور	
	بالكسرة المقدرة	بالياء	

140 – أما إذا أضيفا (كلا وكلتا) إلى المضير فتعربان إعراب المثنى (بالحروف) سواء أكانتا للتوكيد أو لغيره على أن يكون الضمير للمثنى.

141 – الأفعال الخمسة :

يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين .

142 – الأفعال الخمسة :

- ترفع بثبوت النون .

- وتنصب بحذف النون .

- وتجزم بحذف النون .

143 – النكرة المحضة : وتسمى (نكرة تامة) :

هي التي يكون معناها بين جميع ما تدل عليه وليس عليها قيد بقصرها على شيء دون الآخر.

فهي تصدق على كل فرد من أفراد الرجال

أما النكرة غير المحضة : وتسمى (نكرة ناقصة) فهي المقيدة .

نحو : قولك " رجل عالم "

فهي تنطبق على أفراد من الرجال .

* أما النكرة غير المحضة : وتسمى (نكرة ناقصة) فهي المقيدة

نحو : قولك " رجل عالم "

فهي تنطبق على أفراد من الرجال وهم العلماء دون غيرهم .

144 - الذي : مبني على السكون .

الذين : مبني على الفتح دائما

145 - إذا كان خبر ليس مجرورا بالباء الزائدة جاز أيضا جر الوصف .

نحو : ليس محمد بحاضر ولا غالب .

الإعراب : ليس : ناسخة ترفع المبتدا وتنصب الخبر .

محمد : اسم ليس مرفوع بالضمة الظاهرة

بحاضر : الباء حرف جر زائد دخل على خبر ليس .

حاضر : خبر ليس مجرور لفظا منصوب تقديرا .

ولا غالب : معطوفة على المجرور لفظا .

146 - إذا نودي اسم غير عاقل فالنداء مجازي .

نحو : قوله تعالى : " وقيل يا أرض ابلعي ماؤك ، ويا سماء اقلعي " . " سورة هود " .

يا : يا حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أرض : منادي مبني على الضم في محل نصب فالنداء عنا نداء مجازي .

وكذلك : (يا سماء)

147 - يعد الحرف (يا) أكثر أحرف النداء استعمالاً وأعمها لدخولها على جميع أقسام

المنادى .

نحو : قوله تعالى " ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي " .

وقد تدخل على الجملة الفعلية .

نحو : فيا نعم المنعم ويا حبذا النيل

وقد تدخل على الجملة الاسمية .

نحو : قول الشاعر :

يالعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار

149 - النداء مع المنادي يكونان جملة فعلية إنشائية للطلب .

نحو : يا محمد

والأصل فيها أنادي أو أدعو محمدا ، وقد حذف الفعل مع فاعلة الضمير المستتر وناب عنها

حرف النداء ولذلك يعتبر حرف النداء من حروف المعاني التي ينوب كل منها عن جملة

محذوفة .

150 - إذا نودي " اثنا عشر " و " اثنتا عشرة " على إنيهما علمان جاز أن يقال:

" يا اثنا عشر " و " يا اثنتا عشرة "

فاتنا واثنتا : مبنيان على الألف .

واثنا واثنتا : مبنيان على الفتح .

ويجوز أن يقال : يا اثني عشر .

ويا اثنتي عشرة بالنصب .

بالياء على اعتبار المثني مع كلمة (عشر) أو (عشرة) .

بمنزلة المضاف مع المضاف إليه والمنادي المضاف واجب النصب .

151 - كلمة (كلما) : لا تكرر في الأسلوب فلا يقال :

(كلما ألتقيت بهم كلما زاد الكلام) ، والصواب حذف (كلما) الثانية .

152 - الأعداد تأتي على صور مختلفة :

- فتأتي مفردة ، نحو : 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ، 9 ، 10

- وتأتي مركبة ، نحو : 11 ، 12 ، 13 ، 14 ، 15 ، 16 ، 17 ، 18 ، 19

- أو معطوفا ومعطوفا عليه 0 نحو : 21 ، 22 ، 23 ، 24 ، 25 ، 26 ، 27 ، 28 ، 29

- والفاظ العقود هي : 20 ، 30 ، 40 ، 50 ، 60 ، 70 ، 80 ، 90 .

153 - الأعداد جميعها معربة ترفع وتنصب وتجر على حسب موقعها فيما عدا الأعداد من

(11- 19) فتكون دائمة مبنية على فتح الجزأين فيكون الجزء الأول منه معربا لإعراب المثني

والجزء الثاني مبني على الفتح .

طالب	عشر	اثنا	نحو : حضر
↓	↓	↓	↓
تمييز منصوب	مبني على الفتح	فاعل مرفوع بالألف	فعل وفاعل

لأنه ملحق بالمتنى

نحو :

مقالة	عشر	اثني	الطلاب	كتب
↓	↓	↓	↓	↓
تمييز منصوب	مبني على الفتح	مفعول به منصوب	فاعل مرفوع	فعل ماض

بالياء؛ لأنه ملحق بالمتنى

154 - الأعداد (1 ، 2) يتبعان المعدود :

فإذا كان المعدود مذكرا كان العدد مذكرا وإذا كان المعدود مؤنثا كان العدد مؤنثا ، مع عدم ذكر تمييز للمعدود في هذين العددين .

نحو : حضر طالب واحد .

وحضرت طالبة واحدة .

وحضر طالبان اثنان .

وحضرت طالبتان اثنتان .

إذا كان المعدود مذكرا كان العدد مؤنثا ، وإذا كان المعدود مؤنثا كان العدد مذكرا 0

كتب	ثلاثة	نحو :
↓	↓	
مذكر	مؤنث	
كراسات	ثلاث	-
↓	↓	
مؤنث	مذكر	
كتب	عشرة	-
↓	↓	
مذكر	مؤنث	
كراسات	عشر	-
↓	↓	
مؤنث	مذكر	
-	+	

156 - الأعداد (11- 12) يوافقان المعدود كلمة واحدة تذكيرا وتأنيثا .

طالب	أحد عشر	نحو :
↓	↓	
مذكر	مذكر	
طالبة	إحدى عشرة	-
↓	↓	
مؤنث	مؤنث	
طالب	اثنا عشر	-
↓	↓	
مذكر	مذكر	
طالبة	اثنتا عشرة	-
↓	↓	
مؤنث	مؤنث	

157 - الأعداد من (13 - 19)

الجزء الأول منها يخالف المعدود

والجزء الثاني منها يوافق المعدود.

نحو :

ثلاث



مذكر

+

ثلاث



مؤنث

-

تسعة



مؤنث

-

تسع



مذكر

+

عشرة



مؤنث

-

عشر



مذكر

+

عشر



مذكر

+

عشرة



مؤنث

-

طالبة



مؤنث

-

طالب



مذكر

+

طالب



مذكر

+

طالبة



مؤنث

+

طالباً (ال نصب)



مذكر

+

طالبة (ال نصب)



مؤنث

-

طالباً (ال نصب)



مذكر

+

ونحو : - رأيت واحدا وعشرين



مذكر

+

- رأيت إحدى وعشرين



مؤنث

-

- رأيت اثنين وعشرين



مذكر

+

طالب (الجر)



مذكر

+

طالبا (الجر)



مذكر (+)

ونحو : مررت بواحد وعشرين



مذكر

+

مررت باثنين وعشرين



مذكر (+)

159 - الأعداد من (23-29) يلاحظ فيها أن الجزء الأول مخالف للمعدود أما المعطوف فيراعى فيه حالة الرفع أو النصب أو الجر لأنه يعامل معاملة الملحق بجمع المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب بالياء ويجر بالياء .

نحو : حضر ثلاثة وعشرون طالبا (الرفع)

مذكر

مؤنث

+

-

- حضر ثلاث وعشرون طالبة (الرفع)

مؤنث

مذكر

-

+

طالباً (النصب)



مذكر

+

- رأيت ثلاثة وعشرون



مؤنث

-

طالباً (النصب)



مؤنث

-

- رأيت ثلاثاً وعشرون



مذكر

+

طالباً (الجر)



مذكر

+

ونحو : مررت ثلاثة وعشرون



مؤنث

-

طالبة (الجر)



مؤنث

-

مررت بثلاث وعشرون



مذكر

+

160 – أما الأعداد : 20 ، 30 ، 40 ، 50 ، 60 ، 70 ، 80 ، 90

فهي كما قلنا تسمى ألفاظ العقود وهي ملحقة بجمع المذكر السالم فترفع بالواو .

نحو : حضر عشرون طالبا (الرفع)

↓ ↓ ↓
فعل ماض فاعل مرفوع بالواو تمييز منصوب

ونحو : رأيت ثلاثين طالبا (النصب)

↓ ↓ ↓
فعل ماض مفعول به منصوب بالياء تمييز منصوب

لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

ونحو : مررت بثلاثين طالبا (الجر)

↓ ↓ ↓
فعل ماض جار ومجرور بالياء تمييز منصوب

161 – تمييز الأعداد من (3-10) جمع مجرور

يعرب مضاف إليه مجرور.

نحو : حضر ثلاثة طلاب
↓ ↓ ↓
فعل ماض فاعل مرفوع وهي مضاف مضاف إليه مجرور

162 - تمييز الأعداد (11-12) مفرد منصوب على أنه تمييز.

طالباً	أحد عشر	نحو : حضر
↓	↓	↓
تمييز منصوب	فاعل مثبت على فتح	فعل ماض

الجزأين في محل رفع

163 - تمييز الأعداد من (13-19) مفرد منصوب على أنه تمييز .

طالباً	ثلاثة عشر	نحو : حضر
↓	↓	↓
تمييز منصوب	فاعل مبني على فتح	فعل ماض

الجزأين في محل رفع

164 - تمييز الأعداد من (20-90) (الفاظ العقود) مفرد منصوب وكذلك إذا كانت معطوفة .

رجلاً	ثلاثون	نحو : حضر
↓		
تمييز منصوب		

نحو : حضر ثلاثة و ثلاثون طالبا
↓ ↓ ↓ ↓
فاعل حرف عطف معطوف تمييز منصوب

على ثلاثة مرفوع بالواو

165 - العدد : (100 و 1000) لا يتغير ومعدودة مفرد مجرور دائما ويعرب مضاف إليه مجرور .

نحو : حضر مئة طالب
↓ ↓ ↓
فعل ماض فاعل مرفوع بالضممة تمييز منصوب

الظاهرة وهي مضاف

166 - ماذا تقول في هذا العدد (136) على سبيل المثال .

تقول :

أ - في حالة الرفع :

نحو : حضر مئة وستة وثلاثون طالبا
↓ ↓ ↓ ↓ ↓
فعل ماض فاعل مرفوع الواو حرف عطف الواو حرف عطف تمييز منصوب

تقول : ب - في حالة النصب :

– رأيت مائة وستة وثلاثين طالبا

تقول : ج – في حالة الجر :

مررت بمائة وستة وثلاثين طالبا .

فجاء التمييز مفردا منصوبا؛ لأنه بعد (ثلاثون)

أما إذا جاء المعدود بعد العدد (مئة) كان التمييز مفردا مجرورا .

فنقول :

حضر ستة وثلاثون ومائة طالبا

167 – ماذا تقول في هذا العدد مثلا :

(1985 أو 2985 أو 90805)

تقول : في العدد (1985) .

طالبا



تمييز منصوب

الف وتسعمائة وخمسة وثمانون



مبتدأ مؤخر ومرفوع

في كلينا



جار ومجرور خبر مقدم

أو:

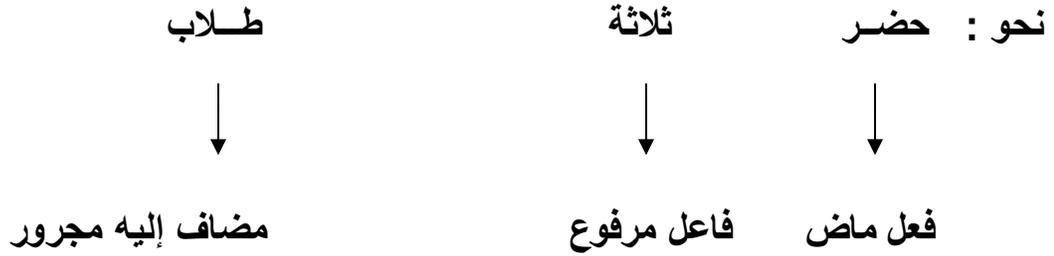
** في كلينا خمسة وثمانون وتسعمائة وألف رجل

(فحينما جاء المعدود بعد العدد (ثمانون) كان تمييزا منصوبا وحينما جاء بعد العدد

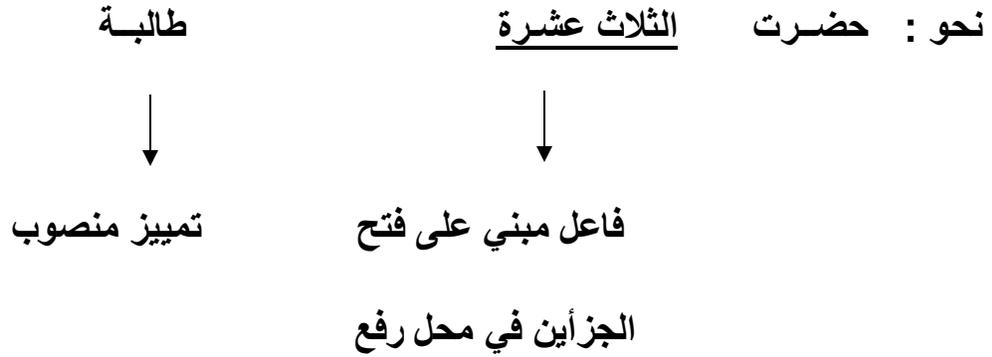
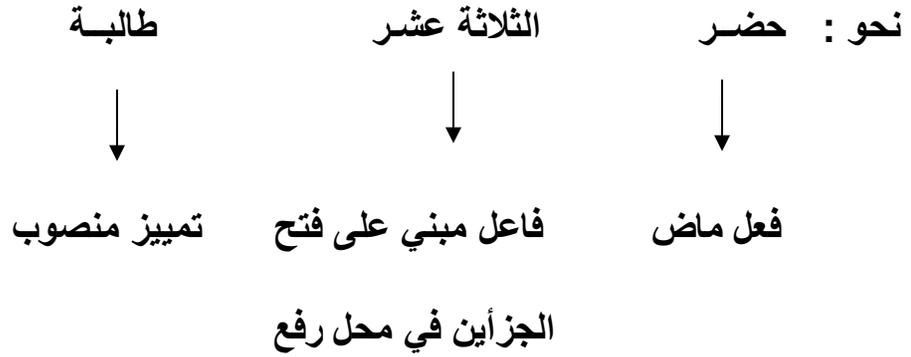
(ألف) كان مضافا إليه مجرورا.

168 - إذا لأردت تعريف العدد ب (ال) يتبع الآتي :-

أ - إذا كان مفردا دخلت (ال) على الاسم الذي بعد العدد (المضاف إليه)



ب - وإذا كان العدد مركبا أدخلت (ال) على الجزء الأول منه .



ج - إذا كان العدد من الفاظ العقود (20-90) ودخلت (ال) عليه

نحو :- حضر الثلاثون طالبا .

- مررت بالثلاثين طالبا .

- رأيت الثلاثين طالبا .

د - في حالة العطف على الفاظ العقود تدخل (ال) على المعطوف والمعطوف عليه

نحو : - حضر الثلاثة والعشرون طالبا .

- رأيت ا الثلاثة والعشرين طالبا .

- مررت بالثلاثة والعشرين طالبا .

169 - في صياغة العدد على وزن فاعل نلاحظ الآتي :

أ - أن الفاظ العقود لا يصاغ منها اسم الفاعل ولكنها تعطف على عدد مصوغ منه.

نحو : الطالب الواحد والثلاثون

ب - العدد المركب ، يصاغ اسم الفاعل من الجزء الأول بشرط توافق الجزأين مع المعدود

لأنه صفة على أن يبني على فتح الجزأين .

نحو : - حضر الطالب الرابع عشر.

- حضرت الطالبة الرابعة عشرة .

- مررت بالطالب الرابع عشر .

ج - الأعداد من (1-10) تكون :

نحو : - حضر رجل واحد .

- رأيت رجلا واحدا .

- مررت برجل واحد .

نحو : - حضرت طالبة خامسة .

- رأيت طالبة خامسة .

- مررت بطالبة خامسة .

170 - هناك ألفاظ ليست أعداد ولكنها تدل على معنى العدد ولذلك فهي تسمى (كنايات العدد)،

ومنها:

(بضع) : وتكون للدلالة على الأعداد من (3-9) وتأخذ حكم هذه الأعداد كنايات وتأتي

وتمييزا .

نحو : حضر	بضع	طلاب
↓	↓	↓
فعل ماض	فاعل مرفوع وهو مضاف	مضاف إليه مجرور
ونحو : رأيت	بضع	طلاب
↓	↓	↓
فعل ماض	مفعول به وهي مضاف	مضاف إليه مجرور
- نحو : مررت	بضع	طلاب
↓	↓	↓
فعل وفاعل	جار ومجرور	مضاف إليه مجرور

نحو : كم كتابا في مكتبك ؟



تمييز منصوب

**** ويجوز جر تمييزها إذا دخل عليها حرف جر .**

*** كم الخبرية : وتفيد الإخبار بكثرة العدد ولا تحتاج إلى جواب وتمييزها يكون مجرورا أو جمعا مجرورا**

بإضافة كم إليه أو بحرف الجر من

- نحو : كم نقود أنفقت ؟

أو :

كم من نقود أنفقت ؟

171 - المبني هو الذي لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة والأسماء المبنية هي :

*** الضمانر وأسماء الإشارة فيما عدا (هذان وهاتان)**

والأسماء الموصولة فيما عدا (اللذان واللتان) وأسماء الشرط وأسماء الاستفهام ؟

والأعداد المركبة من (11-19) فيما عدا (12) وبعض الظروف وأسماء الأفعال.

الفصل الثاني:

سؤال وجواب في النحو

س 1 : ما الفرق بين الاسم ، والفعل ، والحرف ، مع التمثيل لما تقول ؟

ج 1 : الفرق هو :

الاسم : كلمة تدل على إنسان أو حيوان أو نبات أو شئ مثل : مريم – زهرة

أما الفعل فهو : عمل حصل في الزمن الماضي أو الحاضر أو المستقبل ،

مثل : أكل – أكلت – يأكل .

وأما الحرف فهو : كلمة لا يظهر معناها إلا إذا اتصلت بغيرها مثل : من –

الفاء .

س 2 : أكمل الفراغ بعبارات مناسبة من إنشائك :

أ - الفعل الماضي هو :

ب - الفعل المضارع هو :

ج - الفعل الأمر هو :

ج 2 : أ - الفعل الماضي هو : عمل حصل في الزمن الماضي .

ب - الفعل المضارع هو : عمل يحصل في الزمن الحاضر أو المستقبل .

ج - الفعل الأمر هو : عمل يحصل في الزمن الحاضر أو المستقبل .

س 3 : يبني الفعل الماضي في الحالات الآتية :-

1- يبني الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء ، أو اتصلت به تاء التانيث الساكنة أو الف الاثنين أو (نا) الدالة على المفعولين .

مثل : كتب - كتبت - كتبنا - كتبنا .

2- يبني الماضي على السكون إذا اتصلت به تاء الفاعل المتحركة أو نون النسوة الساكنة أو (نا) الدالة على الفاعلين هـ مثل : كتبت - كتبت - كتبت - كتبت - كتبتنا .

3 - يبني الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة مثل : كتبوا

س 4 : أعرب مايلي :-

كتب الولد - كتبت - كتبت - كتبوا .

ج 4 : الإعراب :-

* كتب : فعل ماضي مبني على الفتح .

* الولد : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره .

* كتبت : ((كتب)) فعل ماضي مبني على السكون ، لاتصاله ببناء الفاعل

المتحركة ، والتاء : ضمير متصل في محل رفع فاعل

* كتبت : ((كتب)) فعل ماضي على السكون ، لاتصاله بنون النسوة ،

والنون : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

* كتبوا : ((كتب)) : فعل ماضي مبني على الضم ، لاتصاله بواو الجماعة ،
والواو : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والألف : الفارغة
س 5 : الفعل المضارع دائما يمون معربا ، ولكن في حالتين يكون مبنيا ، ناقش
هذه العبارة ، مع التمثيل لما تقول ؟

ج 5 : الفعل المضارع يكون معربا ، ولكن في حالتين يكون مبنيا وهاتان الحالتان
هما :

1- بناؤه على السكون ، إذا اتصلت به نون النسوة مثال : يلعبن .

2- بناؤه على الفتح ، إذا اتصلت به نون النسوة مثال : يلعبن .

س 6 : اضبط بالشكل أواخر الأفعال الآتية :

* يدرس * سيدرس * يدرسن * هل يدرسن

ج 6 : الضبط بالشكل للأفعال هو :

1- يدرسُ .

2- سيدرسُ .

3- يدرسنَ .

4- يدرسنَّ .

س 7 : ((ينصب فعل المضارع بحروف إذا سبقته فإنها تنصبه))

ناقش هذه العبارة مع بيان إعراب كل حرف حسب موقعة في الجملة ؟

ج 7 : هناك احرف تنصب الفعل المضارع ، وهي :

1- أن ، مثال : أحب أن أدرس .

وإعرابها كالآتي : ((أن)) حرف مصدري ونصب واستقبال

2- لن ، مثال : كي أتعلم

وإعراب ((لن)) حرف مصادري ونصب واستقبال

3- كي ، مثال : كي أتعلم

وإعراب ((كي)) هو حرف مصادري ونصب مبني على السكون

4 - إذن ، مثال : إذن أنجح

وإعراب ((إذن)) هو : حرف جواب وجزاء وطلب مبني على السكون .

س 8 : ما شروط ((إذن)) لكي تكون ناصبة للفعل المضارع ؟

ج 8 : ((إذن)) لها شروط لكي تكون ناصبة للفعل المضارع، وهي :

1- أن يكون الفعل مستقبلا .

2- أن تكون في صدر الجملة ، فلا تقع حشوا .

3- ألا يفصل بينها ، وبين الفعل بفاصل ، ما عدا القسم .

س 9 : ((هناك بعض الجمل التي تأتي فيها ((أن)) مضمرة وجوبا فتنصب الفعل المضارع)) ناقش ، مع التمثيل لما تقول ؟

ج 9 : هناك بعض الجمل التي تأتي فيها ((أن)) مضمرة وجوبا ، وهي كالآتي :-

1- لام الجحود : وعلاماتها في الجملة العربية ، أن تكون مسبوقه وينصب بعدها الفعل المضارع — ((أن)) مضمرة وجوبا ، ومثال ذلك : ((وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا اله))

2 - أو ، كقول الشاعر :-

((ألا تسهلن الصعب أو أدراك المني)) .

3- فما انقذك الآمال إلا لصابر.

4- فاء التنبيه : وتضم ((أن)) وجوبا ، وقد سميت بهذا الاسم 0

لأن ما بعدها مسبب عما قبلها ، وأن ما قبلها سبب لما بعدها ، مثل : اجتهد في دروسك فتتجح.

س 10 : ((هناك حروف إذا سبقت الفعل المضارع ، فإنها تجزمه بالسكون ، وإذا كان الفعل المضارع معتل الآخر حذفته بحذف حرف العلة من آخره)) فما هي تلك الحروف ؟ مع التمثيل لكل حرف منها .

ج 10 : الحروف هي التي تسمى ((جوازم المضارع)) وهي :-

- لم : مثل : لم يكتب .

- لما : مثل : لما يحضر .

- لأم الأمر : مثل : لا ينم .

- لا الناهية : مثل : لا تكذب .

س 11 : عرف ، مع التمثيل كل من :

أ - الأفعال الخمسة .

ب - الفعل الصحيح وأقسامه .

ج - الفعل المعتل وأقسامه .

ج 11 : أ - الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثني أو الجماعة أو ياء المخاطبة .

مثل : يكتبون - تكتبون - يكتبان - تكتبين .

- ترفع الأفعال الخمسة بثبوت التنون ، وتنصب وتجزم بحذفها

حالة الرفع : يدرسان - يدرسون - تدرسين .

حالة النصب : لن يدرسا - لن يدرسوا - لن تدرسي .

حالة الجزم : لم يدرسا - لم يدرسوا - لم تدرسي .

ب - أما بالنسبة للفعل الصحيح ، وأقسامه :

فالفعل الصحيح هو الفعل الذي تكون حروفه الأصلية خالية من أي

حرف من حروف العلة ، مثل :

شرب - أخذ - مذ .

- ويقسم هذا الفعل إلى ثلاثة أقسام :

1- السالم : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية مكررة ، مثل : شذ

2 - المضعف : وهو ما خلا من الهمزة والتضعيف ، مثال : شرب.

3 - المهموز : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة ، مثال : أخذ - سأل

ج - وأما الفعل المعتل : فهو ما كان فيه حرف من حروف علة أو أكثر

وينقسم هذا الفعل إلى خمسة أقسام هي :

1- المثال : هو الفعل الذي يكون أوله حرف علة مثل : وعد.

2- الأجوف : هو الفعل الذي يكون ثانياً حرف علة ، مثل : نام .

3- الناقص : هو الفعل الذي يكون ثالثاً حرف علة ، مثل : دعا .

4- اللفيف المقرون : هو الفعل الذي يكون فيه حرفا علة متتاليين ،

مثل : هوى .

5- اللفيف المفروق : هو الفعل الذي يكون فيه حرفا علة غير

متتاليين ، مثل : وفي

س 12 : أحوال بناء الفعل الأمر ؟ مع التمثيل لما تقول ؟

ج 12 : أحوال البناء الفعل الأمر هي :

1- البناء على السكون : إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به نون النسوة
مثل : اعبد - قلن .

2- البناء على الفتح : إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة مثل :
اعملن ، اخرجن .

3- البناء على حذف النون : إذا اتصلت به واو الجماعة ، أو الف الاثني أو
ياء المخاطبة ، مثل :

أذهباً

4- البناء على حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر ، مثل : ادع

س 13 : أكتب مذكرة مختصرة ، عن لفعل المجهول ، ونائب الفاعل ، مع التمثيل
لما تقول ؟

ج 13 : الفعل المجهول ونائب الفاعل هو تحويل الفعل المعلوم إلى مجهول ورفع
المفعول به ليصبح نائب فاعل

أ - يحول الماضي المعلوم إلى مجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره

مثل : كتب - كتب

ب - إذا كان آخر الماضي أو ما قبله آخره ألفاً قلبت ياء في المجهول

مثل : استدعي - استدعي .

ج - إذا كان الماضي رباعية ثانية ألف قبلت واوا في المجهول .

مثل : قاتل - قوتل .

د - يحول المضارع المعلوم إلى مجهول بضم أوله أو فتح ما قبل آخره .

مثل : يكتب - يكتب .

هاء - إذا كان آخر المضارع أو ما قبل آخره ياء قلبت ألفا في المجهول .

مثل : يستدعى - يستدعي - يستعيد - يستعاد .

و - إذا كان عين المضارع حرف مد قلبت ألفا في المجهول .

مثل : يقول - يقال

يبيع - يباع .

ز - أما إذا كان الفعل لاوما فيبنى المجهول إذا كان لنائب الفاعل فيه ظرفا

أو جارا ومجرورا : مثل :

لعب في البيت - لعب أمام البيت .

س 14 : أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :-

2- الطالبات يقمن بالواجب

1- الطالبان اجتهدا

4- ادع إلى الخير .

3- تمسكوا بالفضائل

ج 14 : الإعراب :-

1- اجتهدا : اجتهد فعل ماضي مبني على الفتح ، وألف الاثنتين ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ.

2- يقمن : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة .

ونون النسوة : ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل ، وجملة ((يقمن)) في محل رفع خبر المبتدأ ((الطالبات)) .

3- تمسكوا : فعل أمر مبني على حذف النون ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

4- ادع : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة وهو الواو ، والضمة دليل عليها ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره ((أنت)) .

س 15 : ((اسمان مرفوعان لكل منهما علاقه بالآخر يأتي الثاني مخبرا عن الأول . فما هما)) ؟

ج 15 : هما المبتدأ والخبر .

س 16 : ((للخبر ثلاث حالات)) اذكرها ، مع التمثيل .

ج 16 : حالات هي :-

1- أن يكون مفردا ، مثال : التلميذ في الدار – التلميذ أمام السبورة

2- أن يكون شبه جملة ، مثال : الولد يدرس .

س 17 : ((الأصل في الأخبار أن تأتي متأخرة ، يأتي المبتدأ أولاً ثم يأتي الخبر ، إلا أن هناك حالات يتقدم فيها الخبر على المبتدأ)) ناقش هذه العبارة ، مع التمثيل لما تقول .

ج 17 : إن العبارة صحيحة ، فهناك حالات يتقدم فيها الخبر على المبتدأ وذلك من خلال المواضع الآتية :-

- 1- إذا كان المبتدأ نكرة ، والخبر شبه جملة ، مثل : إمام المدرسة طالب
- 2- إذا كان الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة ، مثل : من أبوك ؟ ، كيف حالك ؟
- 3- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر ، مثل : في الدار صاحبها .
- 4- إذا كان الخبر مقصورا على المبتدأ ، مثل : ما مجتهد إلا ياسر .

س 18 : اعرب مايلي :-

ما مجتهد إلا أحمد .

ج 18 : ما : نافية لا عمل لها

- مجتهد : خبر مقدم مرفوع بالضممة .

- إلا : أداة حصر .

- أحمد : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .

س 19 : ما أخوات (كان) وما عملها ؟

ج 19 : أخوات ((كان)) هي :- كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بان - صار - ليس - مازال - ما فتىء - مادام - وتعمل هذه الأفعال: فتدخل على المبدأ ويسمى اسمها وتدخل على الخبر فتنصبه ويسمى خبرها.

س 20 : ((هناك حروف مشبهة بالفعل ، تدخل على المبتداء والخبر فتنصب المبتدأ، ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها)) فما هي ؟

ج 20 : الحروف المشبهة هي :-

إنّ - أنّ - كأنّ - لئيت - لعلّ

وهذه الحروف إذا اتصلت بها ((ما)) كفتها عن العمل فأصبحت كافة ومكفوفة.

س 21 : أعرب مايلي :-

1- صار الولد مجتهدا .

2- إن البنيت مهذبة .

3- ((إنما المؤمنون أخوة)) .

ج 21 : 1- صار : فعل ماض ناقص يرفع أو ينصب الخبر .

- الولد : اسمه مرفوع بالضمّة

- مجتهدا : خبرها منصوب بالفتحة

2- إن : حرف مشبه بالفعل

- البنت : اسمها منصوب بالفتحة

- مهذبة : خبرها مرفوع بالضمة

3- إنما : كافة ومكفوفة

- المؤمنون : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع المذكر السالم ، والنون

عوض عن التنوين في الاسم المفرد

- أخوة : خبر مرفوع بالضمة

س 22 : (المبتدأ قد يجر بالباء الزائدة ، أو ب ((رَبِّ)) التي هي حرف جر شبيه
بالزائد ، أو ب ((من)) ، مثل :

ج 22 : 1- المبتدأ قد يجر بالباء الزائدة ، مثال : بحسبك الله .

2- المبتدأ قد يجر ب ((ربّ) ، مثل : رب الحد .

3- المبتدأ قد يجر ب ((من)) مثال : ((هل من خالق غير الله يرزقكم)) .

س 23 : متى يجوز أن نحذف المبتدأ ، مع التمثيل لما تقول ؟

ج 23 : جواز المبتدأ ، إن دل عليه دليل ، ومثال ذلك :

قال لي : كيف أنت ؟ قلت : عليل .

فكلمة ((عليل)) خبر لمبتدأ محذوف تقديره ((أنا)) .

س 24 : ((للمبتدأ ثلاثة أقسام)) صريح – وضمير منفصل – ومصدر مؤول ،

مثل على ذلك .

ج 24 : 1- أما الصريح ، فمثاله : محمد مجد .

2- أما الضمير المنفصل : فمثاله : أنت مجتهد .

3- أما الضمير المؤول ، فمثاله : ((وأن تصوموا خير لكم))

((وان تصوموا)) : هذا مصدر مؤول مرفوع على أنه مبتدأ وخبره كلمة

((خبر))

س 25 : متى يجوز حذف الخبر ، مع التمثيل لما تقول ؟

ج 25 : يجوز حذف الخبر ، أن دل عليه دليل ومثال :

خرجت فإذا الأستاذ ، فالمعنى هنا أي ((فإذا الأستاذ حاضر)) .

س 26 : مثل ما يأتي في جمل مفيدة :

1- حذف الخبر وجوبا .

2- تقديم المبتدأ وجوبا.

3- الخبر كونه نكرة مشتقة .

4- مبتدأ كونه نكرة .

ج 26 : التمثيل في جمل مفيدة :-

1- الجنة تحت أقدام الأمهات .

2- الذي يدرس فهو ناجح .

3- انت مجتهد .

4- ((مجلس أدب ينتفع به خبر من عبارة سبعين سنة)) .

س 27 : أعراب الجملة الآتية :

- الولد يدرس .

ج 27 : الولد : مبتدأ مرفوع بالضممة .

يدرس : فعل مضارع مرفوع بالضممة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره ((

هو)) وجملة ((يدرس)) في محل رفع خبر ((الولد)) .

س 28 : ما الفرق بين النكرة والمعرفة ، مع ذكر أنواع المعارف بإيجاز ، والتمثيل لكل نوع؟

ج 28 : الفرق بين النكرة والمعرفة ، وذلك من خلال تفسير كل منهما : - فالنكرة

هي : اسم يدل على مبهم ، مثل : ولد - رجل - شجرة

- المعرفة هي : اسم يدل على معين ، مثل : الولد - الرجل - الشجرة

وأنواع المعارف سبع ، وهي :

1- العلم ، مثال : يوسف - الرشيد - أم سلمة

2- الضمير ، مثال : هو - إِيَّاكَ

3- أسماء الإشارة ، مثال : هذا - هذان

4- الأسماء الموصولة ، مثال : الذي - التي

5- المنادى ، مثال : يا طالع الخيل

6 - المعروف بأل ، مثال : الرجل

7 - المضاف إلى معرفة ، مثال : دارسوا المنهج

س 29 : ألا يمكن أن تعطينا بعض الفوائد النحوية المتعلقة يدرس المعرفة إن أمكن؟

ج 29 : نعم يمكن إعطاء بعض الفوائد النحوية المتعلقة بالمعرفة .

- 1 - إذا اجتمع الاسم والكتابة أو اللقب يجوز تقديم أحدهما على الآخر
- 2 - إذا اجتمع الاسم واللقب يجب تقديم الاسم ، وتأخير اللقب .
- 3 - إنما يقع ضمير الرفع المنفصل يعرب مبتدأ إلا إذا سبقته أداة شرط أو تكرر.
- 4 - إنما يقع ضمير النصب المنفصل يعرب مفعولا به .
- 5 - كل ضمير يتصل بالاسم فهو في محل جر بالإضافة .
- 6 - كل ضمير يتصل بحرف الدر فهو في محل جر بحرف الجر .
- 7 - كل ضمير يتصل يفعل مجهول فهو في محل رفع نائب فاعل
- 8 - كل ضمير يتصل يفعل ناقص فهو في محل رفع اسمه .
- 9 - كل ضمير يتصل بحرف مشبه بالفعل فهو في محل نصب اسمه . 10 - قبل باء المتكلم نون تسمى : (نون الوقاية) .
- 11 - الهاء في أسماء الإشارة للتشبيه .
- 12 - الهاء في (هنا وهناك) من أصل الكلمة .
- 13 - إذا اجتمعت اللام والكاف في اسم الإشارة كانت اللام للبعد 0 والكاف للخطاب

- 14 - كل اسم جامد معرف بأل يقع بعد أسماء الإشارة يعرب بدلا .
- 15 - يحتاج كل اسم موصول إلى جملة تسمى (صلة الموصول) والى (عائد) .
فإذا قلنا : جاء الذي درس : فجملة (درس) صلة الموصول والعائد (هو).
- 16 - المنادى المنصوب يكون : مضافا وشبيها بالمضاف ونكرة غير مقصودة .
- 17 - المنادى المبني على الضم في محل نصب نوعان :

1- مفرد العلم
2- نكرة مقصودة

- 18 - نادي الاسم المعرف بال بأيها وأيتها ويعرب الاسم بعدها بدلا أن كان جامدا
س 30 : أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :-

1- جاء هذا التلميذ 2- جلست هناك 3- لبيك اللهم لبيك

- ج 30 : 1- التلميذ : بدل مرفوع ، وعلامة رفعة الضمة .
2- هناك : اسم إشارة في محل نصب مفعولا به متعلق بالفعل (جلست) والكاف البعد .
3- اللهم : لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب والميم عوض عن حرف النداء المحذوف .

الفصل الثالث :

اقرأ واضبط بالشكل أواخر الكلمات .

اقرأ واضبط أواخر الكلمات التالية :

* قال بعض العارفين:

(إذا أشرب القلب حب الدنيا لم تنجح فيه كنز المواعظ كما أن الحسد إذا
استحكم فيه الداء لم تنجح فيه كثرة الدواء).

* قال ابن عبد ربه في رقة الأدب :

(أدب كمثل الماء لو أفر غته

يوما لسال كما يسيل الماء)

* ((كل القلوب إلى الحبيب تميل

وعندي بهذا شاهد ودليل

أما الدليل إذا ذكرت محمداً

صارت دموع العاشقين تسيل))

* العلم : علمان

علم عمل ، وعلم استعمل :

فما عمل منه ضر ، وما استعمل منه نفع

* من وصايا لقمان لأبنه :

(يا بني إن الدنيا بحر عميق ، غرق فيه ناس كثيرون فاجعل سفينتك فيها
الإيمان بالله ، واجعل شراعك التوكل على الله ، واجعل زادك فيها تقوى الله ،
فإن نجوت فبرجمة الله ، وأن هلكت فبذنوبك)

* يقول أحد الشعراء :

(يا واحداً في ملكه أنت الأحد

ولقد علمت بأنك فرد الصمد

لا أنت بمولود ولست بوالد

كلا ولا لك في الورى كفواً أحد)

• وقال الحسن :

(مجالسة الرجل من غير أن يسأل عنه اسمه واسم أبيه ، مجالسة النوكي ؛
أي الحمقي).

• قالوا في حسن الأدب :

((من حسن الأدب ألا تغالب أحدا على الكلام وإذا سنل غيرك فلا تجيب عنه)) .

• قيل للخليل بن أحمد الفراهيدي :

أيها أفضل العلم أم المال ؟

قال : العلم ، قيل له : فما بال العلماء يزدحمون على أبواب الملوك ، والملوك

لا يزدحمون على العلماء ؟ قال :

((ذلك لمعرفة العلماء بحق الملوك وجهل الملوك بحق العلماء)) .

● قال معاذ بن جبل :

((تعلّموا العلم فإن تعلّمه حسنة، وطلبه عبادة، وبذله لأهله قربة، والعلم منار وأنيس وصاحب ومحدث ودليل وزينة وسلاح ومصباح وقوة فيه يعرف الحلال من الحرام)).

● قالوا :

((الكلمة إذا أخرجت من القلب وقعت في القلب وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان)).

● قال علي بن أبي طالب -رضي الله عنه- في فضيلة الأدب :

- من حلم سار ومن سار استفاد.

- من جالس العلماء وقر ، ومن صاحب الأندال حقد ، ومن خشي الله فار ((.

● قال سفيان الثوري :

((من عرف نفسه لم يضره ما قال الناس عنه))

● قال أبو الدرداء في فساد الإخوان :

((كان الناس ورقا لاشوك فيه فصاروا شوكاً لا ورق فيه)) ٥

● قال لقمان يوصي ابنه :

((يا بني : زاحم العلماء بركبتك وانصت إليهم بأذنيك ، فإن القلب يحيا

بنور العلماء ، كما تحيا الأرض الميتة بمطر المساء))

● قيل لرجل من بكر بن وائل قد عاش ثلاثين ومائتي سنة : كيف رأيت الدنيا ؟

قال : عشت مئة لم أصدع فيها ، ثم أصابني في الثلاثين والمائة ما يصيب

الناس ((.

- كتب رجل إلى ابن أخ له يعزيه عن أبيه :
 ((عليك بتفوى الله والصبر ، فإنه بهما يأخذ المحتسب ، وإليهم يرجع
 الجازع)).
- قال لقمان الحكيم :
 ((لا تعاشر الأحمق ، وأن كان ذا جمال ، وانظر إلى السيف ما أحسن منظره
 وأكثر أذاه)).
- قال سقراط :
 ((ما بنته الأقلام لم تطمع في دروسه الأيام))
- وقيل :
 ((العلم عقود ، فاجعلوا الكتب لها نظاما))
- قال بعض الحكماء :
 ((الدنيا كالماء المالح كلما ازداد الإنسان منه شرباً ازداد عطشاً))
- قال الحسن البصري :
 ((يا ابن آدم بع دنياك بآخرتك تربحها جميعاً ، ولا تبع آخرتك بدنياك
 فتخسرهما جميعاً)).

الفصل الرابع

مباحث في فهارس كتب النحو

1 - اسم الكتاب : تطبيقات نحوية

اسم المؤلف : د. عبدالمنعم فائز . الناشر : مكتبة الفكر .

تاريخ النشر : 1402 هـ - 1982 م .

ملخص الأبواب :

1- النعت 2- البديل 3- عطف البيان 4- عطف النسق

5- النداء 6- الترخيم 7- العدد 8- التعجب

2 - اسم الكتاب : النحو الهربي – العلة النحوية :

اسم المؤلف : د. مازن المبارك .

الناشر وتاريخ النشر : دار الفكرة – 1981 م .

ملخص الأبواب :

1- مع العربي في نشأته الأولى ، وأخذ رواية لكل عالم .

2- مرحلة التطور منذ مرحلة أبي الأسود الدولي حتى عصر الخليل بن أحمد

3- العلة النحوية نشأتها وتطورها في كل قرن من القرون منذ القرن الثاني حتى القرن

الرابع .

4- آراء ابن مضاء القرطبي – تاريخها وأثرها في النحو .

3 - اسم الكتاب : أصول العربي :

الناشر وتاريخ النشر : مطبعة القاهرة - عالم الكتب - 1978م .

ملخص الفصول :

الفصل الأول : دراسات تمهيدية من حيث : (3-70)

- 1- الصلة بين الثقافة العربية والأجنبية في عصر نشأة العلوم العربية .
- 2- ابن مضاء وموقفه العلمي من النحاة .
- 3- كلمة مجملة عن علم اللغة الحديث .

الفصل الثاني : القياس (71-126)

- 1- قياس المنطق .
- 2- الاختلاف في القياس .
- 3- علام تكون القياس .
- 4- قياس المارين غير العملية .
- 5- رأس ابن مضاء في القياس .
- 6- القياس والصوغ القياسي والاستقراء .

الفصل الثالث : التحليل (127-178)

- 1- التعليل في نظر النحاة .
- 2- رأي ابن مضاء في التعليل .

الفصل الرابع : التأويل (179 – 230)

- 1- التأويل في نظر النحاة.
- 2- رأي ابن مضاء في التأويل .
- 3- التأويل بي جادة الصناعة فظاهرة النص .

الفصل الخامس : العامل (233 – 248)

- 1- العامل في نظر النحاة .
- 2- رأي ابن مضاء في العامل .
- 3- العامل والوظائف النحوية للكلمات في الجمال .

4 - اسم الكتاب : الجملة العربية :

اسم المؤلف : د. محمد إبراهيم عبادة .

الناشر وتاريخ النشر : المعارف الإسكندرية – 1404هـ - 1984م .

ملخص الأبواب :

- 1- الكلام والجملة (9-45) .
- 2- مكونات الجملة (47-145) .
- 3- أنواع الجملة (147-164).
- 4- الأعراب الجملة (165-208) .

ملخص الفصول :

- 1- الكلام وصلته بالجملة ، وتحديد أبعاد الجملة وأركانها (27-37) .
- 2- تقسم القدماء للمركبات (49-140) .

3- أنواع الجمل عند القداء (149 – 163) .

4- الخطوط العامة لتحليل الجملة عند النحويين العرب (167- 183) .

5 - اسم الكتاب : علم النحو :

اسم المؤلف : د. مصطفى عبدالعزيز ، د. أحمد علم الدين

الناشر وتاريخ النشر : مكتبة الشباب ؟

ملخص الأبواب :

1- الكلام والكلمة في الدراسات النحوية .

2- العلامات والأقسام لكل من الاسم والفعل والحرف (6-15) .

3- الإعراب والبناء والألقاء (17-41) .

4- الأسماء الستة والمثني والجمع ، والممنوع من الصرف ، والأفعال الخمسة

والمضارع المعتل الآخر (44 – 97) .

5- النكرة والمعرفة (112-192) .

6- الجملة الاسمية (194-241) .

7 – المشبهات بليس (265-279) .

8 – أفعال المقاربة ، وإن وأخونها ، وكان وأخونها ، وظن وأخونها وأعلم وأري ،

وأخونها ، والفاعل ، ونائب الفاعل (280-438) .

6 - اسم الكتاب : دروس في النحو :

اسم المؤلف : د. عبده الراجحي .

الناشر وتاريخ النشر : دار النهضة العربية - بيروت - 1975م .

ملخص الأبواب :

1- البصرة وكتاب سيبويه (7-46) .

2- الكوفة و " معاني القرآن " للقراء (55-61) .

3- الخلاف بين المدرسين (79 – 104) .

4- ابن الأنباري وكتابة الإنصاف (79 – 104) .

5 – بغداد (105-196) .

6- الاندلس (169-196) .

7- مصر (197-305) .

7 - اسم الكتاب : إعراب الجمل وأشباه الجمل :

اسم المؤلف : د. فخر الدين قبارة .

الناشر وتاريخ النشر : الآفاق الجديدة 1981م .

ملخص الفصول :

1- أقسام الجمل (13 – 28) .

2- الجمل التي لا محل لها من الإعراب (29-126) .

3- الجمل التفسيرية .

4- الجمل التي لها محل من الإعراب (127-256) .

5- أشباه الجمل (257-335) .

8 - اسم الكتاب : التذكرة في قواعد اللغة العربية :

اسم المؤلف : د. محمد خليل الباشا .

الناشر وتاريخ النشر : عالم الكتب 1405 هـ - 1985 م .

مرحا ملخص الفصول :

1- الجملة وأقسامها (11 – 22) .

2- أوزان الفعل وأحرفه (27-35) .

3- المتصرف وغير المتصرف (36 – 56) .

4- أحوال الفعل في الجملة (59-107) .

5- ماهية الاسم (109-148) .

6- أحوال الاسم في الجملة (149-230) .

7- الصفة والتوابع (232-290) .

8- الظرف (163-291) .

9 - اسم الكتاب : التراكيب النحوية من الوجهة البلاغية :

اسم المؤلف : د. عبدالفتاح لاشين عند عبد القاهر

ملخص الفصول :

1- بدايات النحو حتى عصر عبد القاهر (13-73) .

2- بلاغة التراكيب النحوى (75-218) .

3- البلاغة والنحو علم أم علمان ؟ (267-239) .

10 - اسم الكتاب : دروس في الأعراب :

اسم المؤلف : د. عبده الراجحي

ملخص الفصول :

1- إعراب سورة الجمعة (9-28) .

2- إعراب سورة المنافقون (28-29) .

3- إعراب سورة التغلين (28-29) .

4- إعراب سورة الطلاق (67-88) .

5- إعراب سورة التحريم (89-108) .

6- إعراب سورة الحجرات (109 إلخ) .

11 - اسم الكتاب : التراكين غير الصحيحة نحويًا :

اسم المؤلف : د. محمود سليمان ياقوت

الناشر وتاريخ النشر : دار المعرفة الجامعية - مصر - 1985م

- 1 - مجالات غير الصحيح نحويًا عند سيبويه (15-46) .
- 2 - مجالات مصطلح عند اللغويين المعاصرين (47-76) .
- 3 - إحصاء التراكيب غير الصحيحة نحويًا في (الكتاب) (77-110) .
- 4 - التراكيب غير الصحيحة نحويًا وقاعدة إعادة التراكيب (111-134) .
- 5 - التراكيب غير الصحيحة نحويًا في ضوء الجذر المعجمي (ض م ر) (135-155) .
- 6 - التراكيب غير الصحيحة نحويًا والبنية العميقة (157-170) .
- 7 - التراكيب غير الصحيحة نحويًا والضرورة الشعرية (171-185) .
- 8 - علاقة التراكيب غير الصحيحة نحويًا ببعض أبواب النحو (187-232) .
- 9 - علاقة التراكيب غير الصحيحة ببعض الأساليب النحوية (233-254) .
- 10 - علاقة التراكيب غير الصحيحة نحويًا وسنن العرب في كلامها (255-278)
- 11 - علاقة التراكيب غير الصحيحة نحويًا بالدلالة (269-292) .
- 12 - الخاتمة .

12 - اسم الكتاب : ابن جنى النحوى :

اسم المؤلف : د. فاضل صالح السامراتي.

ملخص الأبواب :

- 1- عصرة ونشأته .
- 2- ثقافته وآثاره .
- 3- دراساته وموقفه من الشواهد .
- 4- جهوده في أصول النحو .
- 5- أثر المنطق والفقه والعامل في دراساته النحوية .
- 6- عقليته ونهجه في تحدّثه وبحثه .
- 7- مذهب النحوي .
- 8- نماذج من دراساته النحوية .

ملخص الفصول :

- 1- لمحة تاريخية عن حياته .
- 2- اتصاله يعلي الفارسي والمتنبي وهل كان شعباً .
- 3- أشهر النحويين في عصره والشواهد وموقفه منها .
- 4- علم الكلام والفقه ، وأنواع العامل معه .
- 5- ظهور المنطق عنده .

6- هو واين هشام واين مضاء .

7- الاختلاف النحوية عنده .

8- نماذج إعرابية ، ومبادئ عامة .

9- نماذج من آرائه النحوية .

13 – اسم الكتاب : الرضى الاستراباذي عالم النحو واللغة :

اسم المؤلف : د. أميرة علي توفيق .

الناشر وتاريخ النشر : المطبوعات الإدارة العامة لكليات البنات 1398هـ .

ملخص الأبواب :

1- تحليل شرح الكافية (19-174) .

2- الرضى بين المدرسين البصرية ، والكوفية وموقفة من ابن الحاجب (177-318)

3- آراء الرضى (319-447) .

4- الخاتمة .

ملخص الفصول :

1 - نسخ الشرح المخطوطة .

2 - نسخ الشرح المطبوعة .

3 - الدراسات التي قامت حول الشرح .

4 - مادة الكتاب ومصادرة الرئيسية والشواهد .

- 5 - خصائص أسلوب الرضي .
- 6 - مظاهر المنطق والفلسفة في الشرح .
- 7 - المسائل التي تتعلق باصول النحو .
- 8 - منهج الرضي ، ونقده لآراء ابن الحاجب .
- 9 - آراء الرضي .
- 10 - الخاتمة .

14 - اسم الكتاب : دراسات نحوية في القرآن :

اسم المؤلف : د. أحمد ماهر البقري.

الناشر وتاريخ النشر : مؤسسة شباب الجامعة - الإسكندرية - 1402هـ

ملخص الفصول :

- 1- اسم العدد وأهميته في الدرس النحوي (17-43) .
- 2- المجروران (47-91) .
- 3- الإضافة (93-101) .
- 4- الظروف (102-121) .
- 5- شرح المفصل (137-161) .

15 – اسم الكتاب : أساليب النفي في القرآن الكريم :

اسم المؤلف : د. أحمد ماهر البقري .

الناشر وتاريخ النشر : دار المعارف – 1402هـ - 1980م

ملخص الفصول :

1- النفي الصحيح .

2- النفي في الحال .

3- الاستثناء .

4- في التنزيه والاستعاذة .

5- النفي البلاغي .

6- الخاتمة .

16 – اسم الكتاب : في قواعد اللغة العربية :

اسم المؤلف : رشاد غوث وآخر

الناشر وتاريخ النشر : نزيه كباره – عفيف دمشقية .

ملخص الفصول :

1 - الاشتقاق والأسماء العامة (3-17) .

2 - المجرد والمزيد من الأفعال (19-25) .

3 - الفعل والجملة الفعلية (26-109) .

4 - الجملة الاسمية (110-142) .

5 - المفاعيل (143-183) .

6 - الحال (184-198) .

7 - التمييز (199-204) .

8 - المجرورات (207-217) .

9 - التوابع (218-262) .

10 - العدد (263-266) .

11 - حروف المعاني (268-281) .

12 - إعراب الجمل (282-291) .

17- اسم الكتاب : قواعد اللغة العربية والتطبيق عليها :

اسم المؤلف : د. أحمد شلبي

الناشر وتاريخ ومكان النشر : النهضة المصرية – مصر – 1400هـ - 1980م

ملخص الفصول :

1 - الكلمة والجملة وتطبيقات عليها (21-27) .

2 - الفعل والمبني من الأفعال (28-66) .

3 - المعرب من الأفعال والأسماء .

4 - الاسم وعلاماته والممنوع من الصرف والفكرة والمعرفة (67-117) .

- 5 - مرفوعات الاسم ومنصوباته (174-111) .
- 6 - مجرورات الاسم والتوابع (174-152) .
- 7 - المفاعيل (205-177) .
- 8 - الاستثناء والحال والتميز والمنادي والاستغاثة والندية (222-209) .
- 9 - حروف الجر والبدل (263-223) .
- 10 - المشتقات (281-264) .

18- اسم الكتاب : التحفة السنوية بشرح المقدمة الأجزومية :

اسم المؤلف : محمد محي الدين عبدالحميد

الناشر وتاريخ ومكان النشر : المكتبة الثقافية - بيروت - لبنان ؟

ملخص الأبواب :

- 1 - الاسم وعلاماته.
- 2 - المبتدأ والخبر.
- 3 - المصوبات ، والمرفوعات ، والمجرورات .

19- اسم الكتاب : تقويم الفكر النحوي :

اسم المؤلف : علي أبو المكارم

الناشر وتاريخ ومكان النشر : دار الثقافية

ملخص الأبواب :

1- أصالة الفكر النحوي (3-144) .

2- سلامة الفكر النحوي (147-244) .

3- الخاتمة .

ملخص الفصول :

- 1 - الصلات بين العرب وغيرهم قبل الإسلام ، وآثار هذه الصلات (5-25) .
 - 2 - الصلات بين العرب وغيرهم بعد الإسلام ، ولآثار هذه الترجمة في الفكر العربي
 - 3 - وما ترتب من سلامة الفكر والأداء اللغوي وطرده الأحكام ، والتداخل المنهجي
- (244-26) .

20- اسم الكتاب : حاشية الشنوبى على شرح مقدمة الإعراب :

اسم المؤلف : ابن هشام .

الناشر وتاريخ النشر : دارس الكتب الشرقية – تونس ت 1373هـ

ملخص الموضوعات :

1- شرح الجملة (2-154) .

2- مسائل تتعلق بأنواع الجمل (3-153) .

21- اسم الكتاب : الاقتراح علم أصول النحو :

اسم المؤلف : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي

الناشر وتاريخ النشر : المعارف – سوريا – دمشق

ملخص الكتاب :

- 1- الكلام في أصول النحو (4-14) .
- 2- الكلام في الاستدلال بالقرآن (14-34) .
- 3- الكلام في القياس وأركانه (39-70) .
- 4- الكلام في التعارض والترجيح (77-81) .
- 5- الكلام في أحوال العلم (84- الخاتمة) .

اسم الكتاب : النحو الوظيفي

اسم المؤلف : عبدالمنعم إبراهيم

الناشر وتاريخ النشر : المعارف – سوريا

ملخص الفصول :

- 1 - الأسماء المعربة (4-126) .
- 2 - الأفعال المعربة (136-169) .
- 3 - الجمل والمعربان العامة (174-195) .
- 4 - الأسماء المبنية (196-289) .
- 5 - الأفعال المبنية (292-299) .
- 6 - الحروف (البر – 343) .
- 7 - الأدوات التي لها أكثر من استعمال (340-342) .

8 - تعدد الأوجه الإعرابية (400-384) .

9 - أسئلة حرة (414-408) .

10 - شاطئ الأمان (439-419) .

22- اسم الكتاب : المصطلح النحوي ، نشأته ، وتطوره حتى أو اخر :

اسم المؤلف : عوض محمد الفوزي . القرن الثالث الهجري

الناشر وتاريخ النشر : جامعة الرياض - 1401هـ

ملخص الفصول :

1 - المصطلح النحوي قبل الكتاب لسيبويه (1-76) .

2 - المصطلح النحوي في الكتاب لسيبويه (77-150) .

3 - الجمل والمعربان العامة (174-195) .

4 - المصطلح النحوي بين البصريين والكوفيين (151-189) .

5 - الخاتمة .

23- اسم الكتاب : الإعراب الواضح :

اسم المؤلف : بدر الدين حاضري

الناشر وتاريخ النشر : دار الشرق العربي - بيروت

ملخص المواضيع :

1 - أنواع الجمل والأفعال (5-237) .

2 - البدل وكلا وكلتا ، والأسماء الخمسة ، والنداء ، وأنواع كم (81-27) .

3 - التعجب ، والاختصاص ، وإعراب الغرائب (127-102) .

4 - وشمل قسم البلاغة (174-127) .

24- اسم الكتاب : حديث ما ، وأقسامها وأحكامها :

اسم المؤلف : د. محمد بن عبدالرحمن المفدي

الناشر وتاريخ النشر : النادي الأدبي - الرياض - 1400 هـ - 1980 م .

ملخص الأبواب :

1- ما الاسمية (75-11) .

2- ما الحرفية (144-75) .

ملخص الفصول :

1- (ما) المعرفة وآراء النحاة .

2- (ما) الناقصة ، وسبب تسميتها ، واشتراطها .

3- (ما) الشرطية ، وأقسامها ، واستعمالاتها ، وآراء النحاة فيها .

4- (ما) الكافة ، وزيادتها .

5- (أي ، أين ، متي) ومباحث أخرى .

6- (لاسيما ، ومعنى سي) وإعرابها

25- اسم الكتاب : معجم الإعراب والإسلام :

اسم المؤلف : د. إميل بديع يعقوب

الناشر وتاريخ النشر : دار العلم للملايين – بيروت ط2 – 1985م

ملخص الموضوعات :

1 – هذا الكتاب عبارة عن معجم يحتوى على عدد من الكلمات ، الاصطلاحات النحوية التي لها علاقة .

بالإعراب مثلث : الإدغام ، " ط لكن "" 000 ورتبة المؤلف وفق نطقها الكلم مراعاة الحروف الهجائية .

26- اسم الكتاب : إملء ما من به الرحمن :

اسم المؤلف : عبدالله بن الحسين عبدالله العكبري

الناشر وتاريخ النشر : دار الكتب العلمية – بيروت – 1979م ط1

ملخص الموضوعات :

1 – إعراب كل من : الاستفادة ، والفتحة ، وآمين ، وآمين ، والبقرة ، وآل عمران ، والنساء ، المادة ، والأنعام ، والأعراف (4-267) .

2 – إعراب من الأنفال حتى الناس .

3 – ولكن الإعراب يكون من وجهات مختلفة ، وهناك القراءات في جميع القرآن .

27- اسم الكتاب : أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك :

ومعه كتب " بغية المسالك إلى أضح المسالك "

اسم المؤلف الكتاب الأول : للإمام عبدالله جمال الدين بن هشام ت 761هـ

الكتاب الثاني : لعبد المتعال الصعدي

الناشر وتاريخ النشر : دار العلوم الحديثة ت بيروت – 1402هـ

ملخص الأبواب :

- 1 – شرح ما يتألق منه الكلام (9-69) .
- 2 – شرح الأفعال والمنصوبات والمشبهات وأبنية الأسماء (69-172) .

28- اسم الكتاب : معجم قواعد اللغة العربية :

اسم المؤلف : العقيد الركن : أنطوان الدحداح

الناشر وتاريخ النشر : مكتبة لبنان – ط 2- 1405هـ

ملخص الموضوعات :

- 1 – الحرف والاسم والفعل والنواسخ والمفاعيل ومسائل عامة (1-171) .
- 2 – الأفاعيل والمجرورات والتوابع (195-215) .
- 3 – النحو التحليلي والمعرينات (215-78) .

29- اسم الكتاب : الإعراب المسرفي قواعد اللغة العربية :

اسم المؤلف : محمد يوسف خضر

الناشر وتاريخ النشر : مكتبة المنار – 1402هـ

ملخص الموضوعات :

- 1 – المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات (78-31) .
- 2 – الإعراب والقرآن (29-7) .
- 3 – علامات الرفع الأصلية والفرعية ومحفظات نحوية (109-78) .
- 4 – إعراب الفاتحة ، ومن سورة يوسف ، وأمثلة نحوية (126-115) .
- 5- تمارين الحل (133-131) .

30- اسم الكتاب : إعراب عشرين سورة من القرآن الكريم :

اسم المؤلف : محمود عبدالله صالح سعيد

الناشر وتاريخ النشر : دار عمار – عمان – 1406هـ

- 1 – إعراب المؤلف سوراً من القرآن بداية من التين حتى الناس .
- 2 – ثم إعراب المؤلف سورة الفاتحة .

31- اسم الكتاب : المقتضب (ج1) ، (ج2) ، (ج3) ، (ج4)

اسم المؤلف : محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق : محمد عبدالخالق

الناشر ومكان النشر وتاريخ : القاهرة – 1399هـ

ملخص الكتاب :

- 1 – ترجمة حياة أبي العباس المبرد (11-93) ج 1 .
- 2 – شواهد المقتضب واصطلاحته ومنهجة (94-126) ج 2 .
- 3 – الأفعال ومسائل عليها ، والأسماء ، والحروف ، وأنواع الجمع والصفة ، وأسماء المشتقات (1-343) .
- 4 – " إن " المكسورة و" أن " المفتوحة ، والظروف (349-358) .
- 5- الأخبار عن المصادر ، والإضافة ، والنسب ، وأسماء الأفعال ، وأسلوب التعجب ج3
- 6- اللقب ، والكني ، والأعلام ، والنداء ، والندبة ، والمعرفة ، والنكرة ، والمنصوبات ج4

32- اسم الكتاب : النحو العربي – نقد وبناء

اسم المؤلف : د. إبراهيم السامرائي

الناشر ومكان النشر وتاريخه : دار الصادق – بيروت – 1388هـ

ملخص الكتاب :

- 1 – المقدمة مع التعريف بكلمة " النحو " وتطور النحو ومناهجه ، ومسائل متعلقة -
بالنحو (5-90)

2 - ظن وإخوانها والفاعل ، والاشتغال ، والمنصوبات ، وأسماء الأفعال ، والحكاية

. (122-91) .

3 - ماجد على النحو القديم (313-123) .

33- اسم الكتاب : المنهاج في القواعد والإعراب :

اسم المؤلف : محمد الانطاكي

الناشر وتاريخ النشر ومكانه : دار الشرق - بيروت

ملخص الكتاب :

1 - المبتدأ والمبتدأ ، والفعل ، والفاعل ، والمنصوبات (132-7) .

2 - إعراب الجمل وأدوات الاستفهام (345-142) .

34- اسم الكتاب : قطر الندى وبل الصدى :

اسم المؤلف : عبدالله جمال الدين بن هشام

الناشر وتاريخ النشر : الكتبة العصرية - صيد - 1992م

ملخص الموضوعات :

1 - ترجمة للمؤلف (10-6) .

2 - الكلمة ، وعلامات الاسم والفعل والمرفوعات والمنصوبات ، والمجرورات ، وأحكام

، أدوات الاستفهام " وذكر الشواهد ، وأحكام ، ومعاني (310-11) .

3 - موانع الصرف ، وأنواع الهمزة (334-311) .

35- اسم الكتاب : جامع الدروس العربية :

اسم المؤلف : مصطفى الغلاييني

الناشر ومكان النشر وتاريخه : المكتبة العصرية – صيدا – 1985م .

ملخص الكتاب :

1 – اللغة العربية وعلومها ، والكلمة وأقسامها ظن والفعل وأقسامه والاسم وأقسامه ،
وتصريف

الأفعال (3-232) ج 1 .

2 – مرفوعات الأسماء ، والمنصوبات ، والمجرورات ، وأسماء المشتقات (233-

الخاتمة) ج 2، 3 .

36- اسم الكتاب : قواعد اللغة العربية للصف الأول الإعدادي

اسم المؤلف : دولة قطر – وزارة التربية والتعليم

الناشر ومكان النشر وتاريخه : وزارة التربية والتعليم – 1985م

ملخص الكتاب :

1 – تطابق المبتدأ والخبر ، وتقديم الخبر على المبتدأ ، وأنواع الخبر ، وركن الجملة
الفعلية ، والضمائر ، والأفعال الصحيحة .

2 – والأفعال المعتلة ، وكان وإخوانها (3-97) .

3 – أن وإخوانها ، وتمرينات عامة (101-119) .

37- اسم الكتاب : القواعد الأساسية في النحو والصرف :

اسم المؤلف : جمهورية مصر العربية – وزارة التربية والتعليم

الناشر وتاريخ النشر ومكانه : وزارة التربية والتعليم – مصر – 1999م

ملخص الكتاب :

1 – الكلام وأقسامه ، والاسم وعلاماته ، والمنصوبات والمرفوعات ، والمجرورات ،
والمشنقات والنواسخ (1-237) .

2 – الكشف في المعاجم ، وعلامات الترقيم (237-243) .

38- اسم الكتاب : قواعد اللغة العربية

اسم المؤلف : د. مبارك المبارك

الناشر ومكان وتاريخ النشر : الكتاب اللبناني – بيروت – 1982م .

ملخص الكتاب :

1 – أقسام الكلام والفعل والاسم (5-12) .

2 – المشتقات ، والضمائر ، والتصغير ، والتسمية ، والإدغام ، والإعلال ، والابدال ،
والمصدر ، ونصب مجزم المضارع ، والفاعل ، والمنصوبات ، والتوكيد ، والعطف ، والبدل ،
والحال ، والتميز ، وحروف المعاني (13-300) .

39- اسم الكتاب : معجم النحو :

اسم المؤلف : عبدالغني الدقم

الناشر ومكان وتاريخ النشر : الشركة المتحدة – بيروت – 1981م ط 2

ملخص الكتاب :

- 1 - هذا معجم لحروف المعاني ، ومعظم قواعد النحو وكلماته وحروفه .
- 2 - وهو أيضا عبارة عن كلمات وتعابير عربية صحيحة شهرة ووردت في كلام العرب والمؤلفين .

40- اسم الكتاب : الإعراب في القرآن الكريم :

اسم المؤلف : سميح عاطف الدين

الناشر ومكان وتاريخ النشر : الكتاب اللبناني - بيروت - 1405هـ

ملخص الكتاب :

- 1 - التحدث عن علم اللغة ونشأة اللغة العربية الفصحى .
- 2 - إعراب المشكل من آيات القرآن الكريم .
- 3 - تعريف علم النحو .
- 4 - مهمة الإعراب .
- 5- التمييز ما بين الصرف والنحو .
- 6- الخاتمة .

41- اسم الكتاب : الكتاب النحو الوافي :

اسم المؤلف : عباس حسن

الناشر ومكان وتاريخ النشر : المعارف – مصر

ملخص الكتاب :

الجزء الأول :

1 – الكلام وما يتألف عنه ، والابتداء والخبر ، والحروف الناسخة " إن وإخوانها و " لا " النافية للجنس (13-685) .

الجزء الثاني :

1 – ظن وإخوانها ، والمنصوبات ، وحروف الجر (3-431) .

2- بحث في " مذ ومنذ " و " التضمين " و " اللغة المأخوذة قياساً " (431-596)

الجزء الثالث:

1 – الإضافة ، وأسماء المشتقات (1-394) .

2 – التوابع (434-664) .

الجزء الرابع:

1 – النداء ، والاستعانة ، والندية ، والترخيم ، والاختصاص ، والتحذير والإغراء ، وأسماء الأفعال ، والأصوات ، وإعراب المضارع (1-517) .

2 – العدد ، والتصغير ، والنسب ، والتصريف ، والإعلال ، والإبدال ، والعلم (518-800)

42- اسم الكتاب : إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم :

اسم المؤلف : الحسين بن أحمد بن خالوية

الناشر وتاريخ النشر : دار مكتبة الهلال – بيروت – 1405 هـ ز

ملخص الكتاب :

- 1 – نموذج من صفحات المخطوطة (أ- د) .
- 2 – إعراب أعوذ بالله من الشيطان الرجيم و " بسم الله الرحمن الرحيم " (9-1)
- 3 – إعراب أم القرآن ومعانيها (9-16) .
- 4 – الإعراب من سورة الطارق حتى الناس (17-238) .

43- اسم الكتاب : النحو الأساسي :

اسم المؤلف : الدكتورة 1- أحمد ممتاز 2- مصطفى النحاس 3- محمد حماسة .

الناشر وكامن النشر : ذات السلاسل – الكويت – 1420 هـ

ملخص الكتاب :

- 1 – الجملة والكلمة ، الاسم وعلاماته (11-21) .
- 2 – تنكر الاسم وتعريفه ، والمعرب والمبني من الأسماء (21-62) .
- 3 – صحة آخر الاسم واعتلاله ، والاسم الجامد والمشتق (73-120) .
- 4 – المذكر والمؤنث ، والفعل ، والضمائر (121-253) .
- 5- الجملة الاسمية والفعلية وما يتعلق بهما (253-453) .
- 6- أحكام العدد ، وأسماء المشتقات (453-506) .

بعض المصادر والمراجع

- 1 - أساس الإعراب / أحمد عبدالمعطي / مكتبة الشيخ زايد المركزية / العين / 1998م .
- 2 - التحفة السنوية بشرح المقدمة الآجرومية / محمد محي الدين عبدالحميد / مكتبة السنة 1994م .
- 3 - توضيح النحو شرح ابن عقيل وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق عليها / د. عبدالعزيز فاخر / مكتبة الشيخ زايد المركزية / العين / 1998م .
- 4 - جامع الدروس العربية / مصطفى الغلاييني / المكتبة العصرية بيروت / 2020م .
- 5 - الكافي في النحو وتطبيقاته / د. صبري إبراهيم السيد / دار المعرفة الجامعية / الإسكندرية / 2018م .
- 6 - في النحو التطبيقي / مصطفى محمد الفار / مكتبة الشيخ زايد المركزية / العين / 1999م .
- 7 - كتاب سيبويه / عبدالسلام محمد هارون / عالم الكتب / بيروت / 1975م .
- 8 - مختصر النحو / د. عبدالهادي الفضلي / دار الشروق / جدة / 1998م .
- 9 - المرجع السهل في قواعد النحو العربي / هشام عامر عليان / مكتبة جامعة الإمارات العربية المتحدة 1984م .
- 10- الموجز في نشأة النحو / د. محمد الشاطر أحمد محمد / مكتبة الكليات الأزهرية / القاهرة مصر / 2016م .
- 11- النحو التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم / د. محمود سليمان ياقوت / دار المعرفة الجامعية الإسكندرية / 1999م .

سلسلة ابن سببب العلمفة: الكتفب رقم (21) تمّت الموافقة على إجازة طبعه
كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، وهو ورقة عمل بالتعلم عن بُعد
بعنوان:

البحت الإجرائف
أسلوب علمف فف علاج الضعف اللغوف
لدى الطلبة

إعداد

دكتور

سالم بن سببب بن ربفع البوسعفدف

2013/2012م

محتويات الورقة

الصفحة	المحتوى
٣	الاهداف العامة للورقة
٣	مبشرات الورقة ومسوغاتها
	محتويات الورقة وأنشطتها:
٥	- تصنيف البحوث .
٧	- صفات البحث الجيد .
٩	- تعريف البحث الإجرائي
١٠	- أهداف البحث الإجرائي وأهميته .
١١	- خصائص البحث الإجرائي .
١٢	- أنواع البحث الإجرائي .
١٢	- خطوات البحث الإجرائي .
١٤	- أخلاقيات البحث العلمي .
١٥	- كيفية معالجة التلاميذ الضعاف باستخدام منهج البحث الإجرائي .
١٨	- ملخص مقترح لكتابة عناصر خطة البحث الإجرائي .
١٨	- الخاتمة (ملخص للورقة والنتائج والتوصيات والمقترحات) .
١٩	- قائمة المصادر والمراجع التي تم الاستفادة منها في كتابة ورقة العمل
٢٠	ملحق

محتويات الورقة وأنشطتها



فهرس محتويات الورقة

الصفحة	المحتوى	م
	الأهداف العامة للورقة	1
	مبّررات الورقة ومسوغاتها	2
	محتويات الورقة وأنشطتها:	3
	<p>-تصنيف البحوث.</p> <p>--صفات البحث الجيد.</p> <p>-تعريف البحث الإجرائي</p> <p>-أهداف البحث الإجرائي وأهميته.</p> <p>-خصائص البحث الإجرائي .</p> <p>-أنواع البحث الإجرائي.</p> <p>-خطوات البحث الإجرائي.</p> <p>-أخلاقيات البحث العلمي.</p> <p>-كيفية معالجة التلاميذ الضعاف باستخدام منهج البحث الإجرائي.</p> <p>-ملخص مقترح لكتابة عناصر خطة البحث الإجرائي .</p>	
	-الخاتمة (ملخص للورقة والنتائج والتوصيات والمقترحات).	4
	-قائمة المصادر والمراجع التي تمّ الاستفادة منها في كتابة ورقة العمل	5
	ملحق	6

الأهداف العامة للورقة:

تهدف هذه المادة التدريبية (التعلم عن بعد) إلى مساعدة المتدربين على تحقيق النتائج التالية:

- التعرف على مفهوم البحث الإجرائي.
- التمييز بين خطوات البحث العلمي والبحث الإجرائي.
- التعرف على أهمية البحث الإجرائي في معالجة الضعف اللغوي لدى الطلبة.
- التطبيق العملي على خطوات البحث الإجرائي على بعض المشكلات اللغوية في مادة اللغة العربية.
- القناعة التامة بالأخذ " بالبحث الإجرائي " كتوظيف عملي تطبيقي في الغرفة الصفية وخارجها".

نشاط:

أخي المتدرب:

أختي المتدرب:

نترك لك استخلاص الأهداف الإجرائية من خلال الأهداف العامة للورقة الآتية الذكر.

مبررات ومسوغات الورقة:

مبرراتي في كتابة هذه الورقة استخلصها من عدة مواقع ومراجع، وأخص بالذكر موقع الدكتور/ محمد محمد الدريج .بهدف الاستفادة والأمانة العلمية لأخلاقيات

البحث العلمي؛ حيث يسهم البحث العلمي كما هو معلوم وبشكل كبير، في حل المشكلات التي تعاني منها الأمم والمجتمعات، بشتى أنواعها الاقتصادية والاجتماعية وغيرها وذلك بما يوفره لها من حقائق وابتكارات، تساعد في تحسين نوعية الحياة، حتى غدا البحث العلمي والتطوير، هو الأساس في رقي المجتمعات ونهضتها، من خلال الإبداع ووضع الحلول للمشكلات والآفات الاجتماعية والصحية والبيئية، وتحسين الموارد الطبيعية المتاحة والنهوض بالقدرات العلمية والبشرية والمادية وتحسين كفاءة استخدامها. وتدل نتائج الدراسات الحديثة على وجود ترابط وثيق بين نصيب الفرد مما تنفقه الدول على البحث والتطوير ودخل الفرد، بحيث يتضح بجلاء ارتفاع دخل الفرد في الدول التي يرتفع فيها الإنفاق على البحث العلمي والتطوير، إضافة إلى ذلك فإن علاقة طردية توجد بين عدد العلماء والمهندسين العاملين في البحث العلمي وبين دخل الفرد وتحسين مستوى حياته والرفع بالتالي من مستوى التنمية، ويتخذ البحث العلمي أنواعا شتى، فمنه البحث الأساسي والذي يهدف إلى اكتشاف المعرفة وتطوير النظرية وتنقيحها، ومنه البحث التطبيقي والذي يستهدف تطبيق النظرية أي تطبيق نتائج البحث الأساسي لحل المشكلات العملية، ومنه البحث الكمي والبحث النوعي ومنه البحث الوصفي والتجريبي...، لكن ظهر في أواخر القرن الماضي وانتشر، نوع آخر من أنواع البحث العلمي أكثر التصاقا بمشكلات الحياة اليومية والحياة المهنية داخل المؤسسات، وهو البحث الإجرائي أو البحث التدخلي.

وكما هو معلوم، كانت المدرسة في طليعة المؤسسات التي عملت على الاستفادة من جميع أنواع البحوث العلمية بما فيها البحث الإجرائي، وتوظيفها لحل المشكلات التي تعترض المعلمين أثناء قيامهم بمهامهم التربوية وتحسين مستوى الأداء والرفع من مردودية المدرسة ومن فعالية نظام التعليم بشكل عام.

إنّ البحث الإجرائي عملية يقوم خلالها المعلمون والعاملون في الحقل التربوي بشكل عام ، بدراسة وتأمل ممارساتهم ، لحل المشكلات الواقعية التي تواجههم في عملهم ، بهدف تحسين تلك الممارسات .

فتزداد بذلك ، فعالية الممارسة التربوية للمعلمين خاصة حينما تستند إلى بيانات ناتجة عن ملاحظات منظمة وعن أساليب معروفة في جمع البيانات ، كما تزداد الفعالية كلما وظفوا أساليب وتقنيات منتظمة في مشاهداتهم وفي جمع وتنظيم البيانات .

وتأسيساً على ما ذكر سابقاً ستبحث الورقة (التعلّم عن بعد) على مفاهيم بحثية ذات علاقة بالبحث الإجرائي من صفات الباحث الجيد، وأخلاقيات البحث العلمي وغير ذلك من أهميّة البحث الإجرائي بمعالجة الضعف القراني والكتابي بأمثلة ومشكلات مقترحة، وأنشطة عملية تطبيقية تاركاً للمستفيد من مختلف الهيئات التدريسية والإدارية والمختصين حرية التطبيق، والتدريب، والخطة الزمنية، والوسائل المقترحة؛ لتناول مادة الورقة، وإليك تفصيل ذلك:

اختبار قبلي:

اختبر معلوماتك قبل دراسة ورقة العمل وبعد قراءتك بالإجابة عن الأسئلة التالية:

1- ما البحث الإجرائي؟

2- بما يتميز البحث الإجرائي عن غيره من البحوث التربوية الأخرى؟

3- اعط مثلاً على كيفية تطبيق خطوات البحث الإجرائي في معالجة الضعف اللغوي لدى الطلبة (القراءة والكتابة).

تصنيف البحوث:

تصنف البحوث إلى نوعين أساسيين هما:

البحوث الأساسية: فهي بحوث تجرا أساسا من اجل الحصول على المعرفة بحد ذاتها وتسما أحيانا البحوث النظرية، وتشتق عادة من المشاكل الفكرية أو البدائية، ويمكن تطبيق نتائجها فيما بعد على مشاكل قائمة بالفعل.

البحوث التطبيقية: هي بحوث عملية تكون أهدافها محددة بشكل أدق من البحوث النظرية، وتكون موجه لحل مشكله من المشاكل العملية أو لاكتشاف معارف جديدة يمكن تسخيرها والاستفادة منها فوراً في واقع حقيقي وفعلي موجود في مؤسسه أو منطقه أو لدا أفراد، ويمكن الاستعانة بنتائجها فيما بعد لمعالجه مشكله من المشاكل القائمة بالفعل.

أنواع البحوث من حيث مناهجها:

إن طبيعة المناهج المستخدمة في البحث تفرض أيضا تقسيماً آخر لأنواع البحوث، فيكون تقسيمها كالاتي:

البحوث الوثائقية: وهي البحوث التي تكون أدوات جمع المعلومات فيها معتمده على المصادر والوثائق المطبوعة وغير مطبوعة وكذلك المواد السمعية والبصرية ومخرجات الحاسبة وما شابه ذلك من مصادر معلومات المجمع والمنظمة. ومن أهم المناهج المتبعة في هذا النوع من الوثائق ما يأتي:
الطريقة الإحصائية أو المنهج الإحصائي.

(1)البحوث الميدانية: هي التي تنفذ عن طريق جمع المعلومات من مواقع المؤسسات والوحدات الإدارية والتجمعات البشرية بشكل مباشر، وعن طريق الاستبيان

والاستقصاء أو المقابلة والمواجهة أو الملاحظة المباشرة، والمناهج المتبعة في هذا النوع هي ما يلي:

_ المنهج المسحي.

1) البحوث التجريبية: تجرى الأبحاث في هذه الحالة في المختبرات، ويحتاج هذا النوع من البحوث التجريبية إلى ثلاثة أركان أساسية هي: المواد الأولية التي تجرى عليها التجارب، والأجهزة والمعدات المطلوبة لإجراء التجارب، والباحثين المختصين ومساعدتهم.

أنواع البحوث حسب جهات تنفيذها:

البحوث الأكاديمية: وهي التي تجرى في الجامعات والمعاهد والمؤسسات الأكاديمية المختلفة، وتصنف إلى المستويات التالية:

البحوث الجامعية الأولية: وهي أقرب ما تكون إلى التقارير منها إلى البحوث، حيث يتطلب من طلبة المراحل الجامعية الأولية خاصة الصفوف المنتهية كتابة بحث للتخرج.

بحوث الدراسات العليا: وهي على أنواع منها رسائل الدبلوم العالي، والماجستير، والدكتوراه، التي يتقرر فيها الطالب فترة معينة بعد اختياره لموضوع بحثه ووضع الأسس اللازمة له، وتعين مشرف له.

بحوث التدريسيين: يتوجب على أساتذة الجامعات والمعاهد كتابة بحوث لغرض تقييمهم وترقياتهم ولغرض اشتراكهم في مؤتمرات علمية.

- البحوث غير أكاديمية: وهي بحوث متخصصة تنفذ في المؤسسات والدوائر المختلفة لغرض تطوير أعمالها ومعالجة المشاكل والاختناقات التي تعترض طريقها، فهي أقرب ما يكون إلى البحوث التطبيقية.

صفات البحث الجيد:

ينبغي أن تتوفر في البحث الجيد مجموعة من الشروط والمستلزمات البحثية الأساسية، مثل:

1). العنوان الواضح والشامل للبحث: إن الاختيار المناسب لعنوان البحث أو الرسالة أمر ضروري للتعريف بالبحث منذ الوهلة الأولى لقراءته من قبل الآخرين، وينبغي أن تتوفر ثلاث سمات رئيسة في العنوان، وهي:

أ- الشمولية: أي أن يشمل العنوان بعبراته المجال الدقيق المحدد للموضوع البحثي

ب- الوضوح: يجب أن تكون مصطلحات العنوان وعباراته المستخدمة واضحة

ج- الدلالة: أي أن يكون العنوان شاملاً لموضوع البحث ودالاً عليه دلالة واضحة وبعيدا عن العموميات.

2). تخطيط حدود البحث: ضرورة صياغة موضوع البحث ضمن حدود موضوعية وزمنية ومكانية واضحة المعالم، وتجنب التخبط والمتاهة في أمور لا تخص موضوع البحث، لأن الخوض في العموميات غير محددة المعالم والأهداف تبعد الباحث عن البحث بعمق بموضوع بحثه المنصوص عليه في العنوان.

3). الإلمام الكافي بموضوع البحث: يجب أن يتناسب البحث وموضوعه مع إمكانيات الباحث الذي يجب أن يكون ملماً بشكل وافي بمجال موضوع البحث نتيجة لخبرته أو تخصصه في مجال البحث، أو لقراءاته الواسعة والمتعمقة.

4). توفر الوقت الكافي للباحث: ضرورة التقيد بالفترة الزمنية لإنجاز البحث، على أن يتناسب الوقت المحدد للبحث أو الرسالة مع حدود البحث الموضوعية والمكانية.

فمثلا أن معظم بحوث الماجستير والدكتوراة تتطلب تفرغا تاما لإنجازها. عموما الباحث الجيد عادة يعمل عل:

(أ). تخصيص ساعات كافية من وقته لمتابعة وتنفيذ البحث

(ب). برمجة هذه الساعات وتوزيعها على مراحل وخطوات البحث المختلفة بشكل يكفل إنجاز البحث بالشكل الصحيح.

(5). الإسناد: ضرورة اعتماد الباحث في كتابة بحثه على الدراسات السابقة والآراء الأصلية المسندة، وأن يكون دقيقا في سرد النصوص وإرجاعها لكاتبها الأصلي، والاطلاع على الآراء والأفكار المختلفة المتوفرة في مجال البحث. فالأمانة العلمية بالاقتباس ونقلها أمر في غاية الأهمية في كتابة البحوث، وترتكز الأمانة العلمية في البحث على جانبين أساسيين، وهما:

أ. الإشارة إلى المصدر أو المصادر التي استقى الباحث منها معلوماته وأفكاره، مع ذكر البيانات الأساسية الكاملة للمصدر كعنوان المصدر، والسنة التي نشر فيها، والمؤلف أو المؤلفون، والناشر، والمكان، ورقم المجلد، وعدد الصفحات.

ب. التأكد من عدم تشويه الأفكار والآراء المنقولة من المصادر، فعلى الباحث أن يذكر الفكرة أو المعلومة التي قد استفاد منها بذات المعنى الذي وردت فيه.

(6). وضوح الأسلوب: يجب أن يكون البحث الجيد مكتوب بأسلوب واضح، ومقروء، ومشوق، مع مراعاة السلامة اللغوية، وان تكون المصطلحات المستخدمة موحدة في متن البحث.

7). الترابط بين أجزاء البحث: ضرورة ترابط أقسام البحث وأجزاءه المختلفة وانسجامها، كما يجب أن يكون هناك ترابط تسلسل منطقي، وتاريخي أو موضوعي، يربط الفصول ما بينها، ويكون هناك أيضا ترابط وتسلسل في المعلومات ما بين الفصول.

8). الإسهام والإضافة إلى المعرفة في مجال تخصص الباحث: الباحث الجيد هو الذي الذي يبدأ من حيث أنتهي الآخرون بغرض مواصلة المسيرة البحثية وإضافة معلومات جديدة في نفس المجال.

9). توفر المصادر والمعلومات عن موضوع البحث: ضرورة توفر معلومات كافية ومصادر وافية عن مجال موضوع البحث، وقد تكون هذه المصادر مكتوبة أو مطبوعة أو الإلكترونية متوفرة في المكتبات أو مراكز المعلومات أو الإنترنت.

تعريف البحث الإجرائي:

البحث الإجرائي هو نمط من البحوث يمكن المعلمين وعموم التربويين الممارسين ، من دراسة وفحص أدائهم ومواجهة المشكلات التي تعترض عملهم داخل الصفوف والمدارس وحلها.

إنّ البحث الإجرائي هو بحث عملي - تطبيقي ، يكون فيه الباحث ممارسا أيضا (المعلم)، ويحاول استخدام البحث كطريقة للتأمل فيما يقوم به من أنشطة واتخاذ القرارات المناسبة بغية تحسين الأداء ، وإن أهمية الممارسة التربوية للمعلمين وجودتها تزداد حينما تستند إلى بيانات ناتجة عن ملاحظات منظمة وعن أساليب معروفة في جمع البيانات ، كما تزداد كلما وظفوا الطرق والأساليب المنتظمة في مشاهداتهم وملاحظاتهم وفي جمع وتنظيم البيانات.

إنّ البحث الإجرائي عملية يقوم خلالها الممارسون بدراسة وتأمل ممارساتهم ، لحل المشكلات الواقعية التي تواجههم في عملهم ، بهدف عقلنة وعدالة وتحسين ممارساتهم التربوية والاجتماعية وفهمهم لطبيعة العملية التعليمية والبيئة والظروف والمواقف التي تنتظم من خلالها.

ولغويافإن كلمة إجرائي نسبة إلى الإجراءات التي سيتبعها المعلم - الباحث لدراسة المشكلة ، لكن الأهم هي الإجراءات التي سيتخذها لحل المشكلة حلا مبدئيا وموقتا في البداية ، قبل أن يخلص للحل النهائي، بحيث يتمحور البحث الإجرائي على ملاحظة نتائج تلك الإجراءات - الحلول ، فهو إجرائي بالنسبة إلى الإجراءات العلاجية الأولية للمشكلة وهي إجراءات أولية شبيهة بما يفعله الأطباء معنا ، إذ يعطونادواء للعلاج بناء على تشخيصهم الأولي وربما تخميناتهم (فرضيات) حتى قبل ظهور نتيجة التحاليل ويلاحظون أولا تأثير ذلك الدواء فينا كما يلاحظون نتيجة التحاليل وبعدها يصفون العلاج "النهائي".

نشاط:

الهدف : أن يصوغ المتدرب تعريفاً للبحث الإجرائي.

النشاط :

أخي المتدرب:

أختي المتدربة:

بالتعاون معمجموعتك اقرأ التعريفات الآتية للبحث الإجرائي ثم صغ تعريفاً بسيطاً من عندك للبحث الإجرائي .

أهداف البحث الإجرائي وأهميته:

نترك للمتدرب الإجابة عن النشاطين التاليين بالرجوع إلى المراجع ذات الصلة:

نشاط:

عزيزي المتدرب:

عزيزتي المتدربة:

من وجهة نظرك ما أهداف البحث الإجرائي ؟

مسترشداً بأهداف البحث الإجرائي التالية:

1. الحصول على نتائج يمكن الاعتماد عليها، والإفادة منها في تحسين العملية التربوية.
2. تدريب المعلمين على استخدام الأساليب العلمية في التفكير وحل المشكلات.
3. تنمية طريقة عمل الفريق أو العمل الجماعي- التعاوني بين المعلمين.
4. تشجيع المعلمين على التغيير في أساليبهم وممارساتهم نحو الأفضل.
5. إكساب المعلمين مهارات البحث العلمي (الميداني) مما يؤدي إلى زيادة احتمال قيامهم بإجراء بحوث ودراسات فردية ورمزية بمبادرات ذاتية.
6. تنمية اتجاهات إيجابية لدى المعلمين لعل من أبرزها: النقد البناء- تقبل وجهات نظر الآخرين- الانفتاح على أفكار الآخرين وآرائهم.

نشاط:

الهدف : أن يفسر المتدرب أهمية إجرائه للبحوث الإجرائية.
النشاط : من خلال قراءتك للبحوث الإجرائية ومجالاتها. ما أهمية إجرائك للبحوث الإجرائية ؟

- 1) حل المشكلات التي تقابلني في الفصل أو المدرسة.
- 2) تنمية أداء معين من جوانب أدائي أو أداء الطلاب.
- 3) مساعدة الطلاب والمدرسة على حل المشكلات التي تواجههم.
- 4) تنمية قدرات الطلاب والمدرسة.
- 5) الاطلاع المستمر على أدبيات المهنة.

.....(6)

.....(7)

خصائص البحث الإجرائي:

- النشاط : بالتعاون مع مجموعتك توصل إلى خصائص البحوث الإجرائية.
- 1) الدافعية الذاتية . (نابعة من المعلمين / الباحثين نتيجة إحساسهم بالمسئولية تجاه ممارساتهم التدريسية.
 - 2) النظامية المنهجية . (تمارس وفقاً لمنطق بحثي استقصائي سليم لكن مع قدر من المرونة والابتكارية من المعلمين .

3) التأملية والوعي . (فهم الممارسات القائمة وتأمل نتائجها وربطها بأسبابها ثم تطويرها واتخاذ القرارات المناسبة تجاهها .

4) التناوب مع الممارسة (الحلزونية) . (العلاقة دائرية بين الممارسة العملية والبحث الإجرائي.

نشاط:

بالتعاون مع مجموعتك توصل إلى خصائص البحوث الإجرائية.

أنواع البحث الإجرائي:

يشمل البحث الإجرائي على نوعين:

1. فردي: يقوم به شخص واحد: المشرف التربوي أو المعلم أو مدير المدرسة وهكذا.
2. جماعي: يقوم به أكثر من شخص واحد، كأن يقوم به مدير المدرسة وأحد المعلمين، أو مدير المدرسة وعدد من المعلمين المهتمين بمعالجة قضية معينة، أو المشرف وأحد المعلمين وهكذا.

نشاط:

بالتعاون مع مجموعتك ومن خلال قراءتك إضافة أنواع من البحوث الإجرائية .

خطوات البحث الإجرائي العلمية:

فيما يلي أهم الخطوات العملية للبحث الإجرائي:

1) اختيار المشكلة وتحديد لها: من صفات المشكلة أن تكون حقيقية وواقعية ومنبثقة من صعوبة يواجهها المشرف التربوي ، أو المعلم، أو مدير المدرسة أو الطالب، ويتم تحديد المشكلة على مرحلتين:

أ- وصف الواقع الحالي ورصد العوامل المؤثرة فيه.

ب- تصور ما يجب أن يكون عليه هذا الواقع.

2) اقتراح حلول للمشكلة: وتتبع الحل عادة من الرجوع إلى المصادر التي تبحث في المشكلة، ومناقشة ذوي الخبرة في الموضوع وزيارة الأماكن التي عولجت بها مشكلات مماثلة، كما أن الباحث يستخدم خبرته الذاتية في الموضوع، ويتم في هذه الخطوة وضع فرضية أو أكثر للحل أو يجب أن تكون الفرضية: (واضحة- محددة- قابلة للتطبيق من حيث متطلباتها المادية والبشرية).

3) اختيار الفرضيات للحلول: ويتم في هذه الخطوة تنفيذ العمل من خلال تحديد:

1. أساليب الاختبار والتجريب.

2. الأدوات اللازمة لجمع المعلومات.

3. جدول زمني لتنفيذ الخطوات المختلفة.

4) استخلاص النتائج: و ذلك بعد تبويب وتصنيف وتحليل المعلومات التي تم جمعها في الخطوة السابقة.

(5) إصدار التعميمات وتحديد المقترحات: إذا أظهرت النتائج صحة الفرضيات، فعلى الباحث أن يخطط لتوظيف نتائجها في تعديل وتطوير ممارساته وممارسات كل من يعنيه الموضوع، كما يسعى بحذر إلى إصدار تعميمات لتطبيق نتائج هذه التجربة على مواقف ومشكلات مماثلة.

(6) صياغة الفرضيات: وإذا لم تثبت صحة الفرضيات فعلى الباحث أن يصوغ فرضيات جديدة وبعيد اختبارها من جديد.

(7) الاختيار الجيد: ويتطلب دور المشرف مساعدة المعلمين على اختيار المشكلات التعليمية الجديرة بالبحث والتقصي، وينم اختيار هذه المشكلات في ضوء أهميتها ومدى شمولها، ولا شك أن المشكلات التربوية هي من الكثرة والتنوع والشمول.

نشاط:

الهدف: تنمية مهارات المشاركين في علاج نقاط ضعف تحصيل الطلبة في القراءة والكتابة من خلال إعداد برنامج علاجي.

من خلال تتبعك لخطوات البحث الإجرائي العلميّة حاول توظيف ذلك في علاج نقاط الضعف الطلبة في القراءة والكتابة مع مراعاة الأسس التالية :

(1) الاستفادة من نقاط قوة التلميذ في علاج نقاط ضعفه.

(2) التدرج في تقديم أنشطة البرنامج العلاجي.

(3) المشاركة والتعاون بين جميع الأطراف في المدرسة والأسرة.

(4)

(6)

نشاط:

صمم نشاطاً تدريسياً متكاملًا لعلاج بعض الأخطاء اللغوية موضحاً:

(1) اسم النشاط.

(2) أهداف النشاط.

(3) تعليمات النشاط.

(4) آلية تنفيذ هذا النشاط.

أخلاقيات البحث العلمي:

تقتضي أخلاقيات البحث العلمي احترام حقوق الآخرين وآرائهم وكرامتهم، سواء كانوا من الزملاء الباحثين، أم من المشاركين في البحث أم من المستهدفين من البحث، وتتبنى مبادئ أخلاقيات البحث العلمي عامة قيمتي " العمل الإيجابي " و " تجنب الضرر " ، وهاتان القيمتان يجب أن تكونا ركيزتي الاعتبار الأخلاقية خلال عملية البحث ، وهناك بعض الاعتبارات بالنسبة للسلوك الأخلاقي تتضمن الآتي:

.المصادقية.

.الخبرة.

.السلامة.

.الثقة.

.الموافقة.

.الانسحاب.

- .التسجيل الرقمي.
- .التغذية الراجعة.
- .الأمم المزيف / الكاذب.
- .مراعاة مشاعر الآخرين.
- .استغلال المواقف.
- .سرية المعلومات.
- .حقوق الحيوان.

نشاط:

مع مجموعتك كفرق عمل ارجع إلى المواقع العالمية (الأنترننت) والمراجع وابحث عن تفصيل تلك الأخلاقيات بأسلوبك.

.....

كيفية معالجة التلاميذ الضعاف باستخدام منهج البحث الإجرائي:

مقدمة:

تعتبر المدرسة المؤسسة التربوية التي يقضي فيها الطلبة معظم أوقاتهم .. وهي التي تزودهم بالخبرات المتنوعة ، و تهيوهم للدراسة و العمل ، و تعدهم لاكتساب مهارات اساسية في ميادين مختلفة من الحياة ، وهي توفر الظروف المناسبة لنموهم جسمياً و عقلياً واجتماعياً .. وهكذا فالمدرسة تساهم بالنمو النفسي للطلبة و تنشئتهم الاجتماعية و الانتقال بهم من الاعتماد على الغير إلى الاستقلال وتحقيق الذات ..

إلا أنه في كثير من الحالات نرى أن المدرسة تنظر إلى الطلبة كما لو كانوا مجموعة متجانسة لا تمايز فيها و لا تفرّد .. وبذلك فهي تغفل سماتهم العقلية و النفسية و الاجتماعية و لا تراعي الفروق في استعداداتهم و قدراتهم وميولهم و اتجاهاتهم و رغباتهم وطموحاتهم .. فالطالب المثالي النموذجي هو الذي يبدي اهتماماً بالدراسة واحتراماً لقوانين وأنظمة المدرسة و العاملين فيها .

ونجد في كثير من الأحيان أن المدرسة لا تفهم حاجات الطالب ومشكلاته الدراسية والمدرسية .. ولا تنهياً لمواجهة متطلبات نموه العقلي والمعرفي والاجتماعي .. بل تقف في وجهه وتتهمه بالكسل .. ومن ثم يظهر الطالب سلوكيات لا تتناسب مع المعايير الاجتماعية السائدة .. وتأخذ هذه السلوكيات أشكالاً مختلفة تظهر في الصف كالعدوان و السخرية واللهو و التمرد واللامبالاة أو الانطواء و العزلة و التوترات الانفعالية و عدم الرغبة في المدرسة والهروب منها ..

وكل ذلك يزيد من قلق الطالب واضطرابه وينعكس سلباً على تحصيله الدراسي . وأما الأهل فهم يشكون من حالات ضعف مستوى أبنائهم وتحصيلهم .. غير مدركين للأسباب الحقيقية الكامنة وراءها أو سبل علاجها ، و قد يلجأ البعض منهم إلى الأساليب القسرية وغير التربوية لحث أبنائهم على الاجتهاد وكثيراً ما تكون النتائج سلبية ..

ومن هذا المنطلق جاءت الخدمة الاجتماعية في المدرسة كوسيلة فعالة من أهم وسائل التربية المتطورة .. في عصر تتغير فيه الاحتياجات بتسارع مذهل ، وتتصاعد فيه المشكلات في البيئة المدرسية والعائلية والاجتماعية والحياتية . ويعتبر الاخصائي الاجتماعي أداة تربوية نفسية شاملة تساعد على إشباع احتياجات أبنائنا وتقوية حوافزهم وإثراء خبراتهم . وهي تسهم بشكل كبير في تحقيق النمو

السوي لديهم وفقاً لميولهم وقدراتهم و استعداداتهم .. وتقدم لهم إرشادات تساعدهم على حل مشكلاتهم الدراسية بأسلوب علمي تربوي ، وعلى تجنبهم الشعور بالفشل وعدم القدرة على التكيف الدراسي و الشعور بالنقص وغير ذلك .. وهي تحقق لهم إمكانية الاستمرار في الدراسة و متابعتها و حل ما قد يعترضهم من صعوبات تعليمية وتعلمية مختلفة تحول دون نجاحهم .ونذكر من المشكلات الشائعة التي قد يعاني منها الطلبة على سبيل المثال .. مشكلات التقصير الدراسي ، مشكلات الاستعدادات والميول والتي تؤثر في نجاح الطالب دراسياً ، ضعف الدافعية للدراسة ، عادات الدراسة الخاطئة ، سوء التكيف مع المناهج والمدرسين ، القلق من الامتحان ، ضعف الإنجاز ، صعوبات التعلم ، وغيرها من مشكلات قد تعود أسبابها إلى عوامل تربوية ونفسية واجتماعية أو اقتصادية أو صحية .

ولابد من القول بأن الخدمات النفسية والتربوية لتحقيق الأهداف المرجوة منها إلا من خلال التعاون والتنسيق بين المرشد المدرسي و المدرسة والأهل معاً .. ومساعدة الأهل للأخصائي المدرسي أساس في فهم مشكلات أبنائنا وفي علاجها ..

وقد تكون اتجاهات الأهل سلبية نحو عملية الإرشاد وهم يرفضون مناقشة مشكلات أبنائهم و يمتنعون عن المساعدة لاعتقادهم أن مشكلاتهم وأسبابها تخص الأسرة وحدها.. فلا يشاركون المشاركة الفعالة في العملية الإرشادية ، رغم أن أبنائهم قد يرون أن الإرشاد باب مفتوح وعليهم أن يدخلوا منه لحل مشكلاتهم والتخفيف من معاناتهم .. وهكذا يمكن أن تحول الأسرة دون تحقيق ذلك وأن تكون سبباً في عدم استفادة أبنائهم من عملية التوجيه الضرورية لهم .

والحقيقة أن نمو الأبناء النمو السليم و تنشئتهم التنشئة الاجتماعية السليمة ليست مسؤولية الأخصائي الاجتماعي فحسب إنما هي مسؤولية تشترك الأسرة فيها أيضاً

..

نشاط:

قم مع زملائك بالبحث عن الآتي:

- 1- الدور الذي تقوم به الأسرة.
- 2- الدور الذي تقوم به المدرسة.
- 3- الدور الذي يقوم به المجتمع.
- 4- الدور الذي يقوم به المعلم.

ملخص مقترح لكتابة عناصر خطة البحث الإجرائي مركزاً على:

- قراءة السؤال وتحديد الفكرة الرئيسة للبحث.
- مصادر البحث.
- القراءة العامة حول الموضوع.
- وضع مخطط للنقاط الرئيسية.
- القراءة التفصيلية للبحث عن المصادر.
- كتابة الفقرات الرئيسية للبحث.
- كتابة المقدمة والخاتمة.
- إضافة الملاحق، المصادر، والفهرس.
- المراجعة والتصحيح.

إذن عناصر البحث الإجرائي بإيجاز:

- 1) بيانات أساسية (اسم الباحث، الصّف، موضوع البحث...).
- 2) الخطوات والإجراءات المتبعة في البحث.
- 3) النتائج.
- 4) التوصيات.

الخاتمة: بتوفيق من الله- جئت قدرته- حاولت تحقيق أهداف الورقة بتسليط الضوء على مفهوم البحث الإجرائي ، وإنّ البحث الإجرائي يختلف عن البحث الأساسي أو العادي، فالبحث الإجرائي محدّد ، وتعاوني، وتشاركي، ووسيلة المعلمين مهنيّاً، ويقوم على التقويم الذاتي التراكمي، وتزداد أهميته في العملية التربويّة و"إنّ كذا مشكلة تتطلب الاختبار في موقف خاص هي مشكلة من مشكلات البحث الإجرائي يهدف على تحسين الممارسات العملية للممارسين التربويين" (د. كابور اهلاوات وآخرون، 1990، ص ص 42-48).

وأخيراً وليس آخراً تاركاً لك عزيزي المتدرب...عزيزتي المتدربة التوصيات والمقترحات ذات علاقة بالورقة ومجالاتها تستخلصها من خلال قراءتك للورقة.

بعض المصادر والمراجع التي تمّ الاستفادة منها

في كتابة ورقة العمل (غير مرتبة هجائياً):

-شلبي، أحمد (1997م). كيف تكتب بحثاً أو رسالة؟: القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.

-ملحم، سامي محمد(2000م).مناهج البحث في التربية وعلم النفس.الأردن. عمان:دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة

-صبري،حسين(2009م).مهارة .البحث العلمي.أبو ظبي. أقمارات العربية المتحدة: الضياء للنشر والتوزيع.

-إبراهيم،مجدي عزيز.(2001).التربية البيئية في مناهج التعليم.القاهرة:مكتبة الأنجلو المصرية.

- أبو سرحان، عطية عوده، وهماش،محمد(1987).التربية البيئية ودورها في مواجهة مشكلات البيئة في الأردن. ط2، عمان:مكتبة المحتسب.

-الجبان،رياض عارف؛وآل عمرو،محمد عبدالله.(2002).أثر معانيوتصوير مظاهر الإساءة للبيئة في تعديل اتجاهات طلاب كلية المعلمين في بيشة

نحوالمشكلات البيئة المحلية.المجلة العربية للتربية،22(1)،يونيه،28-49.

-وزارة البلديات الإقليمية والبيئيةوموارد المياه.(2001)المديرية العامة للشئون البيئية.مسقط:دائرة التوعيةوالرقابة البيئية.

-بارسون ريتشارد وكمبل برون (2005) : "المعلم ،ممارس متأمل وباحث إجرائي"،ترجمة علي رشيد الحسناوي ، الناشر دار الكتاب الجامعي ، العين.

-حيدر عبد اللطيف حسين (2004) : " البحث الإجرائي ، بين التفكير في الممارسة المهنية وتحسينها " ، دار العلم ، دبي.

-الدريج محمد (2004) : " مدخل إلى علم التدريس " ، الناشر دار الكتاب الجامعي ، العين.

-كابور أهلاوات وآخرون (1995) : " البحث التربوي التطبيقي "، منشورات
وزارة التربية والتعليم.

- عواد، فوزي سعيد كلية علوم الأغذية والزراعة، جامعة الملك سعود، "طرق
وأساليب البحث العلمي"، الفصل الدراسي الثاني 1427/1428هـ.

-ديفيد ب. رزنيك، أخلاقيات العلم: مدخل، ترجمة عبد النور عبد المنعم
ومراجعة اليمنى طريف الخولي، سلسلة "عالم المعرفة" 316، يونيو 2005.

ملحق بالكتيب

و لمزيد من الاستفادة اخترت لك من موقع : "منتديات لك النسانية" هذه المساهمة:

كيفية إعداد ورقة العمل

للأستاذ / تركي الراشد

مفهوم ورقة العمل : هي وسيلة كتابية منظمة، تعالج موضوعاً محدداً بشكل متكامل يوصل
للقارئ المفاهيم والمعاني والأفكار الأساسية المتصلة بالموضوع الذي جرت معالجته فيها،
ويراعى أن تكون معتدلة من حيث الحجم وكثافة الأفكار، تتضمن مجمل الآراء حول الموضوع
المستهدف.

وأوراق العمل أنواع وهناك من يرى أن البحوث العلمية جزء من أوراق العمل، ويجب على
كاتبها إتباع الإرشادات والضوابط التي تضعها الجهات المنظمة، فغالباً ما تشترط الجهة الطالبة
لورقة العمل إطاراً معيناً يلتزم المشاركون فيه، في حين تتبنى جهة أخرى منهجية البحث
العلمي بحذافيرها.

ولكى يتم إعداد ورقة عمل لابد من إدراك التالي :

- معرفة الهدف من كتابة الورقة (ما الذي أريد تحقيقه من هذه الورقة؟ ما الذي احتاج إليه؟) بحيث يستطيع الكاتب التوصل للمحتوى الملائم.

- التعرف على من سيقراً الورقة (ما المعلومات المتوفرة لديه عن موضوع الورقة؟ ما مدى التفصيلات التي يحتاجها) وذلك حتى تكون الورقة معتدلة من حيث الحجم والمحتوى والأفكار المطروحة محققة للهدف من إعدادها.

- معرفة مصادر المعلومات الخاصة بموضوع الورقة (كتب،مراجع، دراسات وأوراق عمل سابقة إن وجدت).

أسلوب الكتابة ولغة الورقة : تتضمن الكتابة عناصر فنية، تراعي سلامة التعبير وصحة التركيب من حيث قواعد اللغة، وفيما يلي بعض الإرشادات التي يجدر ملاحظتها في كتابة ورقة العمل (الكيلاي،2004):

- العرض المنظم للأفكار:

- السلاسة في التعبير: يجب أن تكون لغة الورقة سلسة وبسيطة وواضحة، يتجنب الكاتب فيها الإطناب والخطابة والصيغ الأدبية -المبهمة- كما يراعى عدم الانقطاع المفاجئ لتسلسل الأفكار والموضوعات، والتنبه لأية فجوات تتم عن عدم اكتمال المعنى أو عدم الترابط بين الأفكار المطروحة.

- يجب أن تعرض الأفكار بشكل منظم ومتسلسل ومترابط.

-الاستخدام السليم لعلامات الترقيم.

-الاستخدام الذكي للتعبير التي تمهد للانتقال المنطقي من فكرة إلى التي تليها،ومن تعابير الانتقال : وهكذا،ويترتب على ما سبق،بينما،بما أن، لاسيما، بالرغم من ذلك، علاوة على ذلك، من ناحية أخرى، نستنتج من ذلك...الخ.

- **الاقتصاد في التعبير:** على معد الورقة أن يراعي اقتصار الكلام على ما يجب أن يقال دون إسهاب أو مغالاة، وتفضل الجمل القصيرة على الجمل الطويلة المتداخلة، كما يجب تجنب المغالاة في اللغة الاصطلاحية والتعابير المعترضة التي لا تخدم هدفاً أو تطرح فكرة محددة ومن أمثلة ذلك : من نافلة القول، يجمع الكثيرون على، في الظروف الراهنة... الخ.

- **تطبيق مخطط تنظيمي :** قبل البدء في كتابة الورقة يجب على معدها أن يضع مخططاً تنظيمياً لعناصرها الرئيسية والفرعية، ثم يجهز المادة الأولية لهذه العناصر من خلال إعداد مسودة أولية تراجع بعد بضعة أيام ويعاد كتابتها منقحة.

- **الأمانة الفكرية والاقتباس:** يجب على معد الورقة التوثيق الأمين الدقيق من خلال الإشارة إلى الأفكار والآراء والمعلومات التي يستقيها من المصادر والمراجع المختلفة بحيث تنسب لأصحابها .

ومن طرق التوثيق ما يلي :

- كتابة قائمة المراجع في نهاية الورقة.

- الإشارة إلى اسم المؤلف وسنة النشر في نهاية النص المقتبس بين قوسين.

محتوى ورقة العمل :

- **صفحة العنوان :** يجب أن يكون عنوان ورقة العمل وافياً وعلى هيئة إجرائية في صفحة الغلاف مسبقاً باسم المنظمة أو الجهة التي يعمل معد الورقة فيها ومتبوعاً باسم كاتبها وتاريخ إعدادها.

- **صفحة المحتويات:** تمثل قائمة المحتويات المخطط العام لورقة العمل من خلال عرض العناوين الرئيسية وأرقام الصفحات بحيث تعكس كفاءة التنظيم للورقة.

- **ملخص الورقة :** يتضمن ملخص الورقة معلومات مكثفة ومنظمه بطريقة محكمة، بحيث تنقل للقارئ هدف الورقة ومحتواها بدقة واختصار مع تجنب الإطناب والتعبير الإنشائي، وذلك

لأن الملخص أول جزء يطلع عليه القارئ وعلى أساسه يقرر الاستمرار في مطالعة الورقة كاملة

ويستخدم في كتابة الملخص الأسلوب التقريري وليس التقويمي، بحيث تذكر الحقائق والاستنتاجات دون إضافة أوصاف تقويمية لها(قنديلجي،2002).

- الإطار النظري للورقة : ويشتمل على مقدمه يوضح المعد من خلالها خلفية الموضوع وهدف الورقة باختصار، ثم يتبعها عرض أفكار الورقة بشكل منظم ومتسلسل و مترابط مع الاستخدام الذكي للتعبير التي تمهد للانتقال المنطقي من فكرة إلى التي تليها، ويتوقع من معد الورقة أن يصف في إطارها النظري المعرفة السابقة ذات الصلة بموضوع الورقة وما أسفرت عنه من نتائج، ويمكن للمعد إتباع أسلوب البحث العلمي إذا كان يحاول الإجابة عن تساؤلات أو التوصل إلى نتائج من خلال طرح مشكلة الورقة وبيان أهمية بحثها، مع ذكر الفرضيات المتوقعة تحقيقها وكيف تم اشتقاقها من أدب الموضوع ... إلخ.

- المقترحات والتوصيات :

ترتبط المقترحات والتوصيات بالنتائج التي توصل لها معد الورقة بحيث تكتب دون إسهاب وفي الحدود المعقولة من الإيجاز.

- المراجع :

يجب على معد الورقة أن يذكر جميع المراجع التي استشهد بها، بحيث تكون بيانات المرجع صحيحة ودقيقه وعادة ما تتألف هذه البيانات من: اسم أو أسماء المؤلفين، سنة النشر، عنوان المرجع، وبيانات النشر.

سلسلة ابن سببب العلمفة: الكتب رقن (22) تمت الموافقة على إجازة طبعه
كمنبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، وهو عبارة عن قراءات تربوية تحليلفة
من أجل تطوير الأداء اللغوي بعنوان:

مختارات من الدراسات العلمفة
في معالجة مهارتي القراءة والكتابة
لرفع مستوى التحصيل الدراسي للطلبة

جمع وإعادة صياغة

دكتور. سالم بن سببب بن ربيع البوسعيدي

دكتوراه في التربية والفلسفة

(مناهج وطرق تدريس اللغة العربية/ جامعة المنوففة/ مصر)

نو القعدة 1434هـ/ سببببب 2013م

٤٤

ملحق بالكتيب رقم (١٣) والذي يحمل عنوان:

((إرشادات تربوية في معالجة مهارات القراءة والكتابة لرفع مستوى التحصيل الدراسي للطلبة))

مختارات من الدراسات العلميّة
في مجال معالجة مهارتي القراءة والكتابة
بسلطنة عمان



دكتور

سالم بن سبيت بن ربيع البوسعيدي

المقدمة:

إيماناً من الجميع بأنّ القراءة والكتابة لهما الأساس في تعلّم اللغة وتعليمها وضمن المنظومة اللغوية التكامليّة لفنون اللغة العربيّة. وإدراكاً بأهميّة المستويين القرائي والكتابي لدى أبنائنا الطلبة. وبأنّ الضعف القرائي والكتابي يعتبران الشغل الشاغل في الحقل التربوي فبعضهم يرجع مسؤوليته إلى عوامل كثيرة، ومنها: المعلم ، الطالب ، الإدارة المدرسية ، الإشراف التربوي ، الكتاب المقرر ، وسائل الإعلام ، الأسرة ، والكل مسؤول، وأولى المقترحات البدء في التقويم التشخيصي للطلبة بهدف التعرّف على أوجه القصور لديهم، وتحديد المهارات المطلوب دراستها وتقييمها هو نوع من أنواع العلاج القرائي والكتابي أضف إلى ذلك حصر الأخطاء القرائية والكتابية الشائعة وتدوينها في قوائم تحليلية والتدريب عليها بتكثيف تدريبات وأنشطة إثرائية يسوده التشجيع والتعزيز مع كون الطالب أو الطالبة محور العملية التعليمية التعلمية ومن منطلق ذلك لا بد أن نبكّر في معالجة تلك الأخطاء بالتعاون والتنسيق.

ونظراً لوجود ظواهر ومشكلات في مهارتي القراءة والكتابة لدى الطلبة سواء ما أكدته الدراسات والبحوث الإجرائية أو الخبرات المتراكمة لدى الباحث أو غيرها من المصادر والمراجع البحثية للمواقع العالمية للشبكة العنكبوتية.

وتأسيساً على ما ذكر سابقاً ومن باب المشاركة اطلعت على عدة دراسات إجرائية ذات الصلة بالضعف اللغوي القرائي والكتابي وركّزت على توصيات كل دراسة ؛ حيث صار منهجي جمع التوصيات وتنقيحها إلى إرشادات ونصائح تربويّة لعلّها تسهم في رفع المستوى التحصيلي للطلبة ولا سيّما لظاهرة مهارتي القراءة والكتابة دون وجود فهرس للكتيّب؛ لاحتوائه على نقاط غير معنونة على شكل أبواب أو فصول. شاكرأ كل من قرأ مسوّد الكتيّب وأبدى ملحوظاته سواء بالحذف أو الإضافة أو التعديل. مشيراً في النهاية إلى بعض المصادر والمراجع والمواقع التي أفادت البحث.

وختاماً أسأل الله الحيّ القيّوم جلّت قدرته أن يجعل هذا العمل خالصاً له، والله وحده وليّ التوفيق،،،

التعريف ببعض المصطلحات الواردة في عنوان الكتيب

((تمّ التعريف بها من قبل دراسة أ.د أحمد عبده عوض والمشار إليها بقائمة المصادر والمراجع))

- **العلاج:** هو تحسين، أو تقوية نواحي الضعف لدى المتعلم، وإزالة الصعوبات التي تواجهه أثناء عملية التعلم من خلال التوجيه والإرشاد وممارسة الأنشطة المختلفة، التي تسهم في إزالة هذا الضعف..

- **القراءة:** هي عملية ذهنية تلائم بين ما جمعه العين من أشكال لغوية في النص المكتوب بتتبع النظر، والمعاني الجزئية، أو الكلية في ذهن القارئ والتعبير عنها جهرًا أو صمتًا في ضوء خبرات ومعارف القارئ السابقة، ومدى اتساعها بهدف الاستمتاع أو تحصيل المعرفة.

- **الكتابة:** هي القدرة على إنشاء اللغة بصورة مكتوبة، حيث إنشاء المعاني في تراكيب لغوية وفقاً لقواعد الاستعمال اللغوي والمجازي، ويكون ذلك كتابة، وتقاس من خلال مهاراتها المختلفة. وهي إنشاء اللغة بصورة مكتوبة، حيث إنشاء المعاني وتركيب الألفاظ، والاستخدام اللغوي والنحوي السليم.

والضعف الكتابي هو القصور في مهارات الكتابة الأساسية عند التلاميذ، ويظهر في عدم قدرتهم على تحويل المعاني إلى رموز أو حروف متصلة على شكل كلمات، أو جمل فيما يعرف بالهجاء الكتابي.

- **التحصيل الدراسي:** هو المعرفة المكتسبة نتيجة التدريس، وهو أيضاً اكتساب المعارف ونمو المهارات في المواد الدراسية وتحدد عادة بواسطة الدرجات التي يحصل عليها التلميذ في اختبارات تقيس التحصيل الدراسي، أو عن طريق تقديرات المعلمين، أو بكليهما معاً.

التوصيات التي تمّ اختيارها وتنقيحها إلى إرشادات تربويّة:

- 1- التعزيز في دروس القراءة وإثارة الدافعية التي تزيد من نشاط الطلبة ويثير رغبتهم نحو قراءة واعية نقدية من خلال تدريب المعلمين على إعداد الخطط العلاجية الإثرائية الإجرائية المناسبة لكل مرحلة عمرية.
- 2- الحرص على تنويع طرق التدريس ومناسبتها مع مراعاة الفروق الفردية والتنسيق مع المختصين بالإرشاد النفسي .
- 3- محاولة الربط بين القراءة بدروس المواد الدراسية وبقية فنون اللغة العربيّة.
- 4- الإلمام بالقدر الكافي لآليات التعامل مع التلاميذ المتأخرين دراسياً، والعمل على رفع دافعيتهم، وخفض درجة التوتر لديه، وتوفير بيئة غير رسمية وتقديم التعزيز له .
- 5- إحالة الطالب لتقييم القدرات العقلية (IQ) وذلك للتأكد من أن قدرات الطالب العقلية ضمن الحد الطبيعي على المنحنى الطبيعي للقدرات العقلية بهدف استبعاد القصور في القدرات لدى الطالب .
- 6- تقديم مواد قرائية للطالب تتناسب مع ميوله واهتماماته .
- 7- تشجيع الطالب على التعبير عن خبراته ومشاركته في الإذاعة المدرسية، وتعويد الطالب الذهاب إلى غرفة مركز المصادر ؛ لتعويده على حبّ القراءة.
- 8- عقد دورات تدريبية مكثفة متخصصة في القراءة لكل من معلمي العربية، وأعضاء المناهج والمشرفين التربويين بقصد تعميق وعيهم بماهية القراءة، وكيف، حدوثها وطبيعة العلاقات القائمة بينه ومهارات اللغة الأخرى، ومعرفة الاتجاهات والنماذج النظرية التي تفسر عملية القراءة باعتبارها عملية ذهنية أدائية معقدة.

9- أثناء ممارسة تعليم القراءة لابد من مراعاة الآتي:

-تنشيط المخططات الذهنية للطلبة.

-التعليم المباشر لمهارات القراءة.

- المراوحة بين القراءة الصامتة والجهرية

- تصحيح أخطاء القراءة الجهرية.

- استعمال الأسئلة السابرة لبناء المعنى.

-توجيه الأسئلة المثيرة للتفكير لفهم المقروء.

- توظيف أسئلة الطلبة في التفاعل مع النص.

- الوظيفية في تعليم القراءة الصامتة.

-الوظيفية في تعليم القراءة الجهرية.

-التنوع في طريقة تعليم المفردات.

- العناية بالمستويات القرائية المختلفة.

10--توظيف التسجيلات الصوتية في معالجة الضعف القرائي وذلك بتسجيل صوت

الطالب أثناء القراءة في الصف أو المنزل ؛ لتشجيعه على حب القراءة وتعلمها .

11- رعاية الطلبة ضمن خطة رعاية التلاميذ الإثرائية في البيئة المدرسية من خلال:

(أ) إنشاء مكتبة مصغرة في كل صف.

(ب) اختيار الكتب التي تلائم الفئة العمرية وتحفيزهم على قراءة القصص، والكتب

السهلة القصيرة والتي تلبى رغباته وميوله وحاجاته، مثل القصص الخيالية.

ج) تشجيع الطلبة على تبادل الكتب فيما بينهم مما يوثق العلاقات الاجتماعية والثقافية.

د) تشجيع الطلبة على تدوين ملخصات مختصرة لما تم قراءته في كراسة صغيرة تسمى (ثمرة القراءة) ، وتعرض لاحقا في معرض الأنشطة بالمدرسة تحت مسمى (ركن الإجابة القرائية والكتابية) ، أو في مركز مصادر التعلم ويخصص لها جائزة .

هـ) إدراج فقرة يومية أو أسبوعية بعنوان (قرأت لك) ضمن فقرات البرنامج الإذاعي : ليكون حافزا للطلبة على القراءة والبحث.

12- مشاركة الطلبة بشكل مخطط وهادف في الأنشطة المدرسية والتواصل بالأسرة.

13- وتطبيقاً لأسلوب التقويم التشخيصي في تعليم وتعلم القراءة والكتابة، ينصح بمراعاة ما يلي:

- تحديد مستوى الأداء الاتقاني لتلميذ أو مجموعة تلاميذ ، وذلك من خلال الملاحظة أو الاختبارات الكتابية أو الشفهية.

- تشكيل مجموعات صفية متجانسة وفق مراعاة الفروق الفردية.

- تحديد الأهداف المتوخى تحقيقها لكل مجموعة .

- إعداد أنشطة ملائمة لكل مستوى تحقق الأهداف المرسومة ، وهذا يتطلب خطة دراسية متقنة التحضير.

14--على واضعي المناهج العناية بالتلاميذ ؛ وذلك بأن يقدموا تلخيصاً لكل درس في نهايته ، وكذلك تقديم أسئلة وأنشطة تراعي هؤلاء التلاميذ وظروفهم وأحوالهم وفق مخطوطة المدى والتتابع.

15-تجنّب المعلم الملخصات والحلول وكتابة المعاجم وعدم الاستغناء عن الكتاب المقرر.

- 16- على أولياء الأمور بإعطاء مزيد من التشجيع الأدبي والمعنوي، وبت
الهمة والتنافس لدى أبنائهم إذا لاحظوا لديهم ضعفاً لغوياً عاماً، أو ضعفاً في
المهارات اللغوية لكل فنون اللغة.
- 17- ربط محتوى المناهج الدراسية ببيئة الطالب بحيث تصبح المعلومات والمهارات
المستهدفة وظيفية في حياته.
- 18- تفعيل دور مجالس الآباء والأمهات من خلال المشاركة الفعلية في معالجة ظاهرتي
القراءة والكتابة وتقديم الدعم.
- 19- عقد مسابقات بين الطلاب في القراءة الحرة ، على أن يخصص للمجيدين جوائز
قيمة.
- 20- تشجيع الطلاب على القراءة الحرة ومشاركته في قراءة الكتب معه.
- 21- تحديد مقطع معين في الكتاب ، وتكليف الطالب بالتدرب على قراءته ، ومن ثم
تسجيله على شريط تسجيل.
- 22- تخصيص حجرة في المدرسة ، يتناوب عليها المعلمون وفق جدول محدد ويأتيها
الطلاب فرداً فرداً وفق مواعيد محددة دون الإخلال بالجدول المدرسي.
- 23- إشراك جميع الطلاب في الإذاعة المدرسية ، وعدم حصرها على مجموعة معينة
من الطلاب ، مع الحرص على تكثيف التدريب للطلبة.
- 24- القراءة ليست مجرد النطق بالألفاظ والتراكيب والعبارات والقدرة على القراءة.
لقد تغير هذا المفهوم وأصبحت القراءة (عملية عقلية يتفاعل القارئ معها ، فيقرأ بشكل
سليم ، ويفهم ما يقرأ، وينقده ، ويستخدمه في حل ما يواجهه من مشكلات ، وينتفع به
في مواقف حياته).
- ولكي نحقق هذا المفهوم الصحيح للقراءة لا بد لنا من اتباع أساليب إجرائية ؛ لتنمية
مهارات القراءة من أهمها:

أ) تدريب الطلاب على القراءة المعبرة والممثلة للمعنى؛ حيث حركات اليد، وتعبيرات الوجه والعينين ، وهنا تبرز أهمية القراءة الأنموذجية من المعلم في جميع المراحل ؛ ليحاكيها الطلاب.

ب) تدريب طلاب على القراءة الصامتة ، والاهتمام بها فالطالب لايجيد الأداء الحسن إلا إذا فهم النص حق الفهم ؛ ولذا يجب أن يبدأ الطالب بتفهم المعنى الإجمالي للنص عن طريق القراءة الصامتة ، والاهتمام بمناقشة المعلم لطلابه قبل القراءة الجاهرة .
ج) تدريب الطلاب على القراءة السليمة ، من حيث مراعاة الشكل الصحيح للكلمات ولاسيما أواخرها.

د) تدريب الطلاب على الشجاعة في مواقف القراءة ، ومزاوتها أمام الآخرين بصوت واضح ، وتمثيل المعنى ، وأداء مؤثر دون تلجج أو تلعثم أو تهيب وخجل ؛ ولذلك نؤكد على أهمية خروج الطالب ليقراً النص أمام زملائه ، وأيضا تدريب الطالب على الوقفة الصحيحة، والمسكة الصحيحة للكتاب.

هـ) تدريب الطالب على القراءة بسرعة مناسبة ، وبصوت مناسب (يلاحظ على بعض الطلاب في المرحلة الابتدائية رفع أصواتهم بالقراءة إلى حد الإزعاج مما يؤثر على صحتهم ولاسيما حناجرهم.

و) تدريب الطلاب على القراءة جملة جملة ، لا كلمة كلمة ، وتدريبهم كذلك على ما يحسن الوقوف عليه.

ز) تدريب الطلبة على اكتشاف فكرة الكاتب التي لم يصرح بها إن كان في النص ما يشير إلى هذا ، وذلك من خلال قراءة ما بين السطور عن طريق أسئلة يحددها المعلم ، مثل : ماذا قصد الكاتب هنا ؟ ما العنوان الأنسب حسب رأيك؟

ح) تدريب الطلاب على القراءة النافذة واستغلال مهاراتهم ومساعدتهم على القدرة على التحليل وإبداء وجهة النظر فيما قرؤوا وأيضا القدرة على وصف مشاعر الكاتب في حال ظهور المشاعر والعواطف على النص.

ط) تدريب الطالب على القدرة على التركيز والقدرة على تلخيص ما قرأ وطرحه أمام السامعين.

ي) تدريب الطلاب على ترجمة علامات الترقيم إلى ما ترمز إليه من مشاعر وأحاسيس ، ليس في الصوت فقط ، بل حتى في تعبيرات الوجه.

ك) تدريب الطلاب على استخدام المعاجم والكشف فيها ، وحبذا لو كان هذا التدريب في المكتبة.

ل) غرس حب القراءة في نفوس الطلاب وتنمية الميل القرائي لديهم وتشجيعهم على القراءة الحرة ووضع المسابقات والحوافز لتنمية هذا الميل وتكوين جماعات للقراءة أو نادي للقراءة في كل مدرسة يحدد فيها أسبوعيا كتاب واحد يعرضه الطلاب تحت عنوان كتاب الأسبوع.

م) أخطاء الطلاب في القراءة : من الطبيعي أن تقع أخطاء في درس القراءة وهذه بعض الأساليب لعلاجها:

أ - تمضي القراءة الجهرية دون إصلاح الأخطاء إلا ما يترتب عليه فساد المعنى.
ب - بعد أن ينتهي الطالب من قراءة الجملة التي وقع فيها الخطأ عليه أن يعالج الخطأ بنفسه ولا نستعجل بالرد عليه.

ج - يمكن أن نستعين ببعض الطلاب لإصلاح أخطاء زملائهم القارئين.

د - قد يخطئ الطالب خطأ نحويا أو صرفيا في نطاق الكلمة فحبذا لو أشار المعلم إلى القاعدة إشارة عابرة عن طريق المناقشة.

هـ - قد يخطئ الطالب في لفظ كلمة بسبب جهله في معناها ، وعلاج ذلك أن يناقشه المعلم في معناها ، حتى يعرف خطأه مع إشراك جميع الطلاب فيم أخطأ فيه زميلهم.

ن) ينبغي ألا ينتهي درس القراءة في الفصل؛ حتى يجعل المعلم منه امتدادا للقراءة المنزلية أو المكتبية وذلك عن طريق الإثارة والتشويق التي يصنعها المعلم حول النص المقروء .

25) تلافى انتقاد طالب معين أو مجموعة من الطلبة دائماً في بداية كل حصّة دراسيّة.

26- ضرورة الاهتمام بالأخطاء الشائعة في اللغة المكتوبة في مراحل التعليم المختلفة ، وتشخيصها سنوياً ، قبل وضع منهج اللغة العربية المقرر للمرحلة التعليمية ، لتحديد الاحتياجات اللازمة للتلاميذ من حيث الموضوعات وحصص الدراسة .

27- تنمية وعى معلمي اللغة العربية بأهمية مدخل تشخيص الأخطاء في الارتقاء بمستوى الأداء الكتابي للتلاميذ ، والحد من تنامي الأخطاء في اللغة المكتوبة لديهم ، وذلك من خلال عقد دورات تدريبية لهم أثناء الخدمة ؛ للتدريب على مهارات تحليل وعلاج الأخطاء في اللغة المكتوبة ، مع تقليل العبء الملقى على كاهلهم من حصص وأنشطة مدرسية قدر الإمكان ، حتى يتفرغوا لتصويب أخطاء التلاميذ اللغوية .

28- محاسبة كافة المعلمين للتلاميذ على أخطائهم الكتابية ، ففي ذلك خلق دافع قوى لديهم يمكنهم من السعي الجاد لعلاج أخطائهم في اللغة المكتوبة ، وعلى معلمي اللغة العربية خاصة الاهتمام بالتصحيح الفوري والمبكر لأخطاء التلاميذ الكتابية حال وقوعها داخل الفصل ، والقيام بالإرشاد الفردي والجماعي كلما دعت الحاجة إلى ذلك.

29- زيادة الوقت المخصص لتدريس فروع اللغة المكتوبة في الخطة الدراسية لمادة اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ، بما يتفق مع المعايير القومية لتعليم اللغة العربية .

30- الإكثار من التدريبات في فروع اللغة المكتوبة ولا سيما حصة التعبير الكتابي؛ لأنها السبيل الأمثل لتقليل نسبة الأخطاء لدى المتعلمين ، خاصة المرحلة الأساسية الأولى.

31- إطلاع أولياء الأمور على أخطاء أبنائهم في لغتهم المكتوبة وإشراكهم في معالجتها، وكتابة ملحوظات بكراساتهم ، يوقع عليها ولي الأمر بالعلم ، وذلك ضمان

مشاركة المنزل في علاج هذه الأخطاء , خلال تعاون أولياء الأمور مع المدرسة في متابعة كتابات أبنائهم .

32- إعادة النظر في كفيّة معالجة الطلبة متوسطي المستوى أثناء توزيعهم للمجموعات بأسلوب التعلّم التعاوني من خلال ضرورة تكثيف الأنشطة الجماعيّة سواء ضمن المناهج الدراسيّة أو عن طريق الأنشطة الإثرائية التي يقدمها المعلم لتلاميذه.

33- ضرورة وضع مقرر لفروع اللغة المكتوبة يلتزم به المعلم ؛ وليتعرّف من خلاله على المهارات التي ينبغي تنميتها ، وكيفية تنميتها ، وقياسها ، خاصة في التعبير والخط ؛ ليتمّ تعليم فروع الكتابة في ضوء فلسفة تعليمية لا اختبارية ، تتجه إلى إفهام التلميذ لمعنى ما يكتب قبل الكتابة ، مع شرح ومناقشة القاعدة ، وتدريب التلميذ على الكتابة الصحيحة والسليمة فيما يخطئون فيه .

34- تزويد معلمي اللغة العربية وتدريبهم على المداخل الحديثة في تقويم اللغة المكتوبة ، وإمدادهم بمعايير موضوعية لتقويم التعبير والخط ، تحتوي على الأسس العلمية للتقويم ؛ حتى تتعد عملية التصحيح عن ذاتية المعلم .

35- بناء مناهج اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي؛ وفقاً لاستراتيجيات التدريس الحديثة مثل : التعلّم الاتقاني؛ حيث يمكن أن يتحقّق خلالها للتلاميذ إتقان الأداء اللغوي السليم .

36- على وزارات التربية والتعليم في البلدان العربية أن تسعى إلى إبراز مكانة اللغة العربية في نفوس الناشئة والطلبة في جميع مراحل التعليم، وأن تعمل جاهدة على تنمية حبها في نفوسهم، وتقوية اعتزازهم بها، وتكافئ المبدعين والمبرزين فيها، وتحاسب الذين يتعمدون الإساءة إليها في البيئة التعليمية. إن على وزارات التربية والتعليم السعي إلى وضع خطط عربية موحدة لتطوير برامج إعداد معلمي اللغة

العربية في المؤسسات التربوية، ولتطوير مناهج اللغة العربية، وإصلاح أوجه القصور والضعف فيها، وتبني الطرق والإستراتيجيات الحديثة في تدريس اللغة العربية، والإكثار من المناشط اللغوية الحيوية في البيئة المدرسية، واستخدام التقنية الحديثة في تطوير تعليم اللغة العربية وتعلمها. أخيراً، لابد من الاهتمام بتنمية ميول واتجاهات الطلبة نحو اللغة العربية، وأن تنشر المؤسسات التربوية في بيئة التعليم الشعارات التي تشير إلى أن رفعة الأمم من رفعة لغتها، وقوتها من قوة لغتها، وانتشارها من انتشار لغتها، وأن اللغة العربية تعد اللغة الحية الأبرز والأكمل والأشرف في سياق لغات العالم الإنساني بالنظر إلى أن الله قد اختارها لتكون وعاءً لكلامه تعالى في كتابه المحكم المبين. يقول تعالى في محكم التنزيل في تشریف اللسان العربي: "وإنه لتنزيل رب العالمين، نزل به الروح الأمين، على قلبك لتكون من المنذرين، بلسان عربي مبين.

37- أن هناك برامج علاجية يُمكن إتباعها لحل مشكلة الضعف في القراءة، وتُطبق على التلاميذ الضعاف؛ كالبرامج العلاجية الجماعية، والبرامج العلاجية الفردية، إذا يمكن الاستفادة من البرنامج الأول من خلال وضع التلاميذ في مجموعات مُتقاربة في مستوى القدرة القرائية، بعد تشخيص قدراتهم والوقوف على مظاهر ضعفهم، وتصنيفهم حسب هذه المظاهر، حيث يُراعى في ذلك أن يكون حجم المجموعات صغيراً، ليُساعد في تحسن مستوى أدائهم، فالتلميذ المتأخر في القراءة يحتاج إلى أن يُشارك الآخرين في تجاربهم، وهذا البرنامج يُمكن المعلم من مراعاة الفروق الفردية بين تلاميذ المجموعات، كما أنه يُساعد على زرع روح العمل الجماعي التعاوني.

وأما البرامج العلاجية الفردية، فهي من أكثر الأنماط شيوعاً وانتشاراً، إذ أنها تقوم على أساس تلبية احتياجات كل تلميذ متأخر في القراءة على حده، بحيث تسير وفق

قدراته واستعداداته، لأنها تستخدم الأسلوب المناسب لحالة التلميذ، وتعمل على تكوين علاقة إيجابية ودية بين المعلم والتلميذ.

38- تفعيل مبدأ الطالب محور العملية التعليمية التعلمية، وتفعيل التقويم المستمر في المتابعة المستمرة للمهارات القرائية في هذه الحلقة، إضافة إلى تنويع الأنشطة العلاجية والإثرائية القرائية والكتابية لصفوف (1-4).

39- إن معالجة الضعف القرائي هو عمل تربوي مُلقى على عاتق الجميع، وهذا يعني أن عملية المعالجة يجب أن تكون عملية تعاونية وتكاملية، ولن يكتب لها النجاح إلا بتضافر الجهود بين الطلبة والمعلمين وأولياء الأمور، ولا شك أن نجاح هذه التجربة إذا واکبها تطوير وآليات تواصل واتصال بين مختلف أطراف العملية التربوية.

40- دور وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في نشر الوعي بأهمية التعليم والقراءة لأولياء الأمور، من خلال حثهم على الدخول في مراكز محو الأمية، فإذا كانت الأسرة لا تعي القراءة والكتابة، فكيف يُمكن لها أن تتابع مستوى ابنها في البيت.

41- إن المعلم والطالب والأسرة والمناهج لهم الدور الكبير في معالجة جوانب القصور التي قد يُعاني منها التلاميذ في القراءة، فعلى المعلم أن تكون لديه خطة علاجية مُتكاملة منذ بداية العام الدراسي، لمتابعة التلميذ وتقديم الأنشطة العلاجية والإثرائية له، وعلى التلميذ أن تتوافر لديه الدافعية لتعلم القراءة، وعلى الأسرة يقع الدور الكبير في رفع المستوى التحصيلي للتلميذ من خلال متابعة ما يتعلمه في المدرسة.

42- من أساليب ترغيب الطفل في القراءة مراعاة رغبات الطفل واحتياجاته القرائية وعدم إجباره على قراءة موضوعات أو قصص لا يرغب فيها.

43- وهناك بعض الإرشادات التربوية لتلاميذ صعوبات التعلم وبمثابة مقترحات علاجية للضعف القرائي والكتابي لدى من لديهم صعوبات تعلم، ومنها:

(أ) ابدأ بإعداد التقويم التشخيصي لتلاميذك للتعرف على أوجه القصور لديهم.

(ب) حدد المهارات المطلوب تقويتها ونوع الضعف المطلوب علاجه لكل تلميذ.

(ج) احصر الأخطاء الشائعة ودونها في قوائم².

(د) درب تلاميذك عليها قراءة وكتابة أخطائهم الشائعة.

(هـ) احرص على وجود مذكرة صغيرة خاصة بكل تلميذ يكتب بها الصور الصحيحة للكلمات التي يخطيء فيها وينطقها واحدة واحدة وتمارس هذه المهارة معهم ببطء شديد وصبر.

(و) درب تلاميذك على ربط التحليل الصوتي للكلمة بالتحليل الكتابي في نفس الوقت وليكن هذا الأمر مع كل كلمة على حده ومع كل طالب على حده أيضا.

(ز) احرص على إعداد قوائم للكلمات المتماثلة ودونها في مجموعات بهاسمة مشتركة مثل : التماثل السمعي أو البصري أو التجانس في الحروف أو الحروف الساكنة المشتركة.

(ح) احرص على وجود تدريبات إثرائية وعلاجية من خلال الواجبات الصفية والمنزلية والأفضل مشاركة الوالدين أو احدهما وتحديد ما يفعلونه بصورة واضحة وملزمة.

(ط) احرص على إعداد تقويمات أسبوعية لقياس مدى تحسن التلميذ في المهارات.

(ي) عزّز مبادرات تلاميذك وشجعهم من خلال طابور الصباح والإذاعة المدرسية أو من خلال أساليب أخرى كالصاق صور على كراسته أو وضع بطاقة تشجيعية له.

وختاماً وبعد الجمع والتنقيح (تصرّف أو دون تصرّف) في توصيات الدراسات أرى بأنّ كل واحد له طريقته في توصيل المعلومة وكيفية تطبيقها في معالجة مهارتي القراءة والكتابة.

بعض المصادر والمراجع

التي أفادت الباحث مرتبة حسب ورودها أثناء استقصاء الإرشادات

- جريدة عَمّان:الأحد2نو القعدة1434هـ الموافق8سبتمبر2013م.
- نصر، حمدان علي: تطوير مهارات القراءة للدراسة وعاداتها لدى طلبة المرحلة الثانوية في الأردن، أطروحة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، جمهورية مصر العربية، 1990.
- نصر، حمدان علي: مهارات تحليل المحتوى لأغراض تنظيم عمليات التعليم والتعلم اللغوي لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الأساسية في الأردن، مجلة أبحاث اليرموك،1(2)، 361-1990،417م.
- نصر، حمدان علي و الصمادي عقلة: مدى وعي طلاب المرحلة الثانوية في الأردن بالعمليات الذهنية المصاحبة لاستراتيجيات القراءة لأغراض الاستيعاب، مجلة مستقبل التربية العربية 2 (6، 7) 96-1996،123م.
- د. حمدان علي نصر، ود. يوسف عثمان مناصرة :مدى وعي معلمي اللغة العربية في الصفوف الأولى لمفهوم القراءة ومبادئ تعلمها وتعليمها، ومدى ممارستهم لها في مواقف التعليم،الأربعاء 19 ذو القعدة 1431هـ- الموافق 27 تشرين الأول 2010م.
- د.أحمد عبده عوض :فعالية استراتيجية مقترحة في علاج الضعف القرائي والكتابي والتحصيلي في اللغة العربية لدى بعض تلاميذ الصف التاسع من التعليم الأساسي، جامعة كفر الشيخ1430هـ / 2009م.
- د. معصومة بنت حبيب العجمية: الكتابة بوابة للقراءة، وزارة التربية ، سلطنة عمان، مسقط2007/2008م، المطابع العالمية.

- جريدة عُمان:الأربعاء14 من شعبان 1433 هـ الموافق4 من يوليو 2012م العدد11355
- 1- ا.د رشدي أحمد طعيمة:الأسس العامّة لمناهج تعليم اللغة العربيّة(إعدادها-تطويرها-تقويمها)، دار الفكر العربي، القاهرة،2004م.
- د.سالم بن سبيت البوسعيدي: المنتدى التربوي،وزارة التربية والتعليم،سلطنة عمان (مساهمات) وبعض المؤلفات الموافق عليها من قبل وزارة الإعلام العمانيّة.
- عزة بنت سالم الحبسية: تعلّم القراءة باللعب، وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان.
- د. عبد الفتاح حسن البجّة:أساليب تدريس مهارات اللغة العربيّة وآدابها، دار الكتاب الجامعي، العين2005م.
- أيمن الشربيني:مشكلات تعلّم الكلام والقراءة والكتابة عند الأطفال،مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة1998م.
- موقع منتديات بوابة العرب مواقع مدارس وزارة التربية والتعليم المصرية والتونسية والمغربية والأردنية..
- رسالة التربية: العدد(34)شوال 1432هـ،سبتمبر2011م،سلطنة عمان، وزارة التربية والتعليم.
- موقع بوابة سلطنة عمان التعليمية ووزارات التربية والتعليم بدول الخليج العربيّة.

ملحق لرقم (13):

ملحق بالكتيب رقم (13) والذي يحمل عنوان:

((إرشادات تربويّة في معالجة مهارتي القراءة والكتابة

لرفع مستوى التحصيل الدراسي للطلبة))

مختارات من الدّراسات العلميّة العُمانيّة
في مجال معالجة مهارتي القراءة والكتابة بسلطنة عمان

دكتور

سالم بن سبيت بن ربيع البوسعيدي

مقدمة الملحق (منهجية البحث):

ولأهمية مهاتري القراءة والكتابة أشارك الأخوة والأخوات بحصر بعض الدراسات العلميّة في تلك المهاترين مقتصرأ على الدراسات التي طبقت بسلطنة عمان وركزت على المشكلات القرائية والكتابية ومعالجتهما في ضوء ما أسفرت عنه النتائج لكل دراسة. أملاً الاستفادة من النتائج والتوصيات التي خرجت بها من أجل المساهمة في تطوير فنون اللغة العربية ولا سيما الأداء اللغوي بالسلطنة. متبعأ في كتابة بعض الدراسات (العنوان، الهدف، الطريقة والإجراءات، النتائج، التوصيات)؛ حيث قمت بإجراء بحث باستخدام الشبكة العنكبوتية والمجلات والدوريات ، وقد تم ترتيب هذه الدراسات من الأحدث إلى الأقدم دون تحديد محاور لكل دراسة. مختتماً بكتابة المصادر الرئيسية للدراسات الإجرائية الميدانية العلمية. مكرراً أسفي بأني بشر طبعه الخطأ والصواب فإن وجدتم الا عوجاج فلي الشرف أن أستفيد من خبراتكم وملاحظاتكم . والله وحده وليّ التوفيق.

مستخلص الدراسات

الصقر (2007م): أثر استراتيجيات القراءة الموجهة في تنمية مهارات القراءة الصامتة لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في سلطنة عمان. هدفت هذه الدراسة إلى تحديد أثر استراتيجيات القراءة الموجهة في تنمية مهارات القراءة الصامتة لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في سلطنة عمان. وتكونت عينة الدراسة من ستين تلميذاً من تلاميذ الصف السابع الأساسي في مدرستين بمحافظة ظفار ، وقسم العينة إلى مجموعتين متساويتين ضابطة وتجريبية. ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بتصميم الأدوات الآتية :

أ- اختبار السرعة في القراءة الصامتة.

ب- اختبار الاستيعاب القرائي .

ج- استراتيجيات القراءة الموجهة .

ومن ضمن النتائج التي تم التوصل إليها :وجود ضعف في درجة امتلاك تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لمهارات القراءة الصامتة.

الكحالي (2007 م) : فاعلية برنامج لعلاج صعوبات تعلم القراءة لتلاميذ الصف الخامس بسلطنة عمان .

من ضمن أهداف هذه الدراسة :

1- تعرف أسس بناء برنامج لعلاج صعوبات تعلم القراءة الصامتة لذوي صعوبات التعلم.

2- بناء برنامج لعلاج صعوبات تعلم القراءة لذوي صعوبات التعلم .

عينة الدراسة :تكونت من 60 تلميذاً من صعوبات تعلم الصف الخامس بمدارس التعليم

الأساسي الحلقة الثانية بسلطنة عمان، شملت على مجموعتين 30 ضابطة و30 تجريبية.

طبق البرنامج على المجموعة التجريبية دون الضابطة.

أدوات الدراسة:

- أ- مصفوفة رافن للذكاء لمعرفة مستوى الذكاء لعينة الدراسة.
 - ب- اختبار تشخيصي لتحديد صعوبات تعلم القراءة لتلاميذ العينة.
- البرنامج المقترح لعلاج صعوبات تعلم القراءة ، لتحسين مستوى مهارات القراءة الصامتة لدى تلاميذ صعوبات التعلم.

-دراسة وزارة التربية والتعليم في سلطنة عمان (2005 م) : الضعف القرائي في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بسلطنة عمان ..مظاهره ، أسبابه ، ومقترحات علاجه.

هدفت الدراسة إلى التعرف على أخطاء القراءة الجهرية والصامتة وأسباب الضعف القرائي في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بسلطنة عمان والحلول المقترحة لعلاجه. أجريت الدراسة على عينة من التلاميذ في الصف الرابع الأساسي في مدارس سلطنة عمان.

نتائج الدراسة:

من أهم النتائج بالنسبة لأخطاء القراءة الجهرية كانت أعلاها الخطأ النحوي بنسبة 91.7% وأقلها الخطأ الصرفي بنسبة 65.7% .

وبالنسبة لأخطاء القراءة الصامتة كانت أعلاها التفريق بين الحقيقة والخيال بنسبة 83% وأقلها تعرف مضاد الكلمة بنسبة 37% .

وأن هناك فروقاً دلالية في القراءة بين الجنس حيث إن الذكور أكثر ضعفاً من الإناث، وأن هناك فروقاً دلالية حسب المنطقة التعليمية فأكثرها ضعفاً الباطنة شمال وأقلها مسقط.

كما أن هناك أسباب عديدة للضعف القرائي أهمها يعود إلى البيئة المدرسية ثم المعلم...بعدها ذكرت الحلول المقترحة لعلاج الضعف القرائي.

-دراسة المسكرية (2004 م) : مدى تمكن معلمات المجال الأول من مهارات تدريس القراءة الجهرية لتلاميذ الصف الرابع في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بسلطنة عمان.

هدفت الدراسة إلى بيان مدى تمكن معلمات المجال الأول من مهارات تدريس القراءة الجهرية لتلاميذ الصف الرابع في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي. واستخدمت الباحثة بطاقة ملاحظة تكونت من (31) مهارة تدريسية للقراءة الجهرية. نتائج الدراسة:

وتوصلت الباحثة إلى وضع قائمة بالمهارات التدريسية اللازمة لمعلمات المجال الأول ، عند تدريس القراءة الجهرية لتلاميذ الصف الرابع في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي اشتملت على (31) مهارة تدريسية للقراءة الجهرية قسمت إلى ثلاث مهارات رئيسية هي : التخطيط والتنفيذ والتقويم .

كما توصلت الدراسة أيضاً إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية تعزى إلى الخبرة والتخصص على تمكن معلمة المجال الأول لمهارات تدريس القراءة الجهرية لتلاميذ الصف الرابع في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

-دراسة الخروصية (2001): تقويم كتابي القراءة لمرحلة الأساس بمحو الأمية في ضوء الحاجات التعليمية للكبار بسلطنة عمان، جامعة السلطان قابوس(رسالة ماجستير غير منشورة).

هدف الرسالة:

هدفت هذه الدراسة إلى تعرف حاجات الدارسين التي تدفعهم إلى الالتحاق بفصول محو الأمية ، ومدى إشباع كتب اللغة العربية لها .

نتائج الدراسة:

وقد أسفرت الدراسة عن مجموعة من النتائج من أهمها : 1 - أن هناك مجموعة من العوامل التي تدفع الدارسات للالتحاق بفصول محو الأمية ، عبرت عنها الدارسات والمديرات والمعلمات ، جاءت قراءة القرآن والأحاديث الشريفة ، وتربية الأبناء والتدريس لهم في مقدمة الحاجات لدى الدارسات من وجهة نظر معلماتهن . 2 - جاء مجال الحاجات الدينية في مقدمة المجالات المهمة ، تلاه مجال الحاجات الأسرية والاجتماعية ، فمجال الحاجات الشخصية ، ثم مجال الحاجات المهنية والاقتصادية ، وأخيرا مجال الحاجات التربوية والثقافية . 3 - أن هناك توجهها دينيا ووطنيا واضحا في الكتاب . 4 - أن هناك مجموعة من الموضوعات التي اقترحتها الباحثة ، ووافق عليها المختصون ، ولقد قسمتها الباحثة تحت المجالات المختلفة للحاجات .

توصيات الدراسة:

ولقد قدمت الباحثة مجموعة من التوصيات ذات العلاقة بالدراسة ، منها : ضرورة تعرف حاجات الدارسين قبل وضع المناهج وإعداد الكتب ، ضرورة تقويم الكتب القائمة بين فترة وأخرى بهدف تطويرها ، والحرص على تجديد الكتب بما يتلاءم والعصر الذي نعيشه ، والابتعاد عن قصص الأطفال والموضوعات التي تعامل الكبير كشخص عديم الخبرة.

-دراسة العامري(2000م): تقويم أسئلة القراءة بالمرحلة الثانوية في ضوء الأهداف المرجوة، جامعة السلطان قابوس، كلية التربية (رسالة ماجستير غير منشورة).

هدف الدراسة: هدفت هذه الدراسة إلى تقويم الأسئلة الموجودة في نهاية موضوعات كتب المطالعة والنصوص ، المقررة على طلبة الصفوف الثلاثة للمرحلة الثانوية .

نتائج الدراسة:

وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يأتي: 1 - لم ترتبط أسئلة القراءة بكتب المطالعة والنصوص بجميع الأهداف المرجوة لتدريس القراءة في المرحلة الثانوية ، حيث أهملت ستة أهداف مهمة هي : * أن يتمكن الطالب من القراءة الجهرية الصحيحة المعبرة عن المعنى . * أن يتعود الطالب جودة الإلقاء ، وحسن الأداء في قراءته للشعر . * أن يكتسب الطالب المعايير التي تراعى عند نقد المادة المقروءة وتقويمها . * أن يحاكي الطالب نتاج النماذج الإنسانية البارزة في مجالات العلم والأدب . * أن يستخدم الطالب المبادئ الأولية للطريقة العلمية في كتابة التقارير والبحوث المتعلقة بالأنشطة الطلابية. * أن يظهر الطالب اهتماما بالخبرات الحياتية المتعلقة بحياة الشعوب وقيمها . ويلاحظ أن هذه الأهداف تتعلق بالقراءة الجهرية وكذلك تتعلق بمهارات التدوق ، والنقد ، واستخدام مبادئ الطريقة العلمية في كتابة البحوث والتقارير ، وكذلك بالثقافة العالمية والإنسانية 2. - إن معظم الأسئلة تركزت على الأهداف المتعلقة بفهم المادة المقروءة واستيعابها ، واستخراج المعلومات المطلوبة منها . كالأهداف الثلاثة التالية التي حصلت على 62% من مجموع الأسئلة البالغ عددها 1056 سؤالا : * أن يستوعب الطالب المادة المقروءة بمستوياتها المختلفة ، بسهولة ويسر . * أن يحدد الطالب المعلومات التي يريدها من المادة المقروءة . * أن يوظف الطالب معلوماته وخبراته المتعلقة بفروع اللغة العربية والمواد الدراسية المختلفة لفهم المادة المقروءة . أما الأهداف الأخر المتعلقة بالمهارات العملية أو بالقيم والاتجاهات فقد حصلت على نسب ضعيفة للغاية . كالأهداف التالية التي حصل كل منها على نسبة تتراوح ما بين (0,18 - 1,7) : * أن يقدر الطالب ثرات وطنه ، وتراث أمته العربية ، وعالمه الإسلامي . * أن يرتبط الطالب بالقرآن الكريم ، والهدى النبوي الشريف قراءة وفهما وسلوكا . * أن يعين الطالب القيم والاتجاهات التي يوجه إليها الموضوع . * أن يتدوق الطالب التعبيرات المجازية ، والصور الجمالية الواردة في

الموضوع ، مبينا أثرها في المعنى. * أن يميز الطالب بين الأجناس الأدبية ، حتى يتمكن من التعبير عما يختلجه من أفكار ومشاعر في صورة نتاج أدبي أصيل .

-دراسة الفوري(1999م): مدى إتقان تلاميذ المرحلة الإعدادية لمهارات القراءة الصامتة في محافظة مسقط بسلطنة عمان، جامعة السلطان قابوس ، كلية التربية(رسالة ماجستير غير منشورة).

هدف الدراسة: هدفت الدراسة الحالية إلى الإجابة عن الأسئلة الخمسة التالية: 1- ما مهارات القراءة الصامتة اللازمة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي ؟ . 2- ما مدى إتقان تلاميذ الصف الأول الإعدادي لهذه المهارات ؟ . 3- إلى أي مدى يؤثر كل من متغير الجنس ، والتحصيل في اللغة العربية على إتقان التلاميذ لمهارات القراءة الصامتة ؟ . 4- ما أسباب ضعف تلاميذ الصف الأول الإعدادي في مهارات القراءة الصامتة ، من وجهة نظر الموجهين والمعلمين ؟ . 5- ما الحلول المقترحة لعلاج ضعف تلاميذ الصف الأول الإعدادي في مهارات القراءة الصامتة ، من وجهة نظر الموجهين والمعلمين ؟ . وللإجابة عن الأسئلة.

نتائج الدراسة:

وتمثلت أهم نتائج الدراسة في الآتي: (1) وجود مهارات تصلح لبناء اختبار يقيس مدى إتقان تلاميذ الصف الأول الإعدادي لمهارات القراءة الصامتة . هذه المهارات هي : تحديد هدف الكاتب ، وتصور النتائج المتوقعة مما يقرأ ، والتمييز بين الحقائق والآراء في النص المقروء ، والتمييز بين الأفكار الأساسية والأفكار الثانوية في النص المقروء ، وربط السبب بالنتيجة في النص المقروء ، واختيار عنوان مناسب لما يقرأ ، ومعرفة كلمات جديدة لمعنى واحد ، وإدراك معنى المفردات الجديدة من السياق .(2) ضعف تلاميذ الصف الأول الإعدادي لمهارات القراءة الصامتة ككل ، فقد وصلت

نسبة تحصيلهم إلى (70%) ، وهي نسبة أقل من الحد الأدنى للإتقان الذي حددته الدراسة الحالية ، وهو (75%) ، كما كشفت الدراسة عن عدم إتقان تلاميذ الصف الأول الإعدادي لمهارات القراءة الصامتة كل مهارة على حدة .3) عدم وجود أثر دال إحصائيا لمتغير الجنس على إتقان التلاميذ لمهارات القراءة الصامتة ككل عند مستوى دلالة (0.05) ، ووجود أثر دال إحصائيا لمتغير التحصيل على إتقان التلاميذ لمهارات القراءة الصامتة عند مستوى دلالة (0.05) ، وعدم وجود تفاعل بين متغيري الجنس والتحصيل الدراسي عند مستوى دلالة (0.05) .

بعض المراجع التي أفادت الملحق غير مرتبة هجائياً

-البرزنجي، هاشم بن علي.(2006م). مدى تمكن تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من مهارات التعبير الكتابي اللازمة لهم. رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة السلطان قابوس.

-الكحالة، سالم بن ناصر.(2007م).فاعلية برنامج لعلاج صعوبات تعلم القراءة لتلاميذ الصف الخامس بسلطنة عمان. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الدول العربية.

-المسكرية، عزة بنت سعود بن غيث .(2004م). مدى تمكن معلمات المجال الأول من مهارات تدريس القراءة الجهرية لتلاميذ الصف الرابع في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي . رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة السلطان قابوس – سلطنة عمان.

-اليزيدية ، علياء بنت سيف .(2006م). فاعلية برنامج تعليمي محوسب لتدريس القراءة العربية لتلاميذ الصف الرابع الأساسي بسلطنة عمان في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي .رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك.

-الخروصية، سعادة بنت ناصر.(2002م). تقويم دور معلمي اللغة العربية في تنمية مهارات القراءة لدى طلبة المرحلة الثانوية بسلطنة عمان. رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة السلطان قابوس.

-المعولية، هاجر حمود.(2003م). تقويم مدى إتقان طالبات المرحلة الثانوية في سلطنة عمان مهارات القراءة الجهرية رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة السلطان قابوس.

-وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان . (2005 م).دراسة الضعف القرائي في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بسلطنة عمان .مظاهره ، أسبابه ، ومقترحات علاجه . سلطنة عمان: المؤلف.

-اليزيدي ، علياء بنت سيف .(2006م). فاعلية برنامج تعليمي محوسب لتدريس القراءة العربية لتلاميذ الصف الرابع الأساسي بسلطنة عمان في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي .رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك.

-العامري، سعيد بن سيف.(2000م). تقويم أسئلة القراءة بالمرحلة الثانوية في ضوء الأهداف المرجوة. رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة السلطان قابوس.

-الحريزية، وفاء بنت علي(2005م). أثر استخدام استراتيجيات تحليل المضمون في تنمية مهارات القراءة الصامتة لدى طالبات الصف التاسع العام بسلطنة عمان، ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس.

-الفوري، عبد الله بن علي(1999م): مدى اتقان تلاميذ المرحلة الإعدادية لمهارات القراءة الصامتة في محافظة مسقط بسلطنة عمان، جامعة السلطان قابوس ، كلية التربية(رسالة ماجستير غير منشورة).

سلسلة ابن سببب العلمفة: الكفبب رقم (23) تمبب الموافقة على
إجازة طبعه كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العمانية، بعنوان:

اختبار موضوعي تشخيصي
في قواعد اللغة العربية: (النحو)
للراغبين، والطلاب

إعداد

دكتور. سالم بن سببب بن رببع البوسعيدي

2014/2013م

ختم موافقة وزارة الإعلام العمانيّة

كتيب رقم (١٤) :

اختبار موضوعي تشخيصي
في قواعد اللغة العربيّة: (النحو)
للراغبين، والطلاب

إعداد

د. سالم بن سبيت بن ربيع البوسعيدي



٢٠١٣/٢٠١٤م

توضيح لبعض المصطلحات التقويمية الواردة في عنوان الكتيب

اختبار التشخيص :

إن الاختبار التشخيصي يصمم بهدف مساعدة كل من المدرس والدارس على معرفة نقاط الضعف والقوة لدى الدارس ومدى تقدمه في تعلم عناصر بعينها في دورة اللغة. ويعقد مثل هذا الاختبار في العادة بعد نهاية كل وحدة في الكتاب المقرر أو حتى بعد كل درس في الوحدة .

ومن هنا يتضح أن الاختبار التشخيصي يكتسب أهميته من أنه يعطي نتائج سريعة تشير إلى مواطن القوة والضعف لدى دارس اللغة الأجنبية , ولما كانت أهدافه قصيرة المدى. وجب على مدرس الصف أن يكون متنبها ومستغلاً دائماً لنتائج درسيه وأن يعتني ويأخذ بعين الاعتبار كل أوجه التحصيل التي يتوصل إليها عن طريق الاختبار التشخيصي .

الموضوعية :

من أهم صفات الاختبار الجيد أن يكون موضوعياً في قياسه النواحي التي أعد لقياسها. ويمكن أن تتحقق الموضوعية في الاختبار عن طريق فهم أهداف الاختبار والتعليمات والتوجيهات فهما واحداً كما يريداه واضع الاختبار, وأن يكون هناك تفسير واحد للأسئلة والإجابات المطلوبة منه, فلا تسمح صياغة السؤال بفهم معنى آخر غير المقصود به".

تعليمات عامّة للاختبار

1) الزمن: ساعة ونصف.

2) اقرأ هذه التعليمات بعناية قبل أن تبدأ في الإجابة.

3) يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدراتك النحوية وتشخيصها.

4) لكل سؤال ثلاث إجابات وعليك أن تختار من بينها الإجابة الصحيحة.

5) ضع العلامة () التي تشير إلى إجابتك في ورقة مفتاح الإجابة وفي المكان المناسب.

6) إن لكل سؤال إجابة واحدة.

7) لا تستخدم التخمين في حالة عدم معرفتك للإجابة الصحيحة.

8) أجب بعناية وتركيز ولكن لا تنفق وقتاً كثيراً في إحدى الأسئلة؛ لأنّ لكل سؤال زمناً محدداً للإجابة عنه.

9) هذا الاختبار ما هو إلا تشخيص وإجابته موجودة بعد الانتهاء من الأسئلة ولكن حاول تقيس نفسك وتختبرها من أجل التطوير والتحسين.

10) إن وجدت في هذا الاختبار ملحوظات فحاول التعديل في عبارة السؤال

والإجابة عنه بكل شفافية وموضوعية مع شكري لك على اهتمامك ،،،

والله وحده وليّ التوفيق،،،

الاختبار

أجب عن الأسئلة الآتية بوضع علامة () أمام الإجابة الصحيحة في الجمل الآتية:

1) حفظت القصيدة الفعل "حفظ" فعل":

أ) أمر.

ب) ماضٍ.

ج) مضارع.

2) يمكن أن تشاهد المباراة الحاسمة الآن "نشاهد" فعل":

أ) مضارع.

ب) أمر.

ج) ماضٍ.

3) شارك في تطوير وطنك "شارك" فعل

أ) ماضٍ.

ب) مضارع.

ج) أمر.

4) هيهات أن ينال الحاسد مراده "هيهات" اسم فعل:

أ) ماضٍ.

ب) أمر.

ج) مضارع.

5) فلا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما " أفّ " اسم فعل":

أ) مضارع.

ب) أمر.

ج) ماضٍ.

6) حيّ على الصّلاة " حيّ " اسم فعل":

أ) ماضٍ.

ب) مضارع.

ج) أمر.

7) منهومان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال" يكون إعراب " منهومان" مبتدأ "

مرفوع بـ:

أ) النون.

ب) الألف.

ج) الكسرة.

8) كيف حالك؟ "كيف" اسم استفهام في محل رفع.....

أ) خبر مقدّم.

ب) مبتدأ مؤخر.

ج) صفة.

9) "إنّما المؤمنون إخوة" إعراب " المؤمنون " :

أ) خبر.

ب) مبتدأ.

ج) خبر إنّ.

10) "تنشأ المستشفيات حفاظاً على الصّحة" إعراب " حفاظاً" :

أ) مفعول به.

ب) مفعول مطلق.

ج) مفعول لأجله.

11) زرنا مسقط في يوم الخميس " مسقط" :

أ) مفعول لأجله.

ب) مفعول فيه.

ج) مفعول به.

12) إذا نون الاسم المنقوص حذفت ياؤه :

أ) رفعاً ونصباً.

ب) نصباً وجرّاً.

ج) رفعاً وجرّاً.

13) كل اسم محلّى بـ (الـ) وقع بعد اسم إشارة فهو:

أ) نعت.

ب) بدل.

ج) عطف.

14) إذا وقع الاسم الجامد بعد (أيها) فهو بدل، وإن كان مشتقاً فهو:

أ) بدل.

ب) نعت.

ج) عطف.

15) كنّ بالتشديد تعمل عمل:

أ) كان.

ب) إنّ.

ج) صار.

16) لا النافية للجنس تعمل عمل:

أ) إنّ.

ب) أضحى.

ج) كان.

17) الفاء السببِيَّة هي الفاء المسبوقَة بـ:

أ) نفي.

ب) طلب.

ج) نفي أو طلب.

18) إذا وقع الاسم منصوباً بعد اسم التفضيل فهو:

أ) صفة.

ب) تمييز.

ج) توكيد.

19) من الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل

أ) أعطى - سأل - ألبس.

ب) أرى - أنبأ - أعلم.

ج) منح - منع - كسى.

20) صيغة منتهى الجموع هي كل جمع تكسير بعد ألف جمعه

أ) حرفان.

ب) ثلاثة.

ج) حرفان أو ثلاثة.

21) اسم معرفة يدلّ على المتكلم، أو المخاطب، أو الغائب هو:
أ) العلم.
ب) الضمير.
ج) اسم الإشارة.

22) إعراب جمع المذكر السالم يُرفع بالضمة ، وينصب، ويجرب
أ) بالفتحة.
ب) الواو.
ج) الكسرة.

23) إعراب الاسم الممنوع من الصرف يرفع بالضمة، وينصب بـ
أ) بالكسرة.
ب) الألف.
ج) الفتحة.

24) الأفعال الخمسة كل فعل مضارع اتصل به:
أ) ألف الاثنين أو واو الجماعة.
ب) واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.
ج) ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

25) تكسر همزة (إِنَّ) إذا وقعت:
أ) أول الكلام، وبعد القول.
ب) أول جملة القسم، وبعد حيث.
ج) ما ذكر سابقاً إضافة إلى أول جملي الصلة والحال.

26) أجزاء أسلوب الاستثناء:
أ) المستثنى منه، الأداة.
ب) الأداة، المستثنى.
ج) المستثنى منه، الأداة، المستثنى.

27) أنواع المنادى:
أ) المنادى المضاف.
ب) المنادى الشبيه بالمضاف.
ج) المنادى المضاف، الشبيه بالمضاف، المفرد.

28) الإجابة الصحيحة في كتابة العدد للجملة التالية (كم عدد الفرق الرياضية التي شاركت):

أ) كان عددها اثني عشر فرقة.
ب) كان عددها اثنتي عشرة فرقة.
ج) كان عددها اثنتا عشرة فرقة.

29) تستعمل كلمة (بضع) للدلالة على العدد من:

أ) 4 إلى 9

ب) 3 إلى 9

ج) 5 إلى 8

30) تستعمل كلمة (نيّف) للدلالة على العدد من:

أ) 1 إلى 8

ب) 2 إلى 7

ج) 1 إلى 9

31) من حروف العطف:

أ) الواو، الفاء

ب) ثمّ، أو

ج) ما سبق ذكره في (أ) و(ب).

32) أنواع البدل:

أ) بدل بطابق، بدل بعض من كل.

ب) بدل مطابق، بدل اشتمال.

ج) بدل مطابق، بعض ما كل، اشتمال.

33) من أدوات الشرط الجازمة

أ) لو-لولا-إذا.

ب) إن-مَنْ - مهما.

ج) كلما-لَمَّا.

34) "لولا الأم لضاعت الأسرة، إعراب " الأسرة":

أ) مفعول به

ب) فاعل

ج) مضاف إليه

35) للتعجب صيغتان قياسيتان، هما:

أ) نعم، بئس.

ب) ما أفعله- أفعل به.

ج) حبذا- ولا حبذا.

36) الإِجَادَةُ الإِجَادَةُ، يكون إعراب كلمة " الإِجَادَةُ " الثانية:

أ) توكيد لفظي مرفوع.

ب) توكيد لفظي منصوب.

ج) توكيد لفظي مجرور.

37) أنا - المواطن - أحب - الوطن، يكون إعراب ط الوطن
أ) فاعل.
ب) مفعول به.
ج) صفة.

38) عندما تنادى محمداً ينبغي أن تقول:
أ) يا محمداً.
ب) يا محمد.
ج) يا محمدٍ.

39) "ما يدل على واحد أو واحدة" ينطبق هذا التعريف على:
أ) المثني.
ب) المفرد.
ج) الجمع.

40) ينصب الفعل المضارع إذا سبق بإحدى أدوات النصب الآتية:
أ) أن، لن.
ب) كي، إذن، لا التعليل.
ج) جميع ما سبق ذكره في (أ)، (ب).

41) يجزم الفعل المضارع إذا سبق بإحدى أدوات الجزم الآتية:
أ) لم، لا، الناهية.

ب) لام الأمر.

ج) جميع ما سبق ذكره في (أ)، (ب).

42) الأسماء الخمسة هي:

أ) أبو، أخو.

ب) حمو، فو، ذو.

ج) جميع ما سبق ذكره في (أ)، (ب).

43) من أخوات "كان":

أ) كان، أصبح، أضحى، أمسى.

ب) بات، ظل، صار، ليس.

ج) جميع ما سبق ذكره في (أ)، (ب).

44) من أخوات "إن":

أ) ما زال، ما فتىء.

ب) لكن، ليت، لعل.

ج) ما انفك، ما برح.

45) "أتى رجل كريم مبتسماً" يكون إعراب "مبتسماً":

أ) حالاً.

ب) نعتاً.

ج) بدلاً.

46) قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "اعط الأجير حقه قبل أن يجفّ

عرقه" إعراب كلمة (حق):

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ب) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

ج) مفعول به أول منصوب بالفتحة.

47) (كسا الغروب الكون.....ذهبية الكلمة التي تتم المعنى للجملة السابقة

هي:

أ) حُلَّةٌ.

ب) حُلَّةٍ.

ج) حُلَّةً.

48) = (وجاءوا أباهم عشاء يبكون)

= جاء آباء التلاميذ.

العلامة الإعرابية فيما تحته خط:

أ) الأولى مرفوعة بالألف والثانية كذلك.

ب) الأولى منصوبة بالألف والثانية كذلك.

ج) الأولى منصوبة بالألف والثانية مرفوعة بالضمة.

49) (وجاءوا أباهم عشاء يبكون) إعراب جملة "يبكون":

أ) في محل نصب حال.

ب) في محل نصب صفة.

ج) في محل جر بالإضافة.

50) رَحَّب أَخِي بِصَدِيقِي، وَرَحَّبَ صَدِيقِي بِأَخِيكَ مَا تَحْتَهُ خَط:

أ) الأولى مرفوعة وعلامة رفعها ضمة مقدّرة، أما الثانية فهي مجرورة وعلامة جرّها الياء .

ب) الأولى والثانية مجرورتان وعلامة جرهما الياء .

ج) الأولى من الأسماء الخمسة، والثانية كذلك.

والله وحده وليّ التوفيق

مفتاح الإجابة

اختبار موضوعي تشخيصي

في قواعد اللغة العربيّة : النحو

للمراغبين ، والطلاب ، وبقية الهيئات التدريسية في المواد الأدبية

الزمن : ساعة ونصف

إعداد

د. سالم بن سبيت البوسعيدي

السؤال	الإجابة
1	(أ) (ب) (ج)
2	(أ) (ب) (ج)
3	(أ) (ب) (ج)
4	(أ) (ب) (ج)
5	(أ) (ب) (ج)
6	(أ) (ب) (ج)
7	(أ) (ب) (ج)
8	(أ) (ب) (ج)
9	(أ) (ب) (ج)
10	(أ) (ب) (ج)

تابع: مفتاح الإجابة

السؤال	الإجابة
11	أ) (ب) (ج)
12	أ) (ب) (ج)
13	أ) (ب) (ج)
14	أ) (ب) (ج)
15	أ) (ب) (ج)
16	أ) (ب) (ج)
17	أ) (ب) (ج)
18	أ) (ب) (ج)
19	أ) (ب) (ج)
20	أ) (ب) (ج)
21	أ) (ب) (ج)
22	أ) (ب) (ج)
23	أ) (ب) (ج)
24	أ) (ب) (ج)
25	أ) (ب) (ج)
26	أ) (ب) (ج)

تابع: مفتاح الإجابة

السؤال	الإجابة
27	أ) (ب) (ج)
28	أ) (ب) (ج)
29	أ) (ب) (ج)
30	أ) (ب) (ج)
31	أ) (ب) (ج)
32	أ) (ب) (ج)
33	أ) (ب) (ج)
34	أ) (ب) (ج)
35	أ) (ب) (ج)
36	أ) (ب) (ج)
37	أ) (ب) (ج)
38	أ) (ب) (ج)
39	أ) (ب) (ج)
40	أ) (ب) (ج)
41	أ) (ب) (ج)
42	أ) (ب) (ج)

تابع: مفتاح الإجابة

السؤال	الإجابة
43	(أ) (ب) (ج)
44	(أ) (ب) (ج)
45	(أ) (ب) (ج)
46	(أ) (ب) (ج)
47	(أ) (ب) (ج)
48	(أ) (ب) (ج)
49	(أ) (ب) (ج)
50	(أ) (ب) (ج)

مستويات الاختبار

مستوى القدرة اللغوية في النحو	مجموع الإجابات الصحيحة
ممتاز	50-45
جيد جيدا	44-35
جيد	34-25
مقبول	أقل من 24

بعض المصادر والمراجع التي أفادت الكتيب

ملحوظة: حاول البحث عن إجابات الاختبار في المراجع، وواثق بأنك ستجيب عن الأسئلة ، وتنال المستوى المطلوب وهو أعلى من عشرين درجة من مجموع خمسين درجة.

- 1- التدريب اللغوي وتطبيقاته - الدكتور / عبد الكريم جواد الزبيدي وآخرون - دار القلم - الإمارات العربية المتحدة - دبي - 1989م .
- 2- توضيح النحو - الدكتور/ عبد العزيز محمد فاخر -جامعة الأزهر - القاهرة
- 3- التطبيق في الإعراب والصرف - الدكتور / إبراهيم محسن - دار القلم العربي - حلب - 1995م .
- 4- في النحو العربي - الدكتور / عبد الحميد مصطفى وآخرون - دار القلم - دبي - 1996م .
- 5- الكناش في النحو والصرف - أبي الفداء : الملك المؤيد - جامعة قطر - الدوحة - 1993م .
- 6- النحو الوافي - عباس حسن - دار المعارف - مصر - 1973م .
- 7- صور نحوية - كمال بينوني - النهضة المصرية- مصر - 1990م .
- 8- جامع الدروس العربية - الشيخ/ مصطفى الغلاييني - منشورات المكتبة العصرية 0 صيدا - بيروت - 1991م .
- 9- شرح المفصل - الشيخ / موفق الدين يعيش ابن علي بن يعيش النحوي - عالم الكتب - بيروت - 1970م .
- 10- كتاب اللع في العربية - الشيخ / أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي - دار الأمل للنشر والتوزيع - 1988م .
- 11- الكافي في النحو وتطبيقاته - الدكتور/ صبري إبراهيم السيد - دار المعرفة الجامعية - مصر - 1994م .

- 12- مغني اللبيب - جمال الدين بن هشام الأنصاري - دار إحياء الكتب العربية - 1955م .
- 13- النحو الشامل - الدكتور/ عبد المنعم سيد عبد العال - مكتبة النهضة المصرية -
- 14- المرجع السهل في قواعد النحو العربي - هشام عامر عليان وآخرون - مكتبة جامعة الإمارات - 1984م .
- 15- الإعراب عن قواعد الإعراب - ابن هشام الأنصاري - عمادة شؤون المكتبات - جامعة الرياض - 1981م .
- 16- كتاب الواضح - لأبي بكر الزبيدي الاشبيلي النحوي - مكتبة جامعة الإمارات - 1970م .
- 17- في قواعد اللغة العربية - رشاد دارغوث - دار العلم للملايين - بيروت - 1990م .
- 18- المعجم الوافي في النحو العربي - الدكتور / علي توفيق الحمد وآخرون - منشورات دائرة الثقافة والفنون - الأردن - 1984م .
- 19- النحو الشافي - الدكتور / محمود حسني مغالسة - دار البشير - مكتبة جامعة الإمارات - 1991م .
- 20- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - ابن عقيل - منشورات دار جروس - 1990م
- 21- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب - ابن هشام - دار الفكر - 1970م .

وغيرها من مواقع بالشبكة العنكبوتية،،،

سلسلة ابن سببب العلمفة : كطب رقن (24) تمت الموافقة على إجازة طبعه
كمطبوع من قبل وزارة الإعلام العنانبفة، وهو عبارة عن :

مقفااس الكفاءة التقففمف الذاطف من أجل موظف مففد "مئالف" (مستوى الموظففن)

إعداد

د. سالم بن سببب بن ربفع البوسعفف

1434هـ/2013م

ختم الموافقة

كُتِبَ رَقْم (١٦) بِعَنْوَان:

مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي
من أجل معلم مجيد "مثالي"
(مستوى الهيئات التدريسية)

إعداد

د. سالم بن سبيت بن ربيع البوسعيدي



٢٠١٣/١٤٣٤ هـ

تعليمات وبيانات مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي

اسم المقياس: مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي من أجل موظف مجيد (مستوى الموظفين)

الجنس: ذكر/أنثى

الزمن: (20) عشرون دقيقة

هدف المقياس: يهدف هذا المقياس إلى إعداد اختبار يقيس مدى معرفة مستواك للوصول إلى الموظف المجيد (المثالي).

المطلوب: قراءة عبارات المقياس بتأنٍ وعددها (20) عبارة ثمّ ضع الدرجة التي تجدها منطبقة عليك (هل أنت مدرك بأنك موظف مجيد مثالي في مجال وظيفتك وفق اختصاصاتك المحددة لك والأعمال التي تكلف بها؟). وفي نهاية الاختبار قم بحساب الدرجات التي حصلت عليها وتفسيرها كالتالي:

الدرجات من (80-90) تعني ضمن قائمة الموظفين المجيدين.

الدرجات من (70-79) تعني أن لديك الطموح نحو الإجابة.

الدرجات أقل من (69) تعني أنك بحاجة إلى تطوير نفسك وتطلعها نحو مزيد من العمل الجاد.

فعزيزي...عزيزتي...فخذ هذا الاختبار والذي أعدّه الباحث من عدّة مصادر ومراجع ومواقع وقيم نفسك إن رغبت. وأخيراً تلك وجهات نظر في اختيار عبارات مقياس الاختبار وبإمكانك إضافة عبارات من خلال خبرتك وقراءاتك. فإن وفقت فمن الله جلت قدرته وإن كانت الأخرى فهذا من طبع البشر وفقكم الله وسدد خطاكم.

ملحوظة:المعلومات التي تكتب في هذا المقياس تعتبر سرية وشخصية لك دون غيرك.

مفردات المقياس

الدرجات		المفردات	الرقم
4	5		
		أقدم مقترحات وبحوث ومبادرات تطويرية	1
		ألتزم بأوقات الدوام (الحضور والانصراف)	2
		أحترم اللوائح والقوانين وتعليمات العمل وإرشاداته	3
		أحسن التعامل مع ظروف العمل الضاغطة	4
		أوظف التقنية الحديثة وأستخدمها في إنجازان اختصاصات وظيفتي	5
		أثق بنفسي ولي القدرة على الحوار والإقناع بأسلوب علمي	6
		أشعر لديّ القدرة على القيادة ومتابعة أدائي	7
		أتعامل مع الرؤساء والزملاء بروح التعاون والعمل كفريق واحد	8
		أستطيع كتابة الرسائل والذكرات والتقارير بأسلوب علمي	9
		أحافظ على أمور السلامة والوقاية والمال العام والممتلكات	10
		أحافظ على سرية العمل والأمانة فيه والحرص على أخلاقياته	11
		أهتم بمظهري العام والحرص على نظافته	12
		أحقق النتائج المتوقعة عند أداء مهامي الوظيفية والتكليفية	13
		أشارك في الأنشطة والمناسبات الاجتماعية	14
		أطلع على المعارف وسير المجيدين والمستجدات باستمرار	15
		أطمح أن تكون خطتي العملية بها رؤية ورسالة وقيم وأهداف	16
		أبتعد عن نقل الكلام والتعليق بالأخلاق الحميدة وعدم استفزاز الآخرين	17
		أحذر الهدايا فظاهاها هدية وباطنها رشوة	18
		المجموع (100 درجة)	

سلسلة ابن سبیت العلمیة: کتیب رقم (25)



إعداد الحلقات النقاشیة المقترحة والمطروحة فی المواقع والمنتديات

دكتور. سالم بن سبیت بن ربیع البوسعیدي

→



إعداد الحلقات النقاشية المقترحة والمطروحة في المواقع والمنتديات

دكتور. سالم بن سبيت بن ربيع البوسعيدي



مقدّمة:

تعرف الحلقة النقاشية في قاموس الموسوعة الحرّة (ويكيبيديا) بأنها "تتقارب مع الدورة التدريبية إلا أنها تتجاوز الدورة التدريبية بكثافة النقاش بين المشاركين في الدورة حول أمور محددة مسبقاً، وتؤدي إلى نتائج يتفق عليها المشاركون لاحقاً. وتعتبر الحلقات النقاشية من الأساليب التدريبية الفعالة و المؤثرة إيجابياً في تقبل المشاركين لما يتم طرحه من أفكار . كما تختلف الحلقة النقاشية عن المؤتمرات عادة بعدد المحاضرين و المشاركين بها. فالمؤتمرات يشارك بها المئات من المشاركين و يقدم العشرات محاضراتهم خلال فترة قصيرة. أما الحلقة النقاشية فعدد المحاضرين لا يتجاوز الخمسة و المشاركين فعددهم محدود".

وتعتبر الحلقات النقاشية من الأساليب التبادلية الحوارية الهادفة إلى تفعيل مبدأ الشراكة بين العاملين في الحقل التربوي وأصحاب القرار في تطوير التعليم وسعيه إلى الجودة الشاملة بمخرجات ذات أثر إيجابي في بناء سياسيات التعليم وتجويدها و خلاصة القول أنّ الحلقة النقاشية ما هي إلا "حوار لفظي يدور بين مجموعة من الأفراد لفهم موضوع معين لدراسة مشكلة معينة".

و"تستخدم الحلقات النقاشية لتحقيق أغراض متعددة، ومنها:

- 1- تستخدم كوسيلة لحل المشكلات وإيجاد حلول لها.
- 2- تستخدم كوسيلة لتخطيط برنامج أو مشروع معين.
- 3- تستخدم كوسيلة لدراسة موضوع معين وفهمه.
- 4- تستخدم كوسيلة تعليمية في حقل التعليم.
- 5- تستخدم كوسيلة تدريبية؛ لاكتساب المهارات والخبرات المختلفة.
- 6- تستخدم كوسيلة لتغيير الاتجاهات".

وتأسيساً على ما ذكر آنفاً ومن خلال مساهماتي في إعداد حلقات نقاشية متنوعة بمختلف المواقع والمنتديات التربوية ولا سيما المنتدى التربوي ببوابة سلطنة عمان التعليمية. وتعزيزاً من أخوة وأخوات أعزاء اخترت نماذج من تلك الحلقات النقاشية

التي طرحتها في مختلف المواقع والمنتديات وأضعها في كتيب لعلها تسهم في تطوير العمل، ورفع مستوى التحصيل الدراسي لدى أبنائنا وبناتنا الطلبة. مؤكداً على أنني استفدت من عدة مصادر ومراجع وخبرات ومقابلات. شاكراً وزارتي الإعلام والتربية والتعليم على التعزيز والتشجيع في تبادل الخبرات ومدى أهميتها في تحسين العملية التربوية والشكر موصول لكل من ساهم معي في مراجعة هذه الحلقات المقترحة. والله وحده وليّ التوفيق،،،

مائدة حوارية من الحلقات النقاشية

عزيزي... عزيزتي

أسعد الله أوقاتك كل خير وسعادة، وحلقة نقاشنا تدور حول:

ما النصيحة التي تقدمها لمعلمي العزيز ومعلمتي العزيزة في رفع المستوى التحصيلي لأبنائنا وبناتنا الطلبة؟

شاكراً لكم حسن تعاونكم،،،

أخي... أختي

يا ربّ يجعل صومكم وقيامكم مقبولاً ، ونحن على أعتاب أواخر شهر رمضان المبارك واستعدادنا لاستقبال العام الدراسي الجديد فعطفاً لا أمراً نتبادل الأفكار والمقترحات ومن أجل حلقة نقاشية فاعلة، والتي بعنوان:

ما أهمية البحث الإجرائي في معالجة الضعف القرائي والكتابي لدى الطلبة ؟

شاكراً تعاونكم ومتابعتكم ورصد اقتراحاتكم من أجل تطوير العمل التربوي وحقله...
.....

أخي أختي....

لكم التحية والتقدير على مشاركاتكم والتي تتم على اهتمامكم ومتابعتكم من أجل التطوير والتحسين... وتواصلًا معكم لو تكرمتم نريد أن نستفيد من قراءاتكم الرائعة في عالم التربية والتعليم....
فما آخر كتاب أو موضوع تمّ قراءته في مجال التربية والتعليم؟
وفّقكم الله وسدّد على الدرب خطاكم؛ لخدمة الحبيبة عُمان...

عزيزي.... عزيزتي
بارك الله فيكم، ويسرّ أمركم وزادكم علماً نافعاً، وحلقة نقاشنا اليومية تدور حول السؤال التالي:

عظفا لا أمراً عليك اعطني نصيحة تربوية ارتقي بها وأطوّر نفسي .
شاكرًا لكم حسن تعاونكم وتشجيعكم.

عزيزي.... عزيزتي
أسعد الله أوقاتكم كلّ خير، وبركة، وسرور، واليوم عظفاً لا أمراً عليك نريد أن تشاركنا بعبارة أو كلمات من قاموسك التربوي كحكم ونصائح، فأنت الفريق المكمل لنا في المنظومة التربوية بسلطنتنا الحبيبة عُمان...

عزيزي.... عزيزتي....
بداية مستسماً أصحاب الأقلام الجادة في طرح تعبيرات من أساليب متعددة لمراجع تربوية ومصطلحات تعليمية تعليمية قائلاً: هيّا نجدد، نغير، نكتشف، نحلّل، نركّب، نقوّم، نحكي لحاجات المجتمع بل نسهم في تحسينه. حان الأوان في توظيف ما تعلّمناه بعبارات تطويرية تجريبية تشجيعية تتابعية ندرس فيها المدخلات والعلميات والمخرجات، ونوفّر، ونتثقف، ونربط، ونوضّح ولعلنا دون مبالغة نكون، نعد، نتفاعل، نتعلّم ذاتياً، تعاونياً، نقتبس

بتنوعات في نظم المعلومات وتكنولوجيا التعليم، وتقاناتها وصولاً إلى الجودة الشاملة في جميع مختلف العمل التربوي ومجالاته وأهدافه ومتطلباته وأساسياته ومبادئه ...

وكل هذا ونحن بحاجة ماسة إلى معالجة الصعوبات القرائية والكتابية ومهارات اللغة العربية بالتكاتف ونشر الثقافة اللغوية وغيرها من البرامج العلاجية ...

والآن جاء دور الحوار: ما دورنا في معالجة الصعوبات القرائية والكتابية لدى أبنائنا وبناتنا الطلبة؟

عزيزي ... عزيزتي

أسعد الله أوقاتكم وزادكم علماً ورفعة لبناء الأوطان... يسعدني ويشرفني أن أتبادل معكم الخبرات والأفكار النيرة التي تطور العمل وتجوده، وحلقة نقاشنا بعنوان:

هل لديكم مقترحات أو مبادرات لتطوير العمل في مؤسستكم وخاصة الدورات التدريبية؟

وتعاونكم سلفاً هو الهدف الأسمى.....

عزيزي ...

عزيزتي
عطفاً لا أمراً عليك

يسعدنا أن نلتقي معك على مائدة من الحوار الفاعل من أجل فلذة أكبادنا
ومحور عمليتنا التربوية بتبادل الأفكار لعلها تسهم في رفع المستوى
التحصيلي الدراسي. وعنوان حلقتنا النقاشية التربوية :
ما نصيحتك لابنك الطالب وابنتك الطالبة وبقا من الاختبارات أيام معدودات؟
وفّقك الله أيّها الأخ ... أيّتها الأخت ؛ لخدمة العريزة عُمان.....

عزيزي الطالب ...

عزيزتي الطالبة

يسعدنا أن نلتقي معك على مائدة من الحوار الفاعل من أجل التطوير،
ونتبادل الأفكار لعلها تفيد الآخرين،، عنوان حلقتنا النقاشية التربوية :
كيف تذاكر أو تراجع أو ما جدول مذاكرتك أو مراجعتك وبقا من الاختبارات
أيّام قليلة؟
وفّقك الله أيّها الابن ... أيّتها البنت ؛ لخدمة العريزة عُمان.....
عطفاً لا أمراً عليك ...

سؤال للحوار: ما التنافس التربوي الشريف أو المحمود من وجهة نظرك؟

أخي...أختي

أسعد الله أوقاتكم بالخير والبركات والمساهمة؛ لأجل خدمة العريزة عُمان،،
وتواصلأ معكم، ونحن على أعتاب نهاية عام دراسي مفعم بكل الإيجابيات
والتحديات وإيجاد الرؤى التربوية والمقترحات التي تجوّده .

وسؤال حلقتنا النقاشية اليوم: ما مقترحاتكم في تطوير العمل بالوزارة أو المدرسة التي تنتمي إليها بصفة خاصة في كل جوانبها التكاملية وذلك من أجل الاستعداد للعام الدراسي القادم وتقييم عام دراسي حالٍ؟

وفقكم الله في كل وقت وحين إن شاء الله، وأحسنتم سلفاً على تعاونكم البناء، ومداخلتكم الهادفة الفاعلة،،،،

عزيزي... عزيزتي

دمتم في خير وبركة وتقدير واحترام وتبادل للأفكار والآراء التي تخدم العمل وتطوره.

وحلقة نقاشنا اليوم:

كيف نعالج أو نأخذ بيد الإنسان المحبط في العمل بالرغم أنه مجيد في الأفكار الفاعلة؟

وشكراً سلفاً على المشاركة.

عزيزي... عزيزتي:

عظماً لا أمراً ومن خلال القراءات والمداومات الصالونية الحوارية والمواد الهادفة النافعة على هامش اللقاءات العابرة أ طرح سؤال الحلقة النقاشية الحوارية بعنوان: الضغوطات النفسية والتهميش لدى الرئيس المباشر هل يؤثر على أداء الموظف داخل المؤسسة وخارجها؟

متطلعاً لآرائكم من أجل بيئة تسودها العلاقات الطيبة الحميمة والتعاون البناء الفاعل والعمل كفريق؛ لأجل التطوير والتحسين والتغيير، وفقكم الله ؛ لخدمة العزيز وطنكم،،،،

أخي...أختي
دمت في تقدير واحترام، وحلقة نقاشنا اليوم مشاركة من الجميع لأبنائنا
الطلاب...بناتنا الطالبات:

ما النصيحة التي تقدّمها لابنك الطالب/ لابنتك الطالبة وهم يستقبلون الإجازة
الصيفية؟
مع شكري للجميع،،،

عزيزي وأخي...عزيزتي وأختي

الكلّ يطمح، ويحاول لكسب ثقة مسؤوله المباشر في حدود العمل ، ولكن
يحتاج إلى مصارحة أخوية، وتغذية راجعة ؛ لكي يطور ذاته ويعرف مساره
...

فحلقة نقاشنا تدور حول:

ما أهمية المصارحة والتغذية الراجعة من أجل تطوير العمل لدى المسؤول
المباشر للعاملين معه؟

شاكراً لكم تعاونكم المثمر البناء الفاعل الهادف،،،ويا ربّ يوفقكم ،،،

عزيزي...عزيزتي

أسعد الله أوقاتك بكل خير وسرور، وكلّ عام وأنتم بخير، ويشرفني أن أتبادل
معك الآراء من أجل التطوير والتجديد دون تجريح لشخص بعينه أو تحريض
أو نقد غير هادف وبناء، وحلقة نقاشنا اليوم، هي:

كيف نوزّع الأعمال بين موظفينا ونفعل المهام والاختصاصات الوظيفية ؟

شاكراً تلك الآراء والأفكار التطويرية...

عزيزي....عزيزتي
بارك الله فيكم، ويسرّ أمركم وزادكم علماً نافعاً، وحلقة نقاشنا اليومية تدور
حول السؤال التالي:

عظفا لا أمراً عليك اعطني نصيحة أرتقي بها وأطوّر نفسي ولا سيّما في
العمل .

شاكرأ لكم حسن تعاونكم وتشجيعكم.

عزيزي ...عزيزتي

تعلمت من مقر عملي بأن أتجنّب الإنسان المخادع، الحاسد، الحاقد، صاحب
الوجهين، والذي يجعل معاملات المراجعين في إجراءات عقيمة بوعود غير
لائقة بمؤسستي ... واستفدت الكثير من المواقف الإنسانية التي تجعل من
العمل التطوير والتجديد والرؤى المستقبلية...

وحلقة نقاشنا اليوم أتبادل معكم الآراء التي تجيب عن السؤال التالي:

ما الذي تعلمته بمقرّ عملك من أخلاقيات المهنة؟

عزيزي....عزيزتي

دمتم في ودّ وسعادة واحترام حلقة نقاشنا اليوم حول:

ما دور المعلم/ المعلمة في غرس القيم والأخلاق الحميدة لدى الطلبة؟

شاكرأ ومقدراً تلك الآراء النيرة....

عزيزي...عزيزتي

حلقة نقاشنا تتمحور حول:

ما رأيكم في فعاليات البرنامج الصيفي لطلاب المدارس والذي يقام كل صيف؟

وذلك بهدف التطوير والتجديد في الحقل التربوي ،،،

أخي....أختي

يسعدني ويشرفني أن نتبادل معكم الحوار الفاعل في الحلقة النقاشية التالية:

ما سلبيات الإشاعة في الوسط التربوي ولا سيما الفترة الأخيرة قرب انتهاء العام الدراسي ؟

مع شكري لكم والله يوفقكم،،،

عزيزي....عزيزتي

الإنسان مهما كان فهو إنسان عبارة أطلقها والسموحة على الإطلاق، ونشاهد في الوسط التربوي أشخاصاً دون ذكر أحد أو التشهير بأحد أو تعيين اسم بعينه المزاجية تشوبهم فتارة تجده، مثل: اللبن، وتارة كالنحل، وتارة أشبهه بالأعرابي عنده يوم سعد ويوم نحس

فكيف أتعامل مع صاحب تلك الطبيعة، وأعني به إذا صادفني موقفاً من شخص مزاجي الطبع؟

وشكراً على تبادل آرائكم،،،

عزيزي....عزيزتي

حوارنا اليوم يدور حول: ما خطتنا الاستراتيجية في تنفيذ أعمالنا منذ بدء العام؟

وشكراً على تبادل آرائكم،،،

أخي...أختي

دمتم في ودِّ واحترامٍ، وحلقة نقاشنا اليوم تدور حول:

ما أهمية السريّة في العمل ولا سيّما العمل المكتبيّ؟

شاكراً لكم تعاونكم واهتمامكم،،،

عزيزي... عزيزتي

دمتم في سعادة، وسرور دون نكد أو تهميش لأدواركم أو الابتلاء بمزاجيّة من أحد تعتري طموحاتكم التطويرية ؛ لخدمة الحبيبة عُمان، وحلقة نقاشنا اليوم، هي:

ما دورنا كأولياء أمور في معالجة الضعف القرائي والكتابي لدى أبنائنا وبناتنا الطلبة؟

عزيزي... عزيزتي

أسعد الله أوقاتك كل خير وبركة،،،

ليتني أطبق العمل المؤسسي والعمل كفريق واحد؛ لكي نجعل منه التعاون، والحب، وعدم الكراهية، ونبذ الخلافات، والنصيحة بطريقة تربوية توجّهني ولا تحطّ من قدرتي وحقوقتي الإنسانية... تلك كلمات أتت عشوائية القلم.. فتعالوا نتحاور حول فائدة العمل المؤسسي وإدارة الفريق الواحد، ونسأل أنفسنا سؤالاً:

ما فائدة العمل المؤسسي كفريق واحد أيّها الفاضل...أيّها الفاضلة؟

موقناً بأنك صاحب فكر ثاقب، ورأي سديد، ونظرة مستقبلية هادفة وواضحة ومبرمجة وستشاركنا في الآراء والحوار الفعّال؛ من أجل خدمة الحبيبة عُمان...

أسعد الله أوقاتكم أيّها الأعداء...أيّها العزيزات...

وبقدوم الفصل الدّراسي الثّاني أتبادل معكم الحوار الفاعل بطرحنا السّؤال الثّالي :

ماذا نريد من وزارتنا أو مؤسستنا مع بداية كل عام ؟
وفق الله الجميع؛ لخدمة العزيرة عُمان.

أعزاءنا.....عزيزاتنا
دون مجاملة كل لحظة وأحتاج إلى آرائكم وتبادل خبراتكم ففيها الإجابة
الحقيقية واستمرارية العمل الناقد المفيد... وحلقتنا هي حول:

كيف أنافس زملائي منافسة شريفة تثمر بتطوير العمل وتجويده دون حسد
أو حقد أو افتراء؟

شاكراً ومقدراً تلك المشاركات المجيدة في عالم التربية والتعليم، ويا رب
يوفقكم ؛ لخدمة وطننا العزيز...

عزيزي...عزيزتي
لتبادل آرائكم استفادة بل زيادة لمعرفة تطويرية تحسينية، وحلقتنا اليوم
تصبّ حول العمل ووجهات
النظر فيه:

كيف نعالج وجهات نظرنا أثناء اختلافها في العمل؟
دمتم في تواصل من أجل التجديد.

عزيزي.....عزيزتي
دمتم في ودّ وإخلاص وتكاتف وتكامل من أجل عمل دؤوب مخلص
وحلقة نقاشنا اليوم:

كيف نعالج الشّخص المتسرع في القرار أثناء العمل ولا سيّما القرار
المفاجيء غير المدروس؟
ولكم الشكر الجزيل،،،

عزيزي... عزيزتي
أسعد الله أوقاتك كل خير، وزادكم رفعة وسروراً... وحلقة نقاشنا اليوم تدور
حول:

شاركنا في كتابة عبارة عن تربيّة المواطنة .

ولك كلّ التحيّة والتقدير،،،

أوقاتك سعيدة عزيزي.... عزيزتي

ويا ربّ أن يكون هذا اليوم وجميع الأيام في سعادة وصحة وعافية،،، حلقتنا
النقاشية اليوم:

كيف تريد أن ينصحك رئيسك المباشر إذا صدرت منك بعض الملاحظات
التي لاحظها في العمل؟

وسلفاً لك شكري وتقديري،،،

عذراً أيّها الأخ التربويّ العزيز... أيّها الأخت التربويّة العزيزة...

دون مجاملة فقد استفدت الكثير من حواراتكم ونقاشاتكم الرائعة طامعاً في
المشاركة لهذه الحلقة النقاشية التي تحمل عنوان:

أنصحني بأن أكون مشاركاً فاعلاً في مجتمعي...

شاكراً لكم سلفاً حسن تعاونكم،،،

عزيزي.... عزيزتي...

دمتم في عمل جاد، وتواصل راقٍ ، وحيّاكم الله في حلقتنا النقاشية التالية:

ما معايير وأسس اختيار الموظّف المجيد من وجهة نظرك؟

شاكراً لكم حسن تعاونكم الفاعل.

عزيزي.... عزيزتي.....

دمتم في حفظ الله ورعايته وتوفيقه من أجل العمل الدائب والإخلاص فيه...
ومائدتنا الحوارية النقاشية تدور حول :

ما أهمية القراءة اليومية لآخر المستجدات التي طرأت على الساحة ؟

متمنين لكم دوام التوفيق والنجاح،،،

أسعد الله أوقاتك كل خير وأمل وبركة

عزيزي.... عزيزتي

كل يوم نستفيد من تبادل خبراتك من أجل التجديد والتحسين في المنظومة
التربوية بسلطنتنا العزيزة عُمان ،وسؤال حلقتنا الحوارية النقاشية:

ما رؤيتك الاستراتيجية التنفيذية في تطوير العمل وأنت تستقبل عاماً جديداً
أو عملاً جديداً ؟

شاكراً لك سلفاً كل التعاون والاهتمام،،،

تواصلنا معكم في كل جديد تتطلعون عليه ويسهم في تطوير الحقل التربوي
وإصلاحه، وحلقتنا النقاشية بعنوان: ما النصيحة التربوية التي تقدمها لابنتك
/ التلميذ، الطالب أو ابنتك التلميذة، الطالبة سواء للعام الدراسي الجديد أو
المشاركة في المجتمع؟

مع شكري لك على كل مشاركة معنا.

وهناك حلقات نقاشية مقترحة:

=كيف نفعل اختصاصاتنا مهامنا الوظيفية لدى خدمة المراجعين؟

=ما نصيحتك للمعلم الجديدة والمعلمة الجديدة؟

=من وجهة نظرك: الرؤية المستقبلية للبحث العلمي لدى طلبتنا.

- =ماذا تريد أن يقدم من خدمات للمراجعين أثناء مراجعتهم.
- =شاركنا بعبارة عن دور الوزارة في تفعيل هيكلها الإداري.
- =ما البرنامج المقترح لليوم الأول لاستقبال تلاميذ الصف الأول للتعليم الأساسي.
- =كيف نجعل الوزارة أو المؤسسة ذات جدوى في الارتقاء بالعمل؟
- =التكريم بإعداد بنود تقييمية ذاتية كل يوم أو أسبوع أو شهر.
- =اعطنا تصوراً في كيفية نشر ثقافة الحوار الناقد البناء الفاعل.
- =مشاركتنا في كيفية نشر ثقافة القراءة لدى العاملين.
- =ما رؤيتك لتطوير التحصيل الدراسي في ضوء الواقع؟
- =ما الرؤية والرسالة التي تريدها في مؤسستك أو موقع عملك؟
- =ما القيم التربوية التي تريد أن تتبناها مؤسستك أو موقع عملك؟...إلخ.

وختاماً أخي ...أختي استودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه وعذراً
على التقصير فهذا من طبع البشر مع شكري وتقديري لكم لمشاركتم
وتبادل خبراتكم،،،

سلسلة ابن سببب العلمفة كئبب رفم(26): تم الموافقة باجازة طبعه كمطبوع من وزارة الإعلام العمانية
ضمن متن كئبب رقم (12)"قراءات برؤى تربوية ونظرة مستقبلية/ روحانيات رمضانفة"، والموافق
عليه تحت رقم الإيداع2012/162م، سلطنة عمان.

سلوة المرادين في الترحم بالذعاء على أموات المسلمين

جمعه ورببه العبد الفقير إلى الله

دكتور. سالم بن سببب بن ربيع البوسعيدي

دكتوراه في الفلسفة والتربية

جامعة المنوفية. جمهورية مصر العربية. شبين الكوم

سلطنة عمان/الباطنة شمال/ شناصر



١٣
١٤

بطاقة رقم ايداع

اسم المطبوع: مترجم من كتاب: تاريخ عمان
رقم المودعة: نفسه
اسم الناشر: شباب
عنوان الناشر: شباب
اسم المطبعة: شباب
عنوان المطبعة: شباب
رقم الإيداع: ١٦٦٣ / ١٤
رقم ترخيص الطبع: شباب
الكمية المودعة: ١٠٠٠

مدير المطبوعات والنشر



صدر بتاريخ ١٧ / ١٤ / ٢٠١٦ م

علي المطبعة ايداع خمس نسخ من المطبوع بعد طباعته لدى دائرة المطبوعات والنشر

سلوة المریدین فی الترحم بالدعاء علی أموات المسلمین

((دعاء یقال بعد الطعام أو أي وقت ویسمی أيضا بالفاتحة))

ملحوظة:.

إذا كانت المتوفاة أنثى فیراعی عندها تاء التأنيث، وهاء التأنيث وأيضا

الإفراد والتثنية والجمع عند القراءة وأيضا مراعاة عند القراءة إذا كان المتوفى ذكراً

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله سيدنا محمد بن عبد الله- صلى الله عليه وسلم- طبّ القلوب ودوائها، وعافية الأبدان وشفائها، ونور الأبصار وضيائها، وروح الأرواح وسرّ بقائها، وقوت القلوب وغذائها، والذي تتحلّ به العقد، وتفرج به الكرب، وتُقضى به الحوائج، وتنال به الرغائب وحسن الخواتم، ويستسقى الغمام بوجهه الكريم وعلى آله وصحبه بعدد كل معلوم لك يا الله .

اللهم صلّ صلاة جلال، وسلّم سلام جمال على حضرة حبيبك سيدنا محمد- صلى الله عليه وسلم-، واغشه بنورك كما غشيته سحابة التجليات فنظر إلى وجهك الكريم، وبحقيقة الحقائق كلّم مولاه العظيم الذي أعاده في كلّ سوء.

اللّهم صلّ على محمّد وعلى آل محمّد، كما صلّيت على إبراهيم وآل إبراهيم،
وبارك على محمّد وعلى آل محمّد كما باركت على إبراهيم وآل إبراهيم في
العالمين إنك حميد مجيد.

اللّهم بّغ وأوصل ثواب ما قرأناه، وبركات نور ما تلوناه من سور القرآن
وآياته إلى روح سيدنا محمد -صلى الله عليه وسلّم- مصباح الظلام، ورسول
الله الملك العلّام، وثمّ إلى أرواح الأئمّة المجتهدين ومقلديهم بإحسان إلى
يوم الدين، وثمّ إلى أرواح الحسن والحسين وأمّهما فاطمة الزّهراء وخديجة
الكبرى وعائشة أمّ المؤمنين، وثمّ إلى أرواح الخضر واليأس والحمزة
والعباس، وثمّ إلى أرواح المهاجرين والأنصار وأهل الشبيكة والمعلا
والبقيع، وثمّ إلى روعي أبينا آدم وأمّنا حواء، وثمّ إلى أرواح جميع أولياء
الله الصالحين في مشارق الأرض ومغاربها برّها بحرّها أرضها وسماؤها
من قاف إلى قاف، ومن سادات وأشراف، وثمّ إلى أرواح أمواتي وأمواتكم
يا حاضرين وأموات من أكلنا الطعام لأجلهم واجتمعنا ها هنا بسببهم وأنت
أعلم منا بهم وبأسمائهم، (النازلون بفنائك، المحتاجون إلى رحمتك
ورضوانك).

اللّهم إن كان من نذر، أو هبة، أو دفع بلاء فتقبله منهم فإنك أنت متقبل
كريم واجعل طعامهم طعاماً مباركاً طيباً غير مكفّي مودّع ولا مستغنى عنه
ربّنا، وجاز أمواتهم بالحسنات إحسانا وبالسيئات عفوا وغفرانا، و باعد
بينهم وبين خطاياهم كما باعدت بين المشرق والمغرب، ونقّهم من الخطايا

والذنوب كما يُنقى الثوب الأبيض من الدنس، واغسل خطاياهم بالماء والثلج والبرد.

اللهم انقلهم من ضيق اللّحود ومراتيع الدود إلى جنات الخلود في سدر مخضود، وظلع منضود، وظل ممدود، وماء مسكوب، وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة، وفرش مرفوعة مع عبادك الذين أنعمت عليهم من النّبيين والصديقين والشّهداء الصالحين وحسن أولئك رفيقا مولانا ربّ العالمين.

اللهم كن لنا ولهم بعد الحبيب حبيباً وبعد المؤمنين صاحباً وقريباً، وكن لنا ولهم يا الله سامعاً ومجيباً ، وعافهم واعف عنهم وأكرم نزلهم ووسّع في القبر مُدخلهم، وأبدلهم دارا خيراً من دارهم، وأهلا خيراً من أهلهم ، وأدخلهم الجنة، وأعذهم من عذاب القبر، وعذاب النار.

اللهم إن كانوا محسنين فزد في إحسانهم وإن كانوا مسيئين فتجاوز عن سيئاتهم، واجعل وجوههم من الوجوه الناضرة إلى ربّها ناظرة ولا تجعل وجوههم من الوجوه الباسرة التي تظنّ أن يفعل بها فاقرة، ونفّس كربتهم، وعطّر مضجعهم، وأنس وحشتهم، وارحم غربتهم، وقهم عذاب القبر وفتنته، واجعل في قبورهم الضياء والنور، والفسحة والسّرور، والمسك والكافور، والكرامة والحبور، وقهم عذاب القبر وفتنته.

اللّهم ألبسهم من السندس والإستبرق. واجعل لهم يوم القيامة نورا من بين أيديهم، ولقّهم نظرة وسرورا، وكرامة وحبورا، وأطعم مذاقاً، وكأساً دهاقاً، واعطهم باليمين كتابهم، واجعل من النور المستبين جلباهم، وصيرّ الجنة بعد ذلك مقرّهم ومآبهم يا ربّ العالمين.

اللّهم ربّ الرياح وما ذرت، والبحار وما جرت، والسّماء وما أظّلت، والأرض وما أقلت، والشياطين وما أضّلت، وبحقّ كلّ حقّ فيه حقّ، وبحقّ الملائكة المقربين الروحانيين الكرويين، وبحقّ خليلك إبراهيم، وبحقّ كلّ وليّ ينادوك بين الصّفا والمروة إن تغفر لهم وترحمهم برحمتك يا أرحم الراحمين.

اللّهم بحق اسمك الذي تنزّل به جبريل على نبيك وحبيبك ومصطفاك محمد -صلى الله عليه وسلم- وبحق اسمك الذي دعاك به آدم فغفرت ذنبه وأسكنته جنتك، وبحق اسمك الأعظم الأجلّ الأعلى الأكرم يا حنان يا منان يا بديع السّموات والأرض يا حيّ يا قيوم يا رحمن يا رحيم بك نستغيث أن تغفر لهم بحق اسمك الذي هو سمّيته به نفسك أو أنزلته في كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به في علم الغيب عندك إن تغفر لهم بحق الضّحى وكهيعص وحمّ، وأسرار الحروف المقطعة في القرآن الكريم، وبحق توراة موسى وإنجيل عيسى وزبور داود وفرقان محمد -صلى الله عليه وسلم- أن تغفر لهم يا أرحم الراحمين.

اللّهم بحق اسمك الذي دعاك به موسى فنجّيته من فرعون، وبحق اسمك الذي دعاك به عيسى ابن مريم فأحيا به موتى وتكلم في المهد صبيا وأبرا به الأكمه والأبرص، وبحق اسمك الذي دعاك به ذو النون إذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه فنادى في الظلمات إن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين فنجّيته من الغمّ والكرب والهمّ فنجّهم ياربّ من عذاب النار وبئس المصير، و بحق المسجد الحرام، والبيت العتيق، والمشعر الحرام أن تغفر لذنوبهم فإنك على كل شيء قدير.

اللّهم اجعلهم ممن قلت عنهم في كتابك العزيز يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي، واجعل عن يمينهم نورا وعن شمالهم نورا ومن أمامهم نورا ومن فوقهم نورا حتى تبعثهم آمين مطمئنين في نور من نورك واجعلهم مع المتقين في ظلال وعيون وفواكه مما يشتهون واجعلهم في مقام أمين في جنات وعيون. اللّهم بحق العنكبوت والروم والدخان والرحمن والواقعة والجمعة والصف والملك والنبأ والأعلى أن تغفر لهم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله به بقلب سليم.

اللّهم بحق جبرئيل وأمانته، وإسرافيل ونفخته، وميكائيل ورسالته، وعزرائيل وقبضته، ورضوان وجنته، ومالك وخزانتة، وآدم وصفوته، وإدريس ورفعته، وصالح وناقته، ونوح وسفينته، وهود وذريته، وإبراهيم

وخلته، ويوسف وغربته، ويعقوب وحزنه، وشعيب ووحشته، ودانيال
وفصاحته، ولقمان وحكمته، والخضر وسياحته، ويونس ودعوته، وزكريا
وعفته، وأيوب وبليته، ومحمد-صلى الله عليه وسلم- وشفاعته، إن تغفر
لذنوبهم يارب العالمين.

اللهم عاملهم بما أنت أهله ولا تعامله بما هو أهله، وأملا قبورهم بالرضا
والنور والفسحة والسرور، وآمنهم من فزع يوم القيامة ومن هولها، وانظر
إليهم نظرة رضا تقربهم إلى فسيح جناتك. فيا رب إن كانوا صائمين فأدخلهم
الجنة من باب الريان واجعل تحيتهم سلاما، وارحمهم تحت الأرض واسترهم
يوم العرض ولا تخزهم يوم يبعثون، وإنهم خرجوا من روح الدنيا وسعتها،
ومحبوبه وأحبائه فيها إلى ظلمة القبر وما هو لأقيهم، كانوا يشهدون أن لا
إله إلا أنت وأن محمدا عبدك ورسولك، وأنت أعلم بهم.

اللهم إنهم نزلوا بك وأنت خير منزل بهم، وأصبحوا فقراء إلى رحمتك
وأنت غني عن عذابهم، وافسح لهم في قبورهم، وجاف الأرض عن جنبهم،
ولقهم برحمتك الأمن من عذابك، حتى تبعثهم إلى جنّتك بحق يا قدير ويا
كريم ويا ودود ويا خالق ويا بارئ ويا مصور أن تغفر لهم ، وأدخلهم الجنة
من غير مناقشة حساب ولا سابقة عذاب، وأنزلهم منزلاً مباركا وأنت خير
المنزلين.

اللهم أنزلهم منازل الصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.
اللهم احمهم تحت الأرض واسترهم يوم العرض ولا تخزهم يوم يبعثون
"يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم"، ويمن كتابهم، ويسر
حسابهم، وثقل بالحسنات موازينهم، وثبت على الصراط أقدامهم وأسكنهم
في أعلى الجنات بجوار حبيبك ومصطفاك -صلى الله عليه وسلم-.

اللهم إن رحمتك وسعت كل شيء فارحمهم رحمة تطمئن بها أنفسهم وتقرّ
بها أعينهم. اللهم بسر بسم الله الرحمن الرحيم (يس والقرآن الحكيم) وبمن
اخترته للنبوّة والرسالة من خلقك أجمعين ، وبجميع ما جاء به سيدنا جبريل
عليه السلام (تنزيل العزيز الرحيم) أن تغفر لذنوبهم بخفيّ أسرار الحروف
والأسماء والكلمات التامة ، وبما أظهرته في الوجود لكل موجود من الآيات
البيّنات والذكر الحكيم وبخفيّ لطفك المفرج لكل مذهب ومهموم أن تغفر لهم
ونسألك ونتوجه ونتوسل إليك بحبيبك ونبيك ورسولك سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم أن تغفر لهم.

اللهم بالسر الذي أودعته في سورة يس وبحق من أنزلها ومن نزل بها
ومن أنزلت عليه أن ترحمهم. وبسر قولك (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول
له كن فيكون ، فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون) أن توسع
لهم في قبورهم بالنور التام يوم القيامة.

اللّهم اجعل قبورهم روضة من رياض الجنة ولا تجعلها حفرة من حفر النيران يا ذا الجلال والإكرام. اللّهم اغفر لنا وارحمنا إذا صرنا إلى ما صاروا إليه، وأنت ربهم وأنت خلقتهم وأنت هديتهم للإسلام وأنت قبضت روحهم وأنت أعلم بسرّها وعلايتها فاغفر لهم يا غفور يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيمهما.

اللّهم أطعمهم من الجنّة واسقهم من الجنّة وأرهم مكانهم من الجنّة وقل لهم يا لطيف أدخلوا من أي باب تشاءون، ونسألك الفردوس الأعلى نزلاً لهم، واجعلنا وأياهم ملتقانا هناك، وابن لهم يا رب بيتنا في الفردوس.

اللّهم اسقهم من حوض نبيك محمد -صلى الله عليه وسلّم- شربة هنيئة مريئة، وأظلم تحت عرشك يوم لا ظل إلا ظلك ولا باقٍ إلا وجهك، وبيّض وجوههم يوم تبيّض الوجوه وتسود وجوه، ويمّن كتبهم، وثبّت قدمهم يوم تنزل فيها الأقدام .

اللّهم ارحمنا وارحمهم إذا أهملنا فلم يزرنا زائر ولم يذكرنا ذاكر ومالنا من قوة ولا ناصر فلا أمل إلا في القاهر القادر الغافر الساتر يامن إذا وعد وفى وإذا توعدّ عفا ورحم من هفا وجفا وشفّع فينا الحبيب المصطفى واجعلنا ممن صفا ووفى وبالله اكتفى يا أرحم الراحمين يا حيّ يا قيوم يا بديع السماوات والأرض يا ذا الجلال والإكرام.

اللهم اغفر لحيتنا وميتتنا وشاهدنا وغائبنا وصغيرنا وكبيرنا وذكرنا وأنثانا،
ومن أحييته منا فأحيه على الإسلام ومن توفّيته منا فتوفّه على الإيمان. فيا
ربّ تقبل منا الدعاء، واغفر لوالدينا وارحمهم يا أرحم الراحمين.

اللهم لا تحرمنا أجرهم، ولا تنسنا ذكرهم، ولا تفتننا بعدهم، ولا تضلنا بعدهم،
واغفر لنا ولهم ولكافة المسلمين سالمين من النار. وصلّ اللهم على أشرف
خلق الله سيدنا محمّد، (أبي الزهراء، أخي الشيماء، أبي البتول، أبي إبراهيم،
أبي زينب، أبي رقية، أبي أم كلثوم، جدّ الحسن والحسين) وعلى آله
وصحبه وسلّم أجمعين، سبحان ربّك ربّ العزّة عمّا يصفون وسلام على
المرسلين والحمد لله ربّ العالمين.

بعض المصادر و المراجع التي أفادت:

- (1) أبواب الفرج، د. محمد علوي المالكي الحسني، دار جوامع الكلم،
القاهرة، 1998م، 1418هـ.
- (2) أروع ما قيل من الأدعية، إميل ناصيف، دار الجيل، بيروت، 1995م.
- (3) الأدعية الجامعة، د. أحمد عبده عوض، مركز الكتاب للنشر،
القاهرة، 2007م.

4) الدعاء للمتوفى، إسماعيل عبد الجواد، مطبعة الفار التجارية، القاهرة، 2003م.

5) شوارق الأنوار من أدعية السادة الأخيار، د. محمد بن علوي المالكي الحسني، دار جوامع الكلم، القاهرة، 2004م.

6) مسك الدعاء من كتاب الله وسنة المصطفى، أبو طلحة محمد يونس بن عبد الستار، مطبعة الوحيد، مكة المكرمة، 1424هـ.

7) مواقع الإنترنت العالمية، موقع دهشة وموقع بصيرة ودار الإفتاء المصرية وغيرها، وأيضاً كتاب رياض الأزهار في الثابت من الأذكار للشيخ سعيد بن مبروك القنوبي العماني.

سلسلة ابن سببب العلمفة: كففب رقم (27) تمّت الموافقة على إجازة طبعه كمطبوع

من قبل وزارة الإعلام العمانية، وهو عبارة عن قراءات موجهة مختارة من أجل نشر

ثقافة القراءة بعنوان:



جمع و تحرير

د. سالم بن سببب بن رببع البوسعبب

جامعة المنوففة / مصر

ختم الموافقة



سلطنة عُمان
وزارة الإعلام

بطاقة رقم ايداع

اسم المطبوع: أشتات أدبية في فنون اللغة العربية
اسم المؤلف: د. جمال بندي لبيب بن ربيع الجوسعي
اسم الناشر: د. محمد
عنوان الناشر: عمانية عمان
اسم المطبعة:
عنوان المطبعة:
رقم الإيداع المحلى: ٣١٤ / ١٤ / ٢٠١٤
رقم الإيداع الدولي (ISBN) : 978-99969-1-244-3

مدير المطبوعات والنشر



صدر بتاريخ ١١ / ١٤ / ٢٠١٤ م

استعمال الترقيم الدولي الموحد للكتاب (ISBN) على أي منتج آخر غير قانوني أو التصرف به مادياً و معن

كيب رقم (٢٨)

أشآت أدبية

في فنون اللغة العربية



دكتور : سالم بن سبيت بن ربيع البوسعيدي

موضوعات القراءة الموجّهة المختارة

مكانة اللغة العربية :

تعتبر اللغة العربية من أغزر اللغات من حيث المادة اللغوية، فعلى سبيل أكثر القرن الثالث عشر من لابن منظور لسان العرب المثال، يحوي معجم من 80 ألف مادة، بينما في اللغة الإنجليزية فإن قاموس صموئيل جونسون، القرن الثامن عشر، يحتوي وهو من أوائل من وضع قاموساً إنجليزياً، من على 42 ألف كلمة.

حروف اللغة العربية ثمانية وعشرون، على خلاف وترتيب الحروف العربية في الهمزة، ولهذه الحروف عدة ترتيبات

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق :أقدمها الترتيب الأبجدي، وهو ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ، وهذه الحروف مجموعة، وبهذا الترتيب، في الكلمات الثمانية المعروفة

أبجد هوّز حُطي كُلمن سَعَفص فُرشت تَخَدّ ضَظغ

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ :ثم الترتيب الهجائي، وهو ظ أنه يقرن بين الحروف المتشابهة، ويجعلها p ف ق ك ل م ن هـ و ي، ويلا متتابعة، وقد وضعه اللغوي القديم نصر بن عاصم (ت 89هـ

وهناك ترتيب صوتي، وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي، حسب مخارج الحروف في جهاز النطق، وهو

ع ح هـ خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط ت د ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و ي ا ء .
إلا أن الغلبة تمت أخيراً للترتيب الهجائي، وهو المعتمد في أكثر المعاجم العربية من كتاب قطوف لغوية، تأليف عبد الفتاح المصري:المصدر

===

ألغاز نحوية:

1) كساني أبي عثمان ثوبانٌ للوغي ... وهل ينفع الثوب الرقيق لذي الحربِ

فأنت عندما تتلقى هذا البيت تندهش وتتساءل لم قال : " أبي عثمان " وهو فاعل كسا ؟ ، ولماذا رفع " ثوبان " ؟

وسرعان ما تزول الدهشة عندما تعرف أن (الكاف) للتشبيه ، و(ساني) اسم فاعل وهو المستقي للماء ، و(ثوبان) اسم رجل وهو مبتدأ والخبر . والتقدير ثوبانُ كساني أبي عثمان في الضعف وقلة الغنى (للوغي

2) قال الوشاةُ أبي وصالكٌ من به ... كنتَ الضنينَ وخاتكَ البرحاء *

فعدت تلقيك لهذا البيت يتبادر إلى ذهنك سؤال مهم وهو لماذا جرت " البرحاء " بالكسرة وهي تستحق الرفع كونها فاعلا للفعل " خان "؟

توجيهه أنه أراد خان كالبرحاء ، فالكاف للتشبيه ، والوجه أن تتصل بالبرحاء ، وإنما جاز وصلها بالفعل (خان) لأنه في موضع اللغز

3) إن أبي جعفرٌ على فرساً ... لو أنَّ عبدُ الإلهِ ما ركبا

فأنت حين سماعك لهذا البيت تتعجب من جر كلمة " أبي " إذ الأصل إن أبا ، وتتعجب من رفع كلمة " جعفر " مع أنها مجرورة بالإضافة ، ونصب مع أنه مجرورة بـ " على " ، ورفع كلمة " عبد " مع أنها " كلمة " فرسا اسم " أن " ولكن سرعان ما يزول العجب حين تعرف التوجيه الإعرابي وهو أنه يريد (أبي) في معنى والدي ، و(جعفرُ) خبر إن و(على فرسا) خبر ثان ، و(على) هو الفعل علا وكتب بالألف المقصورة بغرض فعل ماض من الأتئين ، و(عبد) (اللغز و (فرسا مفعول به) ، و (أن فاعل مرفوع أي لو اشتكى عبد الإله ما ركبا

4)أكلت دجاجتان وبطتان ... كما ركب المهلبُ بغلتان *
فأنت حين سماعك لهذا البيت يستوقفك رفع " دجاجتان وبطتان
" وبغلتان

: وجوابه أن الكلمات ليست مثناه ، بل مؤلفة من

. دجاج تان ، وبط تان ، وبغل تان ، والتان أي التاجر .

5.)لقد قال عبدُ الله قولاً عرفته ... أتانا أبي داودَ في مرتعٍ خِصْبِ

فأنت حين قراءتك لهذا البيت يستشكل عليك قوله " عبد الله " بالفتح ،
وقوله " أتانا أبي داود " بالجر ، :وظاهره يقتضي الرفع فاعلا لـ قال
أما قوله (عبد) أراد تنثية . " وظاهره يقتضي الرفع فاعلا لـ " أتانا
عبدان ، ثم حذف النون للإضافة ، والألف منعا للالتقاء الساكنين ، فهو
أتانا (مثنى أتان وليس) مرفوع في التقدير ، منصوب في اللفظ ، وقوله
. فعلا ، فعلى هذا يكون أبي داود مخفوض بإضافته إليه

===

فروق لغوية لها معنى:

-الفرق بين المنع والصدّ :

أن الصد: هو المنع عن قصد الشيء خاصة، والمنع: يكون في ذلك
وغيره .

-الفرق بين الرد والدفع :

أن الرد: لا يكون إلا إلى الخلف، والدفع: يكون إلى قدام وإلى خلف
جميعاً .

-الفرق بين الظن والشك:

أن الشك: هو استواء طرفي التجويز، والظن: رجحان أحد طرفي
التجويز .

-الفرق بين الإعلان والظهور :
أن الإعلان خلاف الكتمان، وهو إظهار المعنى للنفس، ولا يقتضي رفع الصوت به، والجهر يقتضي رفع الصوت به؛ ولذا يقال: رجل جهوري: إذا كان رفيع الصوت.

===

مثنيات اللغة العربية:

- بعض المصطلحات العربية بصيغة المثنى
- . الأبرَدَان : طرفا النهار : الغداة والعشي
 - . الأزْهَرَان : الشَّمْس والقمر
 - . الأبيضان : الحليب والماء ، أو الحليب والدهن، أو اليومان
 - . الأحمَرَان : اللحم والنبيد
 - . الأخران : العشب والشجر ، أو الشجر والغنب
 - . الأصْبَغَان : الخِصْب وحُسن الحال
 - . الأَسْدَرَان : المنكبان
 - . الأَبْوَان : الأب والأم
 - . الأَسْمَرَان : الماء والرمح ، أو الماء والقمح
 - . الأَمْدَان : يوم الولادة ويوم الوفاة
 - . الأَسْوَدَان : التمر والماء ، ومن الحيوان : العقرب والحية
 - . الأصْمَعَان : القلب الذكي والرأي العازم
 - . الأشْهَبَان : العامان المتتاليان اللذان يضربهما الجذب
 - . الأَبْهَجَان : الوَشْيُ والزَّهر
 - . الأصْرَمَان : الليل والنهار ، ومن الحيوان : الذئب والغراب
 - . الأصْفَرَان : الذهب والزعفران
 - . الأَمْرَان : الفقر والهَرَم ، أو الشَّرُّ والأمر العظيم
 - . الأَجْوَدَان : البحر والمطر

. الأَعْدَبَان : الطعام والجُمَاع ، أو الخمر والريق
. الأَسِيرَان : الشِّعْر والسَّمَر
الاعْتِدَالَان : اليومان اللذان يتساوى فيهما الليل والنهار،
. الأَشْرَفَان : اللوح والقلم
. الأَعْرَان : الأهل والولد
. اللِسَانَان : اللسان والقلم
. المَاضِيَان : السِّيف والقَدْر
. المَكْرُوهَان : الموت والفقر
. المُجْتَهَدَان : الليل والنهار
. الوَاقِدَان : العينان
. النَّجْدَان : طريق الخير وطريق الشَّر ، أو النَّدِيَان
. النَّسِيمَان : نسيم الغداة ونسيم العشيِّ
المَشْرِقَان : أقصى ما تشرق منه الشَّمْس في الصيف وأقصى ما تشرق
. منه في الشتاء ، وبينهما 180 مشرق
المَغْرِبَان : أقصى ما تغرب منه الشَّمْس في الصيف وأقصى ما تغرب منه
. في الشتاء ، وبينهما 180 مغرب
المَسْجِدَان : المسجد الحرام في مَكَّة المَكْرَمَة والمسجد النبوي الشريف في
المدينة المنورة
الشَّيْئَان : القَائِمَان : السَّمَاوَات والأَرْض ، والجَارِيَان : الشَّمْس والقمر،
والمُخْتَلِفَان : الليل والنهار،
. والمُتَبَاغِضَان : الموت والحياة

===

مترادفات لغوية:

المترادفات اللغوية والفرق بينهما

الفرق بين الكوب والكأس : يطلق لفظ الكأس على الكوب المملوء -
بالشراب فقط ولا يشترط ذلك في الكوب ولهذا لم يأت لفظ الكأس في
القرآن إلا للكوب المملوء شراباً كقوله تعالى : وكأساً دهاقاً ودهاقاً تعني
مملوءة وقال تعالى : وكأس من معين بيضاء لذة للشاربين فهي مملوءة
بالمعين

- الفرق بين الإباء والامتناع: الإباء: شدة الامتناع فكل إباء امتناع وليس كل امتناع إباء ويدل عليه قوله تعالى : ويأبى الله إلا أن يتم نوره وقوله تعالى : إلا إبليس أبى واستكبر فإن المراد : شدة الامتناع في المقامين
- الفرق بين الإباء والكراهة : أن الإباء هو أن يمتنع (أي لا يستطيع - الناس أن يفعلوا له ما يباه) وقد يكره الشيء من لا يقدر على إبائه وقد رأيناهم يقولون للملك : أبيت اللعن ولا يعنون أنك تكره اللعن لأن اللعن يكرهه كل أحد وإنما يريدون أنك تمتنع من أن تلعن وتشتتم لما تأتي من جميل الأفعال وقال الراجز : " ولو أرادوا ظلمه أبينا " أي امتنعنا عليهم أن يظلموا ولم يرد أنا نكره ظلمهم إياه لأن ذلك لا مدح فيه، وقال الله تعالى : ويأبى الله إلا أن يتم نوره أي يمتنع من ذلك
- الفرق بين الابن والولد : الابن للذكر والولد يقع على الذكر والأنثى -
- الفرق بين الاتقاء والخشية : أن في الاتقاء معنى الاحتراس مما يخاف منه ويتقيه وليس ذلك في الخشية
- الفرق بين السؤال والاستفهام : أن الاستفهام لا يكون إلا لما يجهله - المستفهم فيه، أما السؤال : فيجوز فيه أن يكون السائل يسأل عما يعلم وعما لا يعلم فالفرق بينها ظاهر
- الفرق بين الاختصار والإيجاز : أن الاختصار هو إلقاء فضول الألفاظ - من كلام المؤلف من غير إخلال بمعانيه أما الإيجاز : هو أن يُبنى الكلام على قلة اللفظ وكثرة المعاني

الفرق بين النبا والخبر : أن النبا لا يكون إلا للإخبار بما لا يعلمه -
المخبر أما الخبر : فيجوز أن يكون بما يعلمه وبما لا يعلمه
الفرق بين المدح والثناء : أن الثناء مدح مكرر من قولك: تثبتت الخيط -
إذا جعلته طاقين ومنه قوله تعالى : (وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنْ الْمَثَانِي) يعنى
سورة الحمد لأنها تكرر في كل ركعة
الفرق بين الخطأ والغلط: أن الغلط هو وضع الشيء في غير موضعه -
ويجوز أن يكون صواباً في نفسه، وأما الخطأ: لا يكون صواباً على وجه
أبدأ

الفرق بين القراءة والتلاوة : أن التلاوة لا تكون إلا لكلمتين فصاعد -
والقراءة تكون للكلمة الواحدة أو أكثر
الفرق بين البعض والجزء: أن البعض ينقسم والجزء لا ينقسم والجزء -
يقتضي جمع والبعض لا يقتضي كلاً
الفرق بين السرعة والعجلة : أن السرعة التقدم فيما ينبغي أن يُتَقَدَّمَ -
فيه وهو محمودة ونقيضها مذموم وهو الإبطاء. والعجلة : التقدم فيما لا
ينبغي أن يتقدم فيه وهي مذمومة ونقيضها محمود وهو الأناة وأما قوله
تعالى: (وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّي لِتَرْضَى) فإن ذلك بمعنى : أسرعت
الفرق بين الناس والورى : أن الناس تقع على الأحياء والأموات -
والورى : الأحياء منهم دون الأموات وأصله : من ورى الزند يري إذا
أظهر النار

لفرق بين الإتقان والإحكام : أن الإحكام صنع الشيء بلا عيب ولا خلل منذ
البداية والإتقان فيه إصلاح العيب والخلل ولهذا قال تعالى : كتاب أٌحَكَمْت
آياته ولم يقل : أُنَقَمْت

الفرق بين الإتمام والإكمال : أن الإتمام : لإزالة نقصان الأصل والإكمال -
: لإزالة نقصان العوارض بعد تمام الأصل
الفرق بين الإتيان بغيره وتبديل الشئ : أن الإتيان بغيره لا يقتضي -
رفعه بل يجوز بقاؤه معه وتبديله لا يكون إلا برفعه ووضع آخر مكانه ولو

كان تبديله والإتيان بغيره سواء لم يكن لقوله تعالى : ائت بقرآن غير هذا أو بدله فائدة

- الفرق بين الأثر والعلامة : أن أثر الشيء يكون بعده وعلامته تكون قبله -
تقول : الغيوم والرياح علامات المطر ومدافع السيول آثار المطر
- الفرق بين الإثم والعدوان : أن الإثم : الجرم كائنا ما كان والعدوان :
الظلم
- الفرق بين الاحتراز والحذر : أن الاحتراز هو التحفظ من الشيء -
الموجود والحذر هو التحفظ مما لم يكن إذا علم أنه يكون أو ظن ذلك
- الفرق بين الظلم والجور : أن الظلم يكون في الحكم .. والجور يكون
في المعاملة تقول : جار الحاكم .. إذا لم يعدل .. وتقول : ظلم فلان إذا
! اعتدى بمظلمة على أحد
- الفرق بين الإثم والخطيئة : أن الخطيئة تكون من غير تعمد .. والإثم
لا يكون إلا تعمداً

وإلى لقاء تال في قراءات مختارة من أجل نشر ثقافة القراءة،،،

بعض المراجع التي أفادت القراءة الموجهة المختارة:

-مواقع من الشبكة العالمية (الأنترنت)، ومنها:

http://www.almaktabah.net/vb/attachment.php?attachmentid=84_28&d=1337891586

-الموسوعة الحرّة (ويكيبيديا).

-وهناك مراجع جمّة في هذا الشأن، والله وحده ولي التوفيق،،،

سلسلة ابن سببب العلمفة: كطبب رقن (28) تمنت الموافقة على إجازة طبعه كمنطوع من قبل وزارة الإعلام العنمانفة، وهو عبارة عن:

مقفاس الكفاءة التقففمف الذاطف

من أجل معلم مففد "مئالف"

(مستوى الهفئات التدرفسفة)

إعداد

د. سالم بن سببب بن ربفع البوسعفد

1434هـ/2013م

ختم الموافقة



تعليمات وبيانات مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي

اسم المقياس: مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي من أجل معلم مجيد

الجنس: ذكر/أنثى

الزمن: (20) عشرون دقيقة

هدف المقياس: يهدف هذا المقياس إلى إعداد اختبار يقيس مدى معرفة مستواك للوصول إلى المعلم المجيد(المثالي).

المطلوب: قراءة عبارات المقياس بتأنٍ وعددها(18) عبارة ثم ضع الدرجة التي تجدها منطبقة عليك (هل أنت مدرك بأنك معلم مجيد مثالي في مجال وظيفتك وفق اختصاصاتك المحددة لك والأعمال التي تكلف بها؟).وفي نهاية الاختبار قم بحساب الدرجات التي حصلت عليها وتفسيرها كالتالي:

الدرجات من (89-90) تعني ضمن قائمة المعلمين المجيدين.

الدرجات من(70-88) تعني أن لديك الطموح نحو الإجابة.

الدرجات أقل من (70) تعني أنك بحاجة إلى تطوير نفسك وتطلعها نحو مزيد من العمل الجاد. فعززي المعلم...عزيزتي المعلمة...فخذ هذا الاختبار والذي أعدّه الباحث من عدّة مصادر ومراجع ومواقع وقيم نفسك إن رغبت.وأخيراً تلك وجهات نظر في اختيار عبارات مقياس الاختبار وبإمكانك إضافة عبارات من خلال خبرتك وقراءاتك. فإن وفقت فمن الله جلّت قدرته وإن كانت الأخرى فهذا من طبع البشر وفقكم الله وسدد خطاكم. ملحوظة:المعلومات التي تكتب في هذا المقياس تعتبر سرية وشخصية لك دون غيرك.

مفردات المقياس

الدرجات		المفردات	الرقم
4	5		
		أقدم مقترحات وبحوث ومبادرات تطويرية	1
		أقوم بإثارة اهتمام الطلاب بالمادة الدراسية وإشعارهم بأهميتها	2
		أحترم آراء الطلاب وأفكارهم وشخصيتهم ، وتشجيعهم على طرحها	3
		أوظف التقنية الحديثة وأستخدمها في إنجازان اختصاصات وظيفتي	4
		أقدر في ضبط الغرفة الصفية الفاعلة بإثارة الدافعية والتعزيز	5
		أغرس في نفسي وطلابي تربية المواطنة وأخلاقيات مهنة التعليم	6
		أتعامل مع الرؤساء والزملاء بروح التعاون والعمل كفريق واحد	7
		أختار طرق التدريس بما يتناسب والأهداف والمادة والتقويم	8
		أسعى في معرفة أدواري كمخطط ومبادر ومشرف وناقد ومعلم مؤثر فاعل	9
		أدرب طلابي على كيفية استخدام المعرفة والإفادة منها في حل المشكلات	10
		أحافظ على سرية العمل وأمانته والتحلي بالصبر والصدق والإخلاص لله	11
		أؤمن بأن مخالفة القول للعمل تُوقع الطالب في حيرة وعدم ثقته للمعلم	12
		أشارك في الأنشطة والمناسبات الاجتماعية داخل المدرسة وخارجها	13
		أراعي الفروق الفردية ووجهات نظر طلابي الحوارية	14
		أساعد طلابي على الاكتشاف والاستنباط والملاحظة والإبداع والابتكار	15
		أبتعد عن نقل الكلام والتحلي بالأخلاق الحميدة وعدم استفزاز الآخرين	16
		أبحث عن أية صفة من صفات المعلم الناجح المجيد المثالي وتطبيقها	17
		أدرب طلابي على أسلوب الحوار المنظم والمناقشة الهادفة والقراءة الواعية	18
		المجموع (100 درجة)	

سيرتي الذاتية في سطور

الاسم الثلاثي والقبيلة: سالم بن سبيت بن ربيع البوسعيدي مكان الميلاد: سلطنة عمان.

تاريخ الميلاد: 5 يوليو 1966م. محافظة شمال الباطنة. شخاص هاتف: 0096890646413

اللغات التي أجيدها: لغة عربية، متوسط في لغتي الانجليزية والفارسية.

آخر مسمى وظيفي لي : خبير تربوي ومحاضر بالجامعة العربية المفتوحة بمسقط سابقا .

المؤهلات العلمية:

-بكالوريوس تربية وعلم النفس (جامعة قطر) بتقدير جيد جداً.

-ماجستير تربية (مناهج وطرق التدريس) (جامعة السلطان قابوس) بتقدير (ممتاز).

-دكتوراه التربية (مناهج وطرق تدريس اللغة العربية) (مصر، جامعة المنوفية) بتقدير

(ممتاز).

التدرج الوظيفي والخبرة العلمية:

معلم لغة عربية. معلم أول لغة عربية .مساعد مدير ثانوي. مشرف تربوي لغة

عربية. مشرف تربوي أول لغة عربية رئيس قسم . عضوتاأليف مناهج. عضو فني تقييم

هيئات تدريسية. باحث تربوي. خبير تربوي . وعقد مسائي كمحاضر متعاون بالجامعة

العربية المفتوحة بمسقط.

المهام والمشاركات :إعداد حلقات نقاشية في (المنتدى التربوي بوزارة التربية والتعليم

بسلطنة عمان) إضافة إلى:

مشرف ثقافي بنادي السلام الرياضي الثقافي (سابقاً).

أمين سر بفريق الوطن الرياضي الثقافي (حالياً) عمل تطوعي.

عضو بفريق شخاص غير للأعمال التطوعية (حالياً) عمل تطوعي.

عضو لجنة سنن البحر بالولاية (قرار وزاري حالياً) عمل تطوعي.
عضو لجنة شهر البلديات وموارد المياه (سابقاً)
عضو لجنة ترشيحات مجلس الشورى بالولاية
عضو لجنة الخطابة بالولاية (مرفق الشهادة بالسيرة)
مراسل إذاعة سلطنة عمان (سابقاً)
عضو لجنة تطوير لائحة مدارس التربية الخاصة
عضو لجنة الاحتفالات بالولاية (سابقاً) عضو تنقيح استمارات الإشراف التربوي
محاضر سابق بالجامعة العربية المفتوحة كأستاذ لغات متعاون . وغيرها من المشاركات
التطوعية المجتمعية والخارجية. فله الحمد والشكر .

المهارات التي أتقنها:

1. تقديم الاستشارات الأكاديمية في مجال التخصص ومختلف القضايا التعليمية.
2. تقديم حلقات نقاشية وقراءات موجّهة ودراسات إجرائية حول التعليم وخطوات البحث العلمي وتحليلها.
3. المساهمة في تطوير السياسات واللوائح المتعلقة بالتعليم (كنت عضواً بقرار وزاري).
4. الاطلاع على آخر التطورات في مجال التعليم من خلال أفضل الممارسات العالمية.

5. المساهمة في إعداد التقارير والدراسات حول قضايا التعليم .
6. تحليل المشاريع والبرامج التطويرية والرؤى المستقبلية وفقاً لإمكانات العمل .
7. تقديم المشورة العلمية والمقترحات التي تنهض بمستوى أداء العاملين .
8. مهارة الحاسب الآلي ، والطباعة ، والكتابة على الشاشة ، وإعداد شرائح على الباوربونت والتعامل مع الأكسل ، والأنترنت ، والبريد الإلكتروني، وغيرها من محطات التواصل الاجتماعي.
9. إعداد اختبارات نفسية وعلمية حسب مواصفات الورقة الامتحانية وورقة العمل والبحوث الإجرائية.
10. مهارة التدقيق اللغوي (مدقق لغوي ومراجع في نشرة التطوير التربوي باللجنة الوطنية والبرامج التعليمية).

مهارات أخرى:

- معد برامج (مراسل بالإذاعة العمانيّة).
- مدرب في علاج مهارات مشاكل البرامج القرائية والكتابية واللغوية (القراءة والكتابة والنحو والصرف والبلاغة) .
- أتقن كتابة الاجتماعات والتقارير والمقالات والخاطرات.
- حاصل على الشارة الخشبيّة كقائد كشافة (مرفق بالسيرة الذاتية).
- خطيب متطوع دون مقابل (موافقة من وزارة الأوقاف والشؤون الدينية) .

الدورات التدريبية: كثيرة والحمد لله ، ومنها:

- 1) دورة في تحليل المواقف في ضوء المستجدات والتعامل مع مختلف الفئات ولا سيما فئات الصيادين.
- 2) دورة في الحاسب الآلي والتقنيات (مصر).
- 3) دورات في اللغة الانجليزية وكتابة التقارير والبحوث.
- 4) دورة في القيادة الإدارية وفن الأتيكيت والتعامل .
- 5) دورة في العمل التطوعي والعلاقات الإنسانية.
- 6) دورة في علم النفس التربوي (التعامل مع فئات الفروق الفردية).
- 7) دورة في فن إدارة الوقت والاجتماعات (مصر).
- 8) دورة في إعداد البرامج العلاجية اللغوية والتربوية.
- 9) دورة في تحليل الشخصيات النفسية في ضوء المداخل الحديثة. وغيرها ما يربو من (35) دورة تدريبية.

-هواياتي: صيد البحر، الكاراتيه، الشطرنج، ألعاب القوى. رياضة المشي...

جوائز ومكافآت وشهادات شكر وتقدير، الحمد لله كثيرة، ومنها:

- حاصل على المركز الأول في مسابقة (المقال، الخطابة) بجامعة السلطان قابوس (مرفق بالسيرة الذاتية).
- حاصل على المركز الأول في مسابقة أسبوع المرور (كيف ترى قيادتي؟) مرفق بالسيرة.
- حاصل على المركز الأول في تفعيل موقع بوابة سلطنة عمان التعليمية (مرفق).
- حاصل على الموظف المجيد بالوزارة.
- حاصل على المعلم المتميز بدولة قطر (مرفق شهادة التكريم).

الإنتاج العلمي : دراسات وبحوث ومؤلفات غير رسالتي/ الماجستير والدكتوراه (الإنتاج العلمي والكتابة في المجلات والصحف ومواقع عالمية)، ومنها المؤلفات العلمية تم أخذ موافقتها من وزارة الإعلام العمانية بطباعتها وإجازة توزيعها وبحوث تم تحكيمها من قبل المجلات والدوريات والنشرات، (مرفق بالسيرة الذاتية نسخ الموافقات)، ومنها:

- 1)الأصول اللغوية في بعض المحافظات العمانية وولاياتها.
- 2)دور الأسرة في تربية المواطنة لدى الأطفال.
- 3)السمير في التطبيق النحوي.
- 4)قراءات تحليلية بروى تربوية.
- 5)البحث الإجرائي أسلوب علمي لعلاج مهارتي القراءة والكتابة.
- 6)تبسيط أساسيات قواعد اللغة العربية ومعالجة الضعف اللغوي من خلال الألعاب الشعبية العمانية.
- 7)مكانة المعلم في العملية التربوية ودوره في تربية المواطنة.
- 8) دور الأسرة في أمن المجتمع.
- 9) مساهمات في تفعيل السلامة المرورية.
- 10) كلمات متقاطعة في علاج مهارتي القراءة والكتابة بالتعاون مع بناتي (الشيماء والزهران وصالحه) .
- 11)إضاءات في خطابات المغفور له بإذن الله جلالة السلطان قابوس المعظم -طيب الله ثراه-.
- 12)كتيب في (أحبك يا وطني).
- 13)قراءات بروى تربوية ونظرة مستقبلية (مقالات في الصحف والمنتديات).
- 14)مختارات من الدراسات العلمية وإرشادات تربوية في مجال (معالجة مهارتي: القراءة والكتابة) لرفع مستوى التحصيل الدراسي لدى الطلبة بمختلف مراحلهم الدراسية.
- 15)مقياس الكفاءة التقيني الذاتي من أجل موظف/ محاضر/ معلم مجيد.

16) مساهمات في تفعيل السلامة المرورية (حاصل على المركز الأول على مستوى السلطنة في مسابقة أسبوع المرور).

17) مائدة حوارية من الحلقات النقاشية (حاصي على المركز الأول في تفعيل المنتدى التربوي بوزارة التربية والتعليم ومرفق شهادة التكريم).

18) رؤية جديدة في تدريس النحو ومهارات اللغة العربية).

19) الأصول اللغوية في بعض القرى الشنافية.

20) صفات المجيدين في التحلي بأخلاق سيد العالمين (لجميع الموظفين والعاملين)، وغيرها بما يقارب 34 كتابا.

كتيب رقم (١٦) بعنوان:

مقياس الكفاءة التقييمي الذاتي
من أجل معلم مجيد "مثالي"
(مستوى الهيئات التدريسية)

إعداد

د. سالم بن مسيب بن ربيع البوسعيدي



١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م